

TRUST

Nr. 80 Februar / März 0

4 DM



FUGAZI TRANS MEGETTI SICK OF IT ALL GOOD RIDDANCE
EDNA'S GOLDFISH ZEN GUERRILLA FU MANCHU GARRISON
JETS TO BRAZIL THE YEAR OF OUR LORD & SO WEITER

BACK ISSUES

ACHTUNG! Einige der älteren TRUST'S sind nur noch in begrenzten Stückzahlen erhältlich, bitte immer Ersatztitel angeben.

Die Hefte 1-12, 16, 19, 21, 22, 23, 24 & das MRR/TRUST Photomagazin sind restlos ausverkauft.

Folgende Hefte sind (zum Teil in sehr geringen Stückzahlen, deshalb Ersatztitel angeben) noch zu haben.

Ein Heft kostet 5,- DM, bitte Marken oder Schein. Ab 5 Heften kostet ein Heft nur noch 3,- DM.

#13/6-88 u.a. **Verbal Assault**, **Firehose**, Lookout Rec, und **Raped Teenagers Flexi**

#14/9-88 u.a. **Fugazi**, Yeastie Girls, **NoMeansNo**, Adolescents

#15/11-88 u.a. The Ex, Jingo De Lunch, Drowning Roses, **Prong**, **No FX**

#17/3-89 u.a. Youth of Today, Lethal Aggression, Sacred Reich, **T.O.D.**, Destination Zero, Herr Bitz (sorry, keine Exemplare mehr mit der Destination Zero flexi!)

#18/5-89 u.a. Cat-O-Nine-Tails, Life but how to live it?, **So Much Hate**, L.U.L.L., Hubert Selby

#20/3-90 u.a. Hard Ons, Doughboys, **Dickies**, Excel, Gorilla Biscuits, Haywire und 4-farb Umschlag von Fabi

#21/1-90 u.a. **Mudhoney**, Bitch Magnet, Verbal Abuse, **All**, Wrecking Crew, Arm, Underdog, Kurdistan, Amp Rep Rec.

#25/11-90 u.a. Jane's Addiction, Do or Die, Celebrity Skin, Alice Donut, **L 7**, **Babes in Toyland**, Evil Horde, Bored

#26/2-91 u.a. Oslo Story, BSG, **Tech Ahead**, Gespräch mit einer Pornodarstellerin, Didjits, Saftartikel

#27/4-91 u.a. **Poison Idea**, Bad Yodelers, Citizen Fish, Charley's War, Brötzmänn

#28/6-91 u.a. Geteilte Köpfe, **Chumbawamba**, Heads Up, Toy Factory

#29/8-91 u.a. Assassins of God, **Boxhamsters**, Sylvia Juncosa, Israelvis, Kapu, Heiland Solo, Theo Berger, Alien Boys (76 Seiten!)

#30/10-91 u.a. Gray Matter, **Kina**, Schwarze Feuer, Jelly Phlegma, Strangemen, Jones Very

#31/12-91 u.a. **Consolidated**, Jeff Dahl, Skinyard, Holy Rollers, Bastro

#32/2-92 u.a. **Mother**, Schlönn, Fudgetunnel, Morbid Angel, Coffin Break, Urban Dance Squad, Mohawks, Flex

#33/4-92 u.a. Asexuals, **Toxoplasma**, Sharon Tate's Children, Blue Manner Haze

#34/6-92 u.a. Treponem Pal, **Godflesh**, Superchunk, Party Diktator, Hijack, **Wat Tyler**, Tar

#35/8-92 u.a. The Ex & Tom Cora, Wench, Dog Faced Hermans, **Girls against Boys**, Therapy, Meduza

#36/10-92 u.a. Rasende Leichenbeschauer, The Creamers, **Silverfish**

#37/12-92 u.a. **Steel Pole Bath Tub**, Urge Overkill, Pantera, **Rage against the Machine**, Bob Mould, UFO's

#38/2-93 u.a. Consolidated, New Fast Automatic Daffodils, U.C.P., Dead Moon, Stereo MC's, **Eric I.Q.**

#39/4-93 u.a. Hathorse Eat, **Piercing**, Life but how to live it-Tourtagebuch, Naked Lunch, Slags, Lion Horsa Posse, Heiland Solo

#40/6-93 u.a. **Paris**, Sojakomplex, Clockhammer, Bloodstar, Samiam

#41/8-93 u.a. **Blumen am Arsch der Hölle**, Kurort, Gallon Drunk, **Leatherface**, Sharkbait, Shivas

#42/10-93 u.a. Itch, Anarchist Academy, Mother Headbug, **Blade**, Cell, Cement,

#43/12-93 u.a. **Graue Zellen**, Kina, Schwarzenegger, **Tribe 8**, Jesus Lizard, Carcass, Holy Rollers, No FX, Deity Guns

#44/2-94 u.a. **MDC**, Mucky Pup, Girls against Boys, Nonoyesno, **Tar**, Killdozer, Atheist, Les Thugs, Young Gods, Hard Ons

#45/4-94 u.a. Gunshot, Magnapop, Pullermann, Boxhamsters, **Flugschädel**, Gore, **Saprise**, Blood on the Saddle

#46/6-94 u.a. Motorpsycho, D.I., Kick Joneses, **Slime**, All, ...But Alive, African Head Charge, **H. Oilers**, Fischmob

#47/8-94 u.a. **Jawbox**, Dharma Burns Insane, D.O.A., Gwar, Spermbirds, **Green Day**, Fundamental, Peach

#48/10-94 u.a. Iconoclast, **Zeni Geva**, **Huggy Bear**, Loudspeaker, Voorhes, Johnboy, Pcdc

#49/12-94 u.a. Agent Orange, Fleischmann, **Jawbreaker**, Pop will eat itself, Numb, Schwarze Schafe, Offspring, Chumbawamba, Credit to the Nation, Back to the planet, Bored

50/2-95 u.a. Youth Brigade, **Cop Shoot Cop**, Wizo, Nra, Killing Joke, Brutal Juice, Sister Double Happiness

#52/6-95 u.a. Lag Wagon, **Loudspeaker**, Naked Aggression, **Shellac**, Garage Fuzz, A Subtle Plague, Guzzard, Beowulf

#53/8-95 u.a. **Radical Development**, Shihad, Guzzard, **Terrorgruppe**, Mudhoney

#54/10-95 u.a. **Fugazi**, S.N.F.U., Oxbow, Kreator, Chaos Tage, Muffs, **Kepone**, Simuinasiwo

#55/12-95 u.a. Jugheads Revenge, Splitter, **Rhythm Activism**, Supersuckers, Toxic Reasons, **The Ex**, Lee Hollis, Ultra Bidé

#56/2-96 u.a. **Slime**, Magic Splatters, **Babyland**, Love 666, Down by Law, VoIVod, Graham Lewis, Die Strafe, Old

#57/4-96 u.a. Jarbone, Kxlu, Pere Ubu, **Miozän**, Exploited, Gurd, **No Not Now**, Die Form

#58/6-96 u.a. **Rocket from the Crypt**, Voodoo Glow Skulls, Queerfish, Misfits, **Bikini Kill**, **Team Dresch** 10-Jahres-Ausgabe mit **Farbcover**

#59/8-96 u.a. Compulsion, Bottom 12, Mr Bunigle, **Mr T Experience**, Attention Rookies, 24/7 SpyZ, Stereolab, Satanic Surfers, **Gentle Vein Cut**

#60/10-96 u.a. **Rhythm Pigs**, Jawbox, Ignite, Oblivians, Glen Matlok, T. Geiger, **E. Drooker**

#61/12-96 u.a. Aeronauten, Men or Astromen, **Pansy Division**, Saprise, New Bomb Turks, **Supergouge**

#62/2-97 u.a. No Redeeming Social Value, **Ratos de Porao**, Social Distortion, **No Means No**, 11 Toes, Slug

#63/4-97 u.a. **Dackelblut**, Apt3G, Toe to Toe, Hausbesetzen in NY, Food Not Bombs, **Descendents**

#64/6-97 u.a. Lightning Beatmen, Sophia, **Jello Biafra**, Slick, Integrity, **Steakknife**, Jon Spencer

#65/8-97 u.a. One Foot In The Grave, Naked Lunch, **Superfan**, Pollergebnis

#66/10-97 u.a. Mongrelbitch, Millencolin, **Apocalyptica**, **Bier**, 4. Dimension, Scumbucket, Another Problem, Betty Bitch, Samiam

#67/12-97 u.a. **Cramps**, Painted Thin, Kerosene 454, **Bluetip**, Euro Boys, Fliehende Stürme, Streit, Iron Monkey, Hazeldine

#68/2-98 u.a. Baffdecks, Esel, **Vhk**, Crippled Dick, **World/Inferno Friendship Society**, Atari Teenage Riot, Radio Z

#69/4-98 u.a. Upfront, Candysucker, Stella, Panacea, **Hot Water Music**, Valentine Six, Soulfly

#70/6-98 u.a. Dropkick Murphys, Waterson, Flying Lutzenbachers, Kurdistan, Hellacopters, **The Ex**

#71/8-98 u.a. Stunde X, **Mike Watt**, Klinsmen, Frank Kozik, **Logical Nonsense**, Tito & Tarantula, Isip, **Rantanplan**

#72/10-98 u.a. Anarchist Academy, **Rockbitch**, Bob Mould, **Guts Pie Earshot**, Sepultura

#73/12-98 u.a. Melt Banana, **Avail**, Das Klown, Swinging Utters, Pendekil, St James Infirmary, Clairmel, **Vaccination Rec.**, Rancid

#74/2-99 u.a. Shai Hulud, **Boy Sets Fire**, Indecision, **Earthlings?**, Main Concept, Fluchtweg, Rocket from the Crypt

#75/4-99 u.a. Abhinanda, Urheberrecht, Braid, **At the drive in**, Hammerhai, Teen Idols, Slackers, Blackmail, Pale, Couch, With Love

#76/6-99 u.a. My Hero Died Today, Kemuri, Kid Dynamite, Glen E. Friedman, Favez, Ninewood

#77/8-99 u.a. Liar, Sabeth, Dropkick Murphys, Hellworms

#78/10-99 Drogenausgabe (84 Seiten & farbiges Isip Cover!), u.a. Man or Astroman, Bongzilla, Buckethead, Metroshifter, Drogen, Drogen.....

#79/12-99 u.a. Judas Factor, Sub City, Mumble & Peg, 15, Testimony, Sle, Avail

#80/2-00 u.a. Trial, Fu Manchu, Spirit Caravan, Fugazi, Make Up Good Riddance, Filibuster

Hiermit bestelle ich:

0 #13	0 #14	0 #15	0 #17	0 #18	0 #20
0 #25	0 #26	0 #27	0 #28	0 #29	0 #30
0 #31	0 #32	0 #33	0 #34	0 #35	0 #36
0 #37	0 #38	0 #39	0 #40	0 #41	0 #42
0 #43	0 #44	0 #45	0 #46	0 #47	0 #48
0 #48	0 #49	0 #50	0 #52	0 #53	0 #54
0 #55	0 #56	0 #57	0 #58	0 #59	0 #60
0 #61	0 #62	0 #63	0 #64	0 #65	0 #66
0 #67	0 #68	0 #69	0 #70	0 #71	0 #72
0 #73	0 #74	0 #75	0 #76	0 #76	0 #77
0 #78	0 #79	0 #80			

Ersatztitel:

(bitte ankreuzen)

Name: _____

Straße: _____

PLZ, Ort: _____

Datum, Unterschrift _____

Das Geld habe ich:

0 bar beigelegt (bei Einschreiben, bitte Hermannstädter auf den Umschlag schreiben!)

0 per VR-Scheck beigelegt

0 auf das Konto 81 0 55 19 03 der Stadtparkasse Augsburg BLZ 720 50 000 überwiesen (Bearbeitung erst nach Eingang des Geldes)

0 in Briefmarken beigelegt

Back Issues können nicht per Nachnahme oder auf Rechnung bestellt werden.

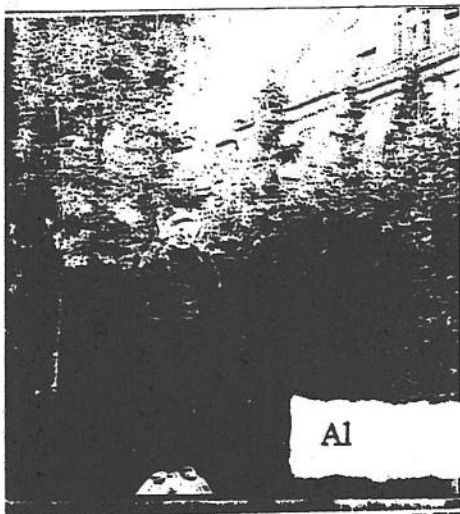
TRUST - Back Issues, Postfach 11 07 62, 28087 Bremen (Bei Einschreibe Briefen unbedingt Hermannstädter auf den Umschlag schreiben!)



Der

Leserbrief

fällt aus



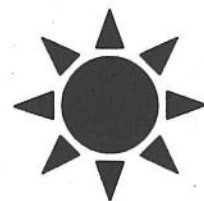
It's A Beautiful World We Live

In.....

Aber.....wenn ihr dies lest ist das Millennium ja schon ein paar Wochen alt, aber ich schreibe dies, exakt drei Tage vor dem großen Tag. Da kommen einem schon einige Gedanken. Zum einen weil dieser Tag ja nun ganz sicher nicht der Tag zwischen 1999 und 2000 ist, sich garantiert irgendein Arsch, irgendwann verrechnet hat und wir uns jetzt alle im Jahr 1655, 2002, oder 1997 befinden. Gleichzeitig ist es doch erstaunlich, daß eine ganze Weltbevölkerung damit zu begeistern ist, dieses Jubiläum zu feiern. Gleichzeitig frage ich mich ob die Asiaten nicht einen anderen Kalender benutzen? Die Araber haben, das weiß ich, einen anderen. Die rechnen nach dem islamischen Kalender und da haben die auch erst 1460 oder so. Die Chinesen rechnen ja mit Tieren, Jahr der Ratte, des Hundes, etc. aber auch die werden laut den Medien so richtig mitfeiern. Was hat mich denn eigentlich so begeistert diese letzten 1000 Jahre? Das mit den Kreuzkriegen war nicht schlecht, Ha Ha, oder die Tatsache, daß jemand auf die Idee kam eine elektrische Gitarre zu bauen, oder auch die erste Germs 7" war ein schönes Ereignis, aber, wenn ich jetzt wollte, könnte ich leider auch Seiten voll schreiben was mir wirklich gegen den Strich geht. Die Rot/Grüne Regierung zum Beispiel. Ich bin ja wahrlich mit Skepsis gegenüber Schröder in die Legislaturperiode gegangen, aber daß das so ein Desaster wird, habe auch ich nicht gedacht. Die

Grünen, ich gebe es zu, wir reden hier über die Partei, die ich immer wähle, schaffen es nicht einmal sich bei einen beschissenen Panzer durchzusetzen. Da hat es doch fast keinen Sinn mitzuregieren!?! Schröders Mannschaft fällt von einem politischen Fettnapf in den nächsten. Auch wenn dabei unbemerkt evtl. sogar vernünftige Steuerpolitik, oder vielleicht sogar in Ansätzen vernünftige Sozialpolitik gemacht wird, merkt davon doch keiner was, und der normale, also Wechsel-, Wähler stimmt bei der nächsten Landtagswahl wieder mal Für die CDU, "weil die es ja eh besser können", und dann hat man, e man sich's versieht, so einen Arsch wie den Koch als Ministerpräsidenten, und eine Mehrheit im Bundesrat, daran mal gar nicht erst gedacht....ach egal, wenn der Kohl nicht mit seinen Schwarzkonten aufgefliegen wäre.....
THEMENWECHSEL!! Was kommt im nächsten Jahrtausend als nächstes Revival??? Die letzten Revelation Veröffentlichungen lassen es erahnen: The 80s Are Back!! Oder kommt es einfach zu einem noch umfangreicheren Crossover? Ist dann so jemand wie Beck, dessen Platten ich zum großen Teil sehr gut finde, Spiegel der momentanen Zeit? Ist es überhaupt noch sinnvoll über aktuelle Trends, bzw. über zeitgemäße Kulturströmungen zu denken, bzw. schreiben? Natürlich ist nachdenken erst einmal immer gut, aber das Zugehörigkeitsgefühl gegenüber einer Szene, hatte auch immer etwas damit zu tun, daß diese Szene etwas besonderes, neues, wildes, noch nie dagewesenes beinhaltet. Wenn dies aber nicht mehr möglich ist, weil es einfach schon alles gegeben hat, was machen wir dann? Panik, plötzlich merkt man, das Hot Water Music das musikalische Rad auch nicht neu erfinden haben, das Avail wie Kiss klingen, (dies ist ein Zitat, und mußte in diese Kolumne, danke Ann), also was kommt jetzt? Fastbreak??, nein wirklich nicht. Oder ist dieser Zustand schon seit Jahren Realität, nur ich bewege mich in einer Blase mit gleichgesinnten?? Ich fürchte dies fast! Aber vielleicht wird die nächste wirklich neue Subkultur morgen ergründet, hoffentlich merke ich etwas davon, hoffentlich gefällt mir das was ich dann hören, sehen, bzw. tun kann. THEMENWECHSEL!! Ich will euch vor einer wirklich gefährlichen Sache

warnen. Etwas was durchaus süchtig machen kann, etwas was völlig legal ist und dazu noch sehr modern, sehr contemporary: INTERNET-AUKTIONEN. Zuerst fängt es ganz harmlos an. Ein Freund erzählte mir, er hätte bei ebay einige seltene Computergames ersteigert. Bei meinen nächsten Surfabend dachte ich mir, schau mal vorbei, gibt wahrscheinlich sowieso keine anständigen Punkplatten. Als total analer Plattensammler (eine Sucht vor der ich einfach nicht mehr loskomme) der ich ja bin, suchte ich per 'Search' natürlich sofort nach den 'großen' Raries, die Sachen, die keiner hat, die Statussymbole, die jeder Sammlerdepp gerne sein eigen nennen würde. Und zu meinen völligen Entsetzen gab es da Unmengen von Platten die ich haben wollte/will. Zum einen die vorhin genannten Superraries, wie eine 'Project-X' 7" noch im 'Schism-Zine' festgetackert, versteigert von Ray Cappos Schwester, oder Ex-Freundin, übrigens für \$1200. Die machte mich persönlich jetzt nicht so naß, aber die erste Necros 7" 'Sex Drive' hätte ich doch schon ganz gerne, auch wenn mir die nötigen \$400 fehlen. Was hat das noch mit Punk zu tun?? Natürlich gar nichts, aber das wußten wir auch vorher schon. Natürlich will man/ich dann die Schmach, sich diese Schätze nicht holen zu können damit aufwiegen, das man auf den obskuren Kram anspringt. Da sitzt man dann also Stunden lang im Netz, was ja nun auch Geld kostet, um irgendwelche Platten für 2 bis 10 Dollar zu ersteigern und dann noch mal ca. \$10 für das scheiß Porto zu bezahlen. Nicht das es sich nicht lohnt, Ich bleibe ein Sammlerdepp, aber normal,, nein normal ist es nicht, und richtig Punk schon mal gar nicht. Aber immer noch besser als Sport treiben!! HA HA HA HA, GO DIE!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Hör DEVO.....ciao AI





Der nicht wirklich existenten Tradition folgend – ich glaube, ich hab's in den letzten 3 Jahren zweimal geschrieben – hier noch zum Geleit in die neue Saison ein Hinweis auf die verdientesten Kräfte des letzten Jahres, will sagen die vier Platten, die man eben braucht & die ihr euch einfach so zulegen könnt – beginne natürlich mit No Divison von Hot Water Music, die sicherlich von mir meistgehörte Platte des letzten Jahres. Wem die Band nichts sagt der soll doch bitte das Heft wechseln. Genau wie die Leute, die immer sagen 'Frühphase besser bla bla'. Weiter mit der neuen NRA Scheibe, die zwar nicht ausnahmslos aus Jettison-Ära Naked Raygun Liedern besteht, aber diesen Vergleich bei 4-6 Stücken nicht zu scheuen braucht und damit absolut hochempfehlenswert ist. Leider herrschte Schneechaos, so daß ich an meinem 40. runden Geburtstag sie habe nicht Marburg in Stücke rocken sehen – aber aufgehoben... Und dann noch zwei weitere, wobei hier der Spartenliebhaber auf seine Kosten kommt, die Bogaloo-Mambo-Juju-Merengue Knaller von Babaloos 'Hardcore Juju' wie auch die neue Scheibe um Op Ivy Sänger Jesse, will sagen Common Rider mit einer unglaublichen LP, die des Hardcore Elements völlig beraubt eine wundervolle Popscheibe mit Skauntertönen bietet – exzellentes Songwriting inbegriffen. Schaut zu, daß ihr diese vier Scheiben bekommt.

Danke an Crowdpleaser, Teenagae Mafia, Kick Joneses, Bratseth & Fux the DJ – wisst schon warum.

Wünsche & Hoffnungen? Ja, viele, wie immer... wüßte sehr gerne, wohin mich das Leben so treiben wird, ist kein neuer Gedanke, beseelt mich seit einiger Zeit, zumal mein Arbeitsvertrag an der Uni diese Jahr auslaufen wird und ich beim besten Willen nicht abschätzen kann, wo das endet – der Verlust all der schönen Möglichkeiten, die solch ein Arbeitsplatz bietet – Arbeiten, wann ich Lust habe, aussehen, wie ich Lust habe, Trinken, wozu ich Lust habe, Hören, was nur meinem Ohr gefällt & das alles kann auf einmal enden, wo ich mich doch in den letzten 10 Jahren hier recht wohl gefühlt habe... sogar in dieser Stadt, die ja nun wirklich nichts zu bieten hat, gab & gibt es ein paar Freiräume und zu Konzerten wird eben gefahren – schon o.k. . Schade natürlich, wenn man nicht mal im 30 km entfernten Wiesbaden mehr als ein nicht dem eigenen Auto zugehöriges Nummernschild aus der Heimatstadt erblicken kann, oder so Sachen wie diese peinlichen Schlammwerferien mit dem ein oder anderen Heft, Gott wie langweilig & überholt – die Suche nach dem Feind im eigenen Lager ermüdet doch maßlos. Bevor ich jetzt völlig deprimiert zusammensacke: Neben dem unvermeidbaren Heavy Metal Revival, was uns dieses Jahr bevorsteht (die Zahl der Bands im H/C Sektor, die Cock rock Platten a la Guns'n'roses als relevante Meilensteine ihrer musikalischen Menschwerdung nennen, nimmt zu...) hätte ich persönlich nichts gegen eine Wiederbelebung von Gitarrenmusik von unten einzuwenden, aber die derzeitige Form der Jugend (wie auch der allgemeine Zustand der Gesellschaft), die mit shareholder value mehr anfangen kann als mit gesellschaftlicher Verantwortung (and dieser Stelle: wer hat hier einen profitablen Anteil an

Aktienfonds?) läßt nicht sonderlich hoffend.... gruss daniel



Aus den Steinbrüchen des Claude Cerberes

Morgens finde ich heraus, dass an meinen Händen immer noch der Geruch von N. haftet, an meinem Sack, an meinem Schwanz. Beim Scheißen nach dem Aufstehen steigt der Geruch, alle anderen Gerüche übertönend, in meine Nase, und es ist sehr angenehm, auch wenn es jetzt schon lediglich eine Erinnerung ist. Aber das reicht zunächst, um sich einigermaßen gefestigt der Beschäftigung mit den profaneren Seiten der Existenz widmen zu können. Ich könnte in die Bibliothek gehen, Quellen studieren (der spanische Bürgerkrieg, wer ist eigentlich diese Arbeiterklasse gewesen, wer hat sie versetzt, und macht sie in den Sommerferien eine Klassenfahrt?) oder zur Universität. Sich den Schrecken der Mensa aussetzen, sich für ein paar neue Fächer einschreiben, zum Streik aufrufen, sich nach Alma Mater in die Verbannung begeben, aus Solidarität zu Trotzki einen Eiswürfel auf dem Campus schmelzen lassen, Protest, Junge, Protest! (Was für ein Leben...) Der Hafer sticht, aber ich bin mir der Pflichten gegenüber meinen Lesern durchaus bewusst: Ich muss meine Texte fertig schreiben (die Krätzscher-Passage war misslungen), hier etwas streichen, dort die Schlichtheit eines allzu klaren Gedankens mit auserlesenen raren Worten, Archaismen oder Neologismen verbrämen, hier eine unerwartete, weil im Grunde genommen deplazierte Eleganz hervorschimmern lassen, um die Fallhöhe zu vergrößern, dort die nötige Schärfe hineinbringen, auch das kann durchaus Vergnügen bereiten. Lediglich der Zwang, ein ganz unangenehmer, gewalttätiger Bruder der Notwendigkeit, vermochte diese Freude zu ver-gallen.

Mäßigung ist das Gebot der Stunde! Wir alle müssen bekanntlich den Gürtel enger schnallen. Dass damit nicht vorrangig oder gar ausschließlich ein dinglicher Gürtel, sondern ein metaphorischer gemeint ist, liegt klar auf der Hand: Schließlich wird uns in dieser Form für gewöhnlich ein Regierungsprogramm mitgeteilt, dass ganz allgemein mitteilen möchte, dass man mal wieder sparen müsse, woran ist zweitrangig, es müssen nur die Richtigen sparen. Und eng genug kann er eigentlich auch niemals sein, dieser Gürtel, weil die Bedürfnisse des Gürtelträgers in diesem Zusammenhang nur in ihrer Einschränkung und in letzter Konsequenz deren Negation vorkommen, weil sie eben nicht der Maßstab sind.

Und in Zeiten und Gegenden wie diesen, wo die Arbeit zum Zweck verklärt wird, zu einem hehren Gut, dessen Besitz als solcher schon etwas taugen soll und in Konkurrenz mit lauter anderen armen Würstchen erkämpft werden musste; in denen sich der nackte, mit zunehmender Konsequenz durchgesetzte Zwang durch Enteignung vermittels des Privateigentums auf wundersame Weise in ein

Naturgesetz wandelte, dass nicht etwa einen der real existierenden Jobs als die Zumutung begriff, die er war, sondern das Ergattern eines solchen Anlass zu Freude war; in Zeiten also, in denen es angeblich nicht genug Arbeit gibt, wo ich immer der Meinung war, es gäbe zu viel davon, und je weniger es würde, desto angenehmer könnte das Leben sein, da muss man eben auch an der Arbeit sparen. Das tat ich.

Am mit Krümeln übersäten, von Kaffeeblättern kartographierten und an aufgeschlagenen Büchern und sich allmählich verdunkelndem Gemüse reichen Küchentisch warten die beiden in zäher Konversation verklebt wie die Augen, die noch voll gelbem Ranz, umrandet von nächtlichen Zeugnissen auf den Kaffee, der eine Weile braucht, bis er den Weg durch ein Rohr, ein Sieb, das Kaffeepulver, ein weiteres Sieb und ein weiteres Rohr in den eigentlichen Kaffeebehälter im oberen Teil der Maschine zurückgelegt hat. S. ist ein Zunftgenosse, ein Maestro des Wortes, ein Rastelli der Buchstaben. Er arbeitet bei der selben Zeitung, für die auch ich meine Eloquenz zu Markte trage. Dass auch S. einer ist, der sich nicht für dumm verkaufen lässt, wurde mir bei Lektüre einiger Artikel klar, die in einer Subtilität schwebten, die so rar und vollendet war, dass offensichtlich niemand auf den Gedanken kam, die durchaus kühnen Thesen im Rahmen der obligatorischen redaktionellen Bearbeitung abzuschwächen oder zu verhunzen, aus dem einfachen Grunde, dass keiner der dafür Zuständigen bemerkte, dass nach verlagsinternen Gepflogenheiten eigentlich genau das hätte geschehen müssen. Das Problem, welches sich aus dieser außerordentlichen Subtilität wie selbstverständlich ergab, war, dass eben auch sonst annähernd niemand den delikaten Ausführungen so recht zu folgen vermochte, aber das war wohl der Preis der Freiheit, sagen zu können, was immer man wollte.

Langsam begannen die Sprachzentren, beflügelt vom Kaffee, den alltäglichen Betriebsmodus aufzunehmen. Zuerst wurden Neuigkeiten aus dem Betrieb erörtert, ein neuer Lektor, der unbelastet von jeglichem Gefühl für Sprache wie ein Tatarensturm in unsere Texte einzufallen pflegte und in der Lage war, aus einer nahezu vorbildlich konstruierten Erörterung, durchzogen mit Silberfäden feinsten Ironie und von jeglichem barocken Schnörkel und Zierrat befreit, einen erschütternd hinkenden Schulaufsatz zu meißeln, der von intratextuellen Zusammenhängen, stilistischen Kaprizien und selbst geringfügigen logischen Anforderungen nicht zu beeindruckten war, der Kürzungen nach dem Losprinzip vorzunehmen schien und darüber hinaus in der Sache selbst von einer fast erfrischenden Unbedarftheit war, die er, wie es ja durchaus Sitte war, mit der Freiheit seiner Meinung und der Ablehnung des Dogmatismus begründete. Besserwisserei lehnte er weniger aus gekränkter Eitelkeit ab als vielmehr aus der Überzeugung, es sei schließlich nicht eine Wahrheit in der Welt, vielmehr habe jeglicher Mensch seine ganz eigene Version davon, derer ihn zu berauben ein letztlich totalitärer Akt sei.

Und es war da noch eine Satireseite, die von einem fest angestellten Satiriker ständig mit irgend etwas schwer Definierbarem gefüllt werden musste, da eine echte Satire den Anzeigenkunden nicht zugemutet werden konnte, wie der Chef des Hauses recht offenherzig durchblicken ließ. Der Satiriker, von der unauflosbaren Widersprüchlichkeit dieser Situation völlig überfordert, hatte sich schon vor Jahren dem Trunk ergeben, und seine Fähigkeit, Satiren zu produzieren, war angesichts der grotesken Situation, bei einer Zeitschrift beschäftigt zu sein, die zwar einen Satiriker und eine Satireseite unterhielt, jedoch keine Satire drucken wollte, völlig versiegt. Er war ein gebrochener Mann. Und was würde aus ihnen einmal werden? Würden sie verfettet und verbittert ihren Stoff in zweitklassigen oder, was schließlich keinen Unterschied machte, vielleicht auch erstklassigen Cafés suchen, und ebendort noch im nächsten Moment und bei immer noch einer Melange für das Mitteilungsblatt der

örtlichen Industrie- und Handelskammer, die Zeitschrift des örtlichen Kulturförderungsvereins oder die lokale, liberale Tageszeitung formulieren, zur metaphorischen Zahnlosigkeit verdammt, für ein ordentliches, aber eben auch nicht gerade abendfüllendes Salär ihre Seele verkaufen, an deren Existenz sie doch ohnehin nicht glaubten? Eine Zensur findet nicht statt. Näheres regeln die Gesetzmäßigkeiten des freien Marktes. Vielleicht aber würde es auch noch viel schlimmer kommen. (fortgesetzt zu werden)

stone



Gestatten, Punk, Deutsch Punk!

Der Begriff Deutschpunk war zeitweise ein Schmähbegriff und Schimpfwort. Er stand für Klischee und Stumpfsinn in einem. Wollte man von den wenigen Deutschen Bands mit Deutschen Texten und Niveau reden, nannte man es: Punk mit deutschsprachigen Texten... Klar ist, daß Deutschpunk auch weiterhin ein Feld ist, wo Bands und Teile des Publikums sich in Klischees, schlechten Parolen und Stumpfsinn suhlten und suhlen. Aber es gibt eben auch Bands oder alte Klassiker, wo der Begriff Deutschpunk als Schublade durchaus angebracht ist, die aber keineswegs stumpf sind - wobei man so manche Parolen auf Klassikervinyl auch parallel zu ihrer Entstehungszeit betrachten sollte.

Seitdem ich "jobmäßig" wieder verstärkt mit Punk, Deutsch zu tun habe, habe auch ich es einmal fertig gebracht, meine Voreingenommenheit wider dem Deutschpunk einer Prüfung zu unterziehen. Und siehe da: nicht alles ist so stumpf, wie es genannt wird! Ein zweites Argument wider den Deutschpunk ist seine angebliche Uneigenständigkeit! Klingt eine Band nach den großen der Szene (SLIME, RAZZIA, EA 80, BOXHAMSTERS, ...BUT ALIVE, um nur wenige hier zu nennen) bemüht der aufgeweckte Deutschpunkhasser gerne den Begriff Plagiat. Warum man derlei Deutschpunk-Bands zum Vorwurf macht und beruhigt zusieht, wie z.B. die HELLACOPTERS alte AC/DC verbraten, so mancher sich über MOTÖRHEAD hermacht, Unmengen von Bands sich an RAMONES oder alten Englandklassikern weiden, nun, das bleibt ein Geheimnis der echten "Rocker" oder "Rock 'n' Roller".

Nun, es gibt wie in allen etwas spezielleren Musikrichtungen oder Untergenres ebd. einige LPs, die für die Szene oder die eigene Biographie von enormer Wichtigkeit waren oder immer noch sind. Einige davon möchte ich hier in Zukunft nachträglich vorstellen resp. betrachten, zuweilen mit Anekdoten gespickt!

* Die Auswahl fällt nun schon nicht leicht! Womit anfangen, dachte ich lange. Es gibt drei bis vier Platten mit deutschen Bands, die für meine Biographie im geballten Zeitraum eines Jahres - in dem die Entwicklung vom Klassendeppen zum Punk

vollzogen wurde - von enormer Wichtigkeit waren und die dem Punk wie auch immer nahe standen. ZELTINGERS "Live im Roxy" ist eine davon, längst verschollen auf irgendwelchen Feten. STRASSENJUNGS "Dauerlutscher" eine weitere, eine Auftragsarbeit an schlechte Rockmusiker, wie sich die Industrie Punk vorstellte; die Platte landete bald auf dem Index, für Punker (!) in der Provinz aber war sie ein Meilenstein! OHLs "Heimatfront", eine zu Unrecht wegen der späteren Entwicklung ihres ehemaligen Hauslabels und des Bandnamens in rechtsradikale Kreise gestellte Band, die ich unlängst in einem langen Artikel für die Bierfront abhandelte und deren Sänger ich in einem Interview für eine Plastic Bomb vors Mikro bekam; alleine deswegen könnte ich sie hier nicht mehr behandeln; zuletzt SLIME mit der Platte "Slime"; siehe hier...und es wird die einzige der vier genannten Scheiben sein, die ich hier vorstelle, danach sind andere an der Reihe!

Es gab Platten und Lieder, ohne die wurde kein Haus besetzt. Fast rituell spielte man den Kram. Ebenso gab es dergleichen Lieder (wenn es nicht sogar dieselben sind und waren) oder Strophen/Parolen, ohne die liefen nur die wenigsten Demos ab - zumindest dann, wenn Punks oder Autonome anwesend waren. Erinnert sei an Songs von TON STEINE SCHERBEN, immer wieder eine nette Coverversion (Unser Haus), wenn man in einem besetzten Haus spielt; ich spreche da aus Erfahrung! Eine andere dieser Platten, von denen solche Lieder stammen, war unzweifelhaft die erste LP von SLIME. Das schwarze Cover und der weiße Stern sagten mehr als tausend Worte, die Texte waren der Zeit gemäß noch sehr plakativ und parolenhaft. Es ging um "Bullenschweine", weswegen die Platte schnell auf dem Index landete. Mit Fug und Recht kann ich von mir behaupten, bei meinem ersten Besuch in einem Aachener Szene-Plattenladen noch die letzte dort vorrätige unzensurierte LP erworben zu haben, zu einem Zeitpunkt, als es sie nirgends mehr gab, weswegen ich hier keinen Namen nennen will... Sodann wurde diese Scheibe neu aufgelegt, mit Pieptönen an markanter Stelle. Schnell wurde das Original ein gesuchtes Objekt der Begierde, fast noch gesuchter als die 7" davor, die direkt "Bullenschweine" hieß. Um '90 herum gab es einen wahren Boom von Bootlegs, so eben auch von dieser unzensurierten Scheibe. Der Bootleg war zuweilen so professionell, daß er nicht mehr vom Original zu unterscheiden war. Die Sammler schwören von da an darauf, das Original sei nur an dem Aufkleber: "Im Vertrieb: Boots Plattenladen..." zu erkennen. (Dieser Vertrieb war übrigens der Vorgänger von dem Großhandel, der heute als SPV bekannt sein dürfte.) Nun, irgendwann gab es auch diesen Aufkleber dank Computertechnik usw. auf den Bootlegs! So zerstört man Mythen! Heute gibt es die unzensurierten Songs überall auf CD zu kaufen, scheinbar wurde die Rechtslage mit den Silberlingen anders und eine Indizierung hätte neu beantragt werden müssen. (Das mal als Hinweis an die, die sich für Indizierungen stark machen...)

Obwohl diese LP aus dem Jahre '81 eine englischsprachige und eine deutschsprachige Seite hatte, ging die 1. Seite (englisch) bis auf die Songs "A.C.A.B." (All cops are bastards) und "We don't need the army" fast gnadenlos unter, obwohl sie eine feine Mischung anbietet aus damals in England üblichen Versatzstücken, die gemeinsam Punk ausmachten. Als Fetenklassiker spielte man höchstens oben genannte Lieder, dieser erstmals auf Raubbau-Rec. veröffentlichten LP, welche dann später von AGR um den damals noch glorreichen Klaus oder Karl Walterbach einem breiteren Publikum vorgelegt wurde.

Die zweite Seite aber enthielt sechs absolute Klassiker (von sieben Songs), von denen besagtes "Bullenschweine" und "Deutschland" zum absoluten Klassiker wurden - unzählbar oft gecouvert, gegrölt, auf Demos und in Häusern (mit)gesungen. Ebenso der Songs von SLIME auf dem 80er "Soundtracks zum Untergang"-Sampler, nicht umsonst mit dem Hinweis "erste aggressive rockproduktion" versehen: "Polizei-SA-SS" hieß es da, und weiter: "Baader-

Meinhof hingerichtet im Stammheimer KZ"... 1982 gab es Pieptöne zum Ausgleich! Es waren, heute betrachtet, absolut platte Songs, die der Spiegel, wenn sie von rechten Bands kommen würden, als primitive Haßprosa umschreiben würde. Damals aber waren sie der Kick - zumal auch weitaus schneller und krächziger 'runtergeballert' wie die Songs der A-Seite -, manifestierten sie doch genau den Haß, den der Punk wider die Staatsgewalt und deren Kontaktperson (Bullen) sowie die graue, deutsche Schleimerei, Biedermeierei und dem wieder verstärkten Ruf nach einem kleinen Hitler ("Deutschland muß sterben, damit wir leben können") hegte und pflegte. Nicht sonderlich feingeistig kamen die Parolen, aber es waren eben nur kurz und knapp auf den Punk(t) gebrachte Antworten. Zu der Zeit war man als Punk entweder eine Lachnummer, oder man war per se verdächtig: Bullenwillkür war allorts spür- und erfahrbar, der Haß des sogenannten kleinen Mannes auf alles Außergewöhnliche (was Punk damals noch in echt war) nahm zuweilen Züge

an, die wieder Züge forderten. Punks wurden bespuckt, ohne Grund verprügelt und einfach mal so von den Bullen kontrolliert oder schikaniert. All dies brachten diese beiden Lieder auf einen Nenner. 1984 wurden auf der Live LP aus den zensierten Passagen übrigens eher doppeldeutig: "Deutschland wird beben, bevor wir sterben müssen" und man fragt: "'33, '83, sind wir schon wieder soweit'?"

Auf dem Debut weiterhin ein Klassiker namens "Karlsquell", eine Suff-Hymne, die jeder Party eine ordentliche Wendung verpassen konnte, wenn die Stimmung mau war. Erst Jahre später erfuhr ich um die Besonderheit von "Karlsquell" und Aldi: Bei uns verkaufte diese Billigmarktkette Karlskrone, in Hamburg, woher SLIME kamen, hieß (und heißt?) dasselbe Gebräu eben "Karlsquell". Dazu gab es noch den Mutmachsong "Hey Punk", ein Aufruf, sich nicht unterkriegen zu lassen: "Hey, Punk, zeig' ihnen wer du bist!" und mündet in der Forderung: "Weg mit dem Scheiß-System!" Lange habe ich mich gefragt, ob gleichnamiger Song der COTZBROCKEN nicht zuerst da war. Heute glaube ich, letztgenannter ist ein Plagiat, so dermaßen primitiv gespielt, daß mir der COTZBROCKEN-Song doch wirklich besser gefällt (was bei dieser Kölner Band ein wahres Wunder ist; nichtsdestotrotz ist die COTZBROCKEN LP "Jedem das seine", abgesehen von dem etwas obskuren Titel, eine weitere Kultscheibe, wenn auch eher auf dem Niveau wie "Angriff der Killertomaten"). Der Song "D.I.S.C.O." hingegen ist 'ne nette kleine, hämische Kampfansage an die "Discopopper" und deren Szene. Zur damaligen Zeit war die Bravo voll mit Berichten über Kriege zwischen Punks und Popper. Hier gab es die Hymne dazu.

"D.O.R.F." hingegen richtet sich gegen die Eintönigkeit der Elterngeneration. Mit einem simplen: "Hey, hey, das kotzt mich an!" ist da fast alles gesagt! Der letzte Song fällt völlig ab und hat heute, wo alle von der 0,5 oder 0,3 Promillegrenze für den Verkehrsteilnehmer reden nur noch realsatirischen Wert: "1,7" Blues" heißt das Lied und erinnert im Rückblick eher daran, einmal zu untersuchen, wieviel Verkehrstote es 1981 wegen Alkohol am Steuer gab. Ansonsten ist das Lied die Losenummer am Ende! Daß später weitaus besser Scheiben von SLIME folgten (die aber nur ansatzweise den Kultcharakter des Debüts erreichten) und sie nach ihrer ersten Auflösung sich immer mal wiedervereinigten, sei noch erwähnt. Nach der ersten Reunion verboteten sie ein mäßiges Rockalbum, aber sie schufen dann auch eine der besten Punkplatten zu der Zeit, nämlich die '93 aufgenommene und '94 aufgelegte CD "Schweineherbst". Hier sind wirklich einige Knallersongs versammelt! Textlich kaum plakativ, und doch zum wütenden Mitsingen mehr als nur geeignet. Ansonsten ist SLIME eine der wenigen Exoten, die eher inoffiziell zwei Live-Abschieds-LPs/CDs vorgelegt haben. SLIME im fortgeschrittenen Alter um '94 zu sehen, war ein Jungbrunnen, 'bedenklich alkoholisiert' übrigens, bis zum Zusammenbruch! Gerüchte darüber, daß SLIME sich mal wieder zusammuntun wollen für ein paar Shows, halten sich von Zeit zu Zeit hartnäckig. Ich persönlich denke, das gibt nichts

mehr. Der alte SLIME-Gitarrist Elf unterhält eine Soloband, firmiert wie alte Liedermacher unter seinem Namen und nach einer eher mäßigen ersten Tour vor etwa 2 Jahren, auf denen er schon fast nur noch mit den SLIME-Songs auftrumpfen konnte

(waren das nun Coverversionen?), hat er letzters eine CD vorgelegt, die mit Rock viel aber mit Punk reichlich wenig zu tun haben soll. Ehemalige Mitglieder von SLIME oder deren näheres Umfeld bescherten uns in all den Jahren eine Menge Bands,

die immer wieder in der Profiligen vom Deutschpunk anzusiedeln waren. TARGETS seien genannt, aber auch ANGESCHISSEN (und deren zahlreichen Nachfolger, Sideprojekte).

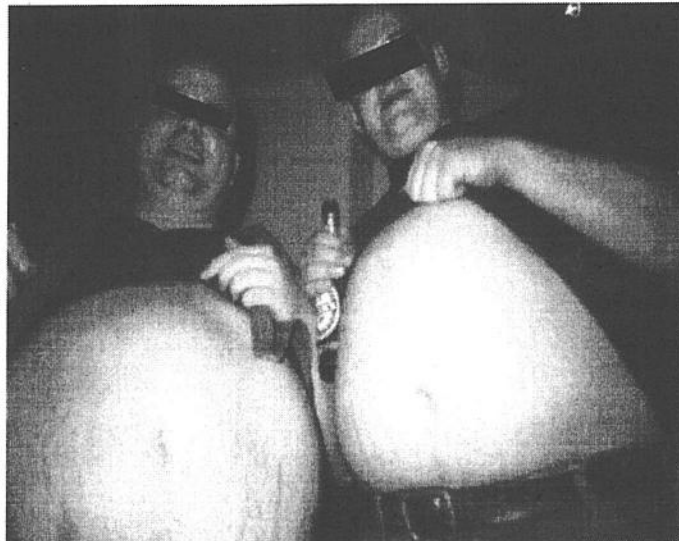
Neue Unglaublichkeiten

"Rätsel der Punkheit" Teil V

Die in einer bekannten Jugendzeitschrift regelmäßig diskutierte Frage: "Machen Zungenküsse schwanger?" bekommt durch schockierendes Photomaterial eine neue Brisanz.

Wir sehen hier zuerst ein Pärchen beim sogenannten "offenen" Zungenkuss, eine extreme Variante des gewöhnlichen, "geschlossenen" Kusses.

Hier sehen wir das Ergebnis:



1. Wer ist die Mutter?
2. Handelt es sich vielmehr um eine raffinierte Spielerei am Computer?
3. Haben wir es vielleicht mit herausragenden Beispielen der plastischen Chirurgie zu tun?
4. Oder habt ihr eine andere Erklärung für diese Aufnahmen?

Die Teilnahme lohnt sich auf jeden Fall. Lest selbst, was Hanna, die glückliche Gewinnerin unseres letzten Preisrätsels erlebt hat!

* Mein Computer schlägt hier bei der Rechtschreibprüfung das Wort "Wienerin" vor, weil er "Winnerin" nicht kennt. Aber Wienerin würde die Tatsachen dann doch schon sehr verfälschen, deshalb habe ich mich durchgesetzt...

Wie dem auch sei, es ist ja noch relativ neu, daß es im Trust dieses Preisrätsels gibt, glaube ich, noch neuer - hat man mir gesagt - ist, daß da auch mal jemand mitmacht.

Und gewinnt. So wie ich.

Mein Gewinn wäre eigentlich ein Abend mit einem Trustler und einem Essen etc. meiner Wahl gewesen, aber weil ich so eine glückliche Wienerin bin (zur richtigen Zeit im richtigen Rätsel), habe ich noch mehr gewonnen. Ein Wochenende Frankfurt, inklusive (Geburtstags)party mit allen Trustlern und Konzert als Höhepunkt. Deshalb werde ich jetzt tun, was eine Lucky Winnerin eben tut. Ich erzähle ein bißchen, wie es war.

Zum dritten Mal in meinem Leben in Frankfurt. Ich beginne meine Karriere als Partycityhopperin. Und das, weil ich im letzten Trust alles über Joe D. Foster wußte. Naja, fast alles. Bis auf die Frage, "wo genau Herr Foster seinen Fifi spazieren führte"...

Aber das ist ja letztendlich auch gar nicht so wichtig und deshalb bin ich also auf dieser Party... Viele Leute, angenehme Räume, und nette Gastgeber, die mich empfangen.

Eine Frau gibt mir eine Zigarette und sagt "you are welcome", weil sie es schöner findet, jemanden willkommen zu heißen (finde ich auch) als "bitte" zu sagen. Ich fühle mich willkommen und rauche.

Ich habe so lange nicht mehr gekickert, wie ich auf keinem Konzert mehr war, und das ist schon eine Weile her. Hier gibt es andere Regeln als in Norddeutschland und die Leute spielen gut... Mit einem anderen Nordlicht führe ich die Norddeutschen Kickerregeln wieder ein, daß man zum Beispiel bis zehn spielt anstatt bis sechs, und ich glaube danach haben wir sogar ein oder zwei Spiele gewonnen.

Draußen wird es immer kälter und schneit.

Drinne ist das Essen lecker, Trinken umsonst und ich freue mich, daß ich alle Trustler für einen Abend gewonnen habe, als ich zwischen ihnen stehe und wir lachen.

Es war für mich also das erste Konzert seit langem mal wieder. Erinnerungen an Stagediving und ähnliches kommen mir hoch. Ich kriege nur die letzten Bands mit, KICK JONESSES haben Trompeten und das ist hervorragend. Die letzte Band (BRATSETH) vermischt die Genres "Punkrockband" und "Rockstarband", aber ich begreife, daß sie hier Kult sind, und kann es zum Schluß auch so sehen. (Wie die Bands wirklich sind oder an dem Abend waren, kann ich nicht sagen, müßt ihr die Jungs und Mädels aus der Musikabteilung :) fragen...)

Die Jungs vor der Bühne rempeln sich gegenseitig an (Pogo, I remember) und spritzen mit Bier durch die Gegend.

(Ich habe das Gefühl, sie können es nicht mehr trinken und dies wiederum auch nicht soo gut zugeben. Außerdem spritzen Jungs ja gerne mal mit irgendwas durch die Gegend, glaube ich.)

Das Publikum amüsiert sich, die Bands auch, es werden ständig Bierkästen von und zur Bühne getragen, leere und volle, damit immer alle versorgt sind, sehr guter Service.

Mir kommen wirklich sehr merkwürdige Gedanken hier. Es gibt immer noch leckeres Essen und die Klos sind hervorragend, ich mag durch den Männerpißraum gehen um zu meinem Klo zu kommen. Ich guck auch weg, ja?

Dann sitze ich irgendwie auf einer Biergartenbank neben einem Typen, den keiner kennt und der mich immer im fünf-Minuten-Rhythmus anstößt und eine mit den Worten "Hey, du!" eingeleitete Frage stellt.

1. Was sitzt Du denn hier so rum?
2. Würdest Du mit mir schlafen?
3. Habe ich Dir jetzt Angst gemacht, mit dem was ich eben gefragt habe?
4. (Hier werden es Aussagen) Ich heiße Tomasz.
5. Ich bin Pole.

6. (Und noch eine Frage) Wie alt bist du denn eigentlich?

Meine Antworten sind

1. Äähhh. Ich habe keine Lust zu stehen.
2. Nein.
3. Nein.
4. Ich heiße Emma.
5. Ich bin Deutsche.

Danach beendet eine der Frauen, die ich vorher kennengelernt habe, dieses tiefgehende Gespräch, in dem sie mich mit auf die Tanzfläche zieht, auf der inzwischen ein DJ für Musik zuständig ist. Der Typ kommt hinterher aber ich hänge ihn ab. (Am Ende saß er dann wieder auf der Bank, in sich gesunken, betrunken schlafend. Anscheinend hat er keine Frau gefunden, die mit ihm schlafen wollte.)

Die Tanzfläche ist auch nicht meine Lokation heute und so gehe ich lieber noch ein Bier trinken, eine Zigarette rauchen und mich durch den Schnee frieren.

Manche Leute, die mit mir gesprochen haben, fanden es merkwürdig, daß ich extra von Berlin gekommen bin, nur weil ich diesen Abend gewonnen hatte, und sie hätten glaube ich lieber etwas anderes gewonnen. Ich nicht.

Ein wunderbarer runder Abend, wie er mir versprochen war. Mit Highlights und Abgründen menschlichen Lebens.

Vielleicht schaffe ich es ja noch mal das Rätsel der Punkheit zu gewinnen, kann ich jedenfalls nur empfehlen!

Text: Hanna Linn

trust cocktailcore
sammelbild #1



nagold wir hören nichts!



**JEDER KANN DAS TRUST AUF GIGS
UND/ODER AN SEINE FREUNDE
VERKAUFEN!!!!**

Für 15.- DM (Vorkasse, incl. Porto)
schicken wir euch 5 Hefte !
Meldet Euch!

IN FOLGENDEN LÄDEN KÖNNT IHR DAS TRUST KAUFEN:

Angry Red Planet, Obere Bachgasse 17, **Regensburg**/ BluNoise, Landgrafenstr. 37-39, (Hh beim Studio), Troisdorf/ Conne Island, Coburger Str. 3, Leipzig Core Tex Rec., Oranienstr. 3, **Berlin**/ Dirty Faces, Universitäts Str. 16, **Bochum**/ Discover, Bleichstr., **Bochum**/ Eldorado Rec., Unter dem Schibbügen 9, Regensburg/ False Insight Rec., Bartelstr. 35, **Hamburg**/ Flight 13, Nordstr. 2, **Freiburg**/ Green Hell Rec., Achtermannstr. 29, **Münster**/ LP-Schallplatten, Bergheimer Str. 29, **Heidelberg**/ Independent Outlet, Vijzelstraat 77, **Amsterdam**/ Nightmare Rec., Roermonderstr. 74, **Mönchengladbach**/ Optimal Schallplatten, Kolliseumstr. 6, **München**/ Prawda im Analph, Strassburgerstr. 10, **CH-Zürich**/ Ratzer Rec., Paulinenstraße 50, **Stuttgart**/ Rex Rotari, Försterstr. 38, **Saarbrücken**/ Schall & Rauch, Nikoleistr. 6-10, **Leipzig**/ Sternauge, Am Heiligen Kreuz 15, **Celle**/ Shock Rec., Natruper Str. 9, **Osnabrück**/ Short Egg Rec., Mainzerstr. 1, **Saarbrücken**/ Sick Wreckords, Schulstr. 1, **Frankfurt**/ Typhoon, Am Dobben 80, **Bremen**/ Ungawa, Bäckergasse, **Augsburg**/ Wom, Zeil 90, **Frankfurt**/ X-Mist, Leonhardstr. 18 a, **Nagold**/ Zentr. Schlachthof, Gartenfeldstr. 57, **Wiesbaden**/

Wenn es im Laden eurer Wahl, oder in Deinem Laden, das Heft nicht gibt, kontaktiert uns oder Efa!!!! (Sollte es Läden geben die das Heft verkaufen & hier nicht aufgeführt sind - bitte melden!)

TRUST VERLAG

Dolf Hermannstädter
Postfach 11 07 62
28087 Bremen
Tel. 0421/49 15 88 0
Fax. 0421/49 15 88 1
e-mail: dolf@is-bremen.de
http://www.trust-zine.de

Mitarbeiter:

Mitch, Dolf, Daniel, Stone, Torsten, Jobst, Al, Jörg,
Andrea, Howie, Martin, Christoph, Frank, Stefan, Atta, Zel,
Peter, Franco, Sebastian U., Sebastian W., Malte, Dietmar,

e-mitarbeiter-kontakt:

al: al_tered@stud.fh-frankfurt.de
atta: attahecke@gmx.de
andrea: astork@stud.uni-frankfurt.de
christoph: 100.222970@germany.net.de
daniel: Roehnert@em.uni-frankfurt.de
frank: frank@schlund.de
howie: howietrust@aol.com
jobst: jobstomind@hotmail.com
jörg: warras@uni-oldenburg.de
stone: andreas.schnell@gmx.de
torsten: torsten@trust-zine.de

Fotos:

Felix, Benni, Oliver, Urte &
diverse Fotografen (siehe jeweiligen Artikel)

Layout:

Der, der mit Pritt klebt & Daniel

Abo:

6 Ausgaben (=1 Jahr) für 25.-DM (Ausland 30.- DM) per
Bar, Scheck oder Überweisung an D. Hermannstädter.
Bitte angeben ob reguläres Abo (Bankverbindung nicht
vergessen), oder Test Abo!
Bitte Anschrift (leserlich) und Angabe, ab welcher Nummer
(einschließlich) das Abo starten soll nicht vergessen!

Bankverbindung:

Stadtparkasse Augsburg BLZ 720 500 00
Kto. Nr. 81 055 1903. Bitte bei Überweisungen/ Schecks
immer die Rechnungsnummer oder den Verwendungszweck
angeben!

Anzeigen:

Es gilt Anzeigenpreisliste XI/00 Für nähere Informationen
bitte bei Dolf die Mediadata (Preise, Formate,
Redaktionschlüsse) für 00 anfordern.

Unverlangt eingesandte Manuskripte sind generell
erwünscht, auch wenn für selbige keine Haftung
übernommen werden kann. Die einzelnen Artikel geben
jeweils die Meinung des Verfassers wieder und nicht die der
Redaktion.

TRUST #81 erscheint im April 00
Redaktionsluß hierfür ist der
05. März 00

IMPRESSUM

Vielleicht nicht mehr lange, denn
Staatsanwaltschaft und Wirtschaftsamt
haben beschlossen das alles einzu-
stampfen. Jugendgefährdung und
Gewaltverherrlichung sind die
offiziellen Gründe für die einstweilige
Schließung des Ladens und die
Beschlagnahmung von Filmen wie
"Wild at Heart" oder "Leon - der Profi".

Aktuelle Infos:
http://www.videodrom.com

Auch nicht leicht hat es das nicht-
kommerzielle *Nürnberger Radio Z*.
Der Sender teilt sich eine Frequenz mit
einem privaten Dudelfunk, der jetzt
versucht seine Sendezeit auf Kosten
von *Radio Z* auszudehnen, mehr Infos
unter <http://www.radio-z.net>

Dass der Amerikaner *Jeffrey Levy*, 22
auf archaische Technologie wie den
Rundfunk von vornherein verzichtete,
hat ihm auch nichts genützt. Man kam
ihm auf die Schliche, wie er illegal
MP3-Files zum Herunterladen anbot.
Ein Gericht verknackte ihn zu 2 Jahren
auf Bewährung, eingeschränktem
Zugang zum Internet und unregel-
mäßigen Urintests. Letztere, weil bei
einer Routineuntersuchung Drogen-
rückstände in seinem Urin gefunden
wurden.

Auch ein Problem mit der Justiz hat
Raffe Novak, Sänger bei

SMOOTH & GREEDY.

Der muss ohnehin irgendwann noch ein-
ne Haftstrafe wegen Trunkenheit und
Fahrerflucht antreten. Jetzt wurde er
angetrunken ohne Führerschein und mit
einer Schusswaffe im Gepäck bei der
Wiedereinreise nach *Schweden*
erwischt. Damit eignete er sich
natürlich auch bestens als Verdächtiger
für einen Mord, der in der Nähe
stattgefunden hatte. Vorsicht also bei
der Einreise nach *Schweden*! Es scheint
dort ziemlich dumme Menschen zu
geben.

Schöner ist es schon in *Norwegen*. Da
lief vom 31.12.99 zwölf Uhr mittags
bis zum 1.1.00 um 12 Uhr mittags ohne
Unterlass der Song "Vortex Surfer" von

MOTORPSYCHO,

der via Internet von den Hörern des
Senders *P3* gewählt wurde. Es hätte
auch böse enden können: "The Final
Countdown" von *Europe* hatte am
Ende nur 400 Stimmen weniger.

MOTORPSYCHO

erwarten jetzt einen warmen Gema-
Regen.

Um dem Papa von *D. Boon* einen
ähnlich warmen Regen zukommen
lassen zu können, müssen andere Leute
ihre Lieder an *Volvo* verkaufen. *Mike*
Watt gestattete dem schwedischen
Automobilhersteller, den
MINUTEMEN-Song "Love Dance"
für eine Werbekampagne zu benutzen.
Der Erlös zahlt die Arztrechnungen
vom alten *Boon*.

Vielleicht sollten sich auch die

BEATSTEAKS

bei den Automobilbauern melden.
Bernd konnte nämlich jetzt schon
zweimal nicht mit auf Tour gehen, weil
er immer ins Krankenhaus muss.
Diesmal hatte *Bernd* einen Nierenstein.
Leider bleibt es uns auch diesmal nicht
erspart, einen Todesfall zu melden.
Todd Barnes, Original-Schlagzeuger
der Band

TSOL

starb Anfang Dezember.
Und auch um die obligatorischen
Bandaufösungen kommen wir nicht
herum.
Die



Den Wechsel von 1999 auf 2000 haben
ja bestimmt alle mitbekommen, aber
den von 28207 auf 28087 dürfte der
eine oder die andere noch nicht
mitbekommen haben. Kurzum, die Post
hat vor über einem Jahr einen Fehler
gemacht & deshalb hat sich die *Trust*-
Postfach-Postleitzahl geändert, also änd-
ert das doch bitte falls notwendig in
euren Unterlagen: NEUE PLZ 28087!!

Wer in *Berlin* Filme/Videos ausleihen
möchte, die nicht in *Hollywood* gedreht
wurden, kein Budget von mehreren
Mio. Mark haben und die nicht sowieso
an jeder Straßenecke zu bekommen
sind, geht ins *Videodrom*. Unge-
schnittene Originalfassungen, tausende
von Fachbüchern, die man sonst
vergeblich gesucht hat, und viele
Schätze mehr findet man hier.

ROTZBOUWEN

aus *Luxembourg* gibt es nicht mehr! Wer es noch nicht mitbekommen haben sollte: Auch

...BUT ALIVE

haben sich nach *Torsten Meyers* Kritik im letzten *Trust* aufgelöst. Das ist natürlich gelogen, die wahren Gründe für die Auflösung erfahrt ihr unter www.ba.records.de

GALLON DRUNK

hingegen haben sich nach 2 Jahren wieder reformiert. Wenigstens eine gute Nachricht.

Der Vollständigkeit halber sei noch notiert, dass

3 FLASCHEN IN'NA

PLASTIKTÜTE

einen neuen Sänger mit dem an Hintersinn kaum zu überbietenden Namen *Pedro Viel* haben, dass das

ALKALINE TRIO

einen neuen Schlagzeuger namens *Mike Felumlee* beschäftigt, der früher bei den

SMOKING POPES

spielte, und dass schließlich auch

GOOD RIDDANCE

einen Neuen hinter der Schießbude sitzen haben. *Dave Raun* heißt der gute Mann, der ausserdem bei

ME FIRST & THE GIMME

GIMMES

und

LAG WAGON

spielt

FEMALE TROUBLE

haben mit ihrem neuen Schlagzeuger gleich noch einen neuen Namen eingeführt. Weil nur noch ein einziges weibliches Mitkitt dabei ist, heißt die Band von nun an

SHE-MALE TROUBLE.

Mit Plattenfirmen ist das so ähnlich wie mit Bands. Wie jene die Schlagzeuger wechseln, suchen sich diese neue Vertriebspartner, und aufgelöst werden bisweilen beide.

Ab Januar vertreibt *City Slang* seine Platten über *Virgin*, wie *Community* das schon seit längerem tut..

Artemis Rec., Heimat von Künstlern wie *Steve Earle*, *Kittie* und *Nathan Larson* (Gitarrist & Songriter von **SHUDDER TO THINK**) sowie u.a. Partner von *Mans Ruin*, wird ab sofort in Deutschland von *Epic/Sony* vertrieben.

Intercord ziehen nicht wie geplant nach Berlin, sondern werden kurzerhand abgewickelt, die Überreste gehen an den Mutterkonzern *Emi* in Köln zurück.

Keine Überreste bleiben von dem Luxemburgerischem Label/Laden/Vertrieb *Skank Rec.* Nach nur 13 Monaten machte der Laden dicht.

Dafür gibt es jetzt in *Kärnten* eine Radiosendung nur für Punk, Ska und Hardcore! Sie heisst "Proud to be loud" und läuft jeden Freitag auf Radio *Agora* (105,5 Mhz) von 19.15 - 20.00. Durchhalteparolen gehen an tomatenspitz@hotmail.com

Baracke in *Münster* geplündert!

Nach einem Konzert, veranstaltet von "Das schwarze Gespenst Infotainment" in der *Münsteraner Baracke*, wurden Verstärker, Instrumente, Mikrophone und weiteres Zubehör im Wert von ca. 6500.- DM gestohlen. Das schwarze Gespenst hofft auf eure Spenden, da die Versicherungen wahrscheinlich nix zahlen werden. Sach- (Infoladen Bankrott, Dahlweg 64, 48153 Münster) und Geldspenden (Konto Nr. 3365-464, Blz 44010046,

D. Siemers, Stickwort: Gespenst) sind gleichermaßen willkommen.

Ganz andere Problematik hat das *Café Trauma* in *Marburg*. Der Strahlenbunker, in dem das *Café Trauma* seit 10 Jahren Kultur macht, soll einer Grünfläche mit 3 Bäumen weichen. Pro Natur, contra Kultur? Die Betreiber starten natürlich eine Kampagne, wir warten ab.

Wer in *Neumünster* gegen Rechts rocken will, meldet sich bei der *Antifa Neumünster*, die dieses Jahr eine Reihe von Konzerten veranstaltet. Zielsetzung der Antifas ist die Schließung des *Clubs 88*, der sich immer mehr zum überregionalen Treffpunkt für die militante Naziszene entwickelt. Interessierte Bands melden sich: *Ajz Neumünster*, Bündnis gegen Rechts, *Antifa Neumünster*, Friedrichstr. 24, 24537 Neumünster, Tel&Fax 04321/12244

In *Leipzig* findet vom 5-7.5. das erste Festival "Neue Beiträge zur deutschen Popkultur" sowie die "2. Leipziger Messe für junge Kunst" statt. Für 30.-DM kann jeder, der Kunst macht und zwischen 16 und 35 Jahren alt ist, für die drei Festival-Tage eine Ausstellungsfläche, Eintritt zu den Veranstaltungen und Schlafplatzvermittlung buchen. Interessenten melden sich unter 0341/3080135/112, e-mail: gallery@werk-2.de

Wer seine Musik auf einem Cd-Sampler mit etwa 80-100 anderen Bands aus den Bereichen Punk, Hardcore und Crust unterbringen möchte, kontaktiert *S. Butzal*, Lokstedter Weg 112, 20251 Hamburg,

Tel. 040/4601759 e-mail: s-b@gmx.net. Wie man 10-12 h Musik auf eine Cd kriegt? Alle Titel werden im MP3 Format auf die Cd gepresst - nicht gebrannt!

Noch ein letzter Tip für diejenigen unter euch, die zu Ruhm und Ehre kommen wollen. In der Schweiz entstand aus der Vereinigung von *Natural High Records*, *Drive to Play booking* und *Fear No Love-Newsletter* das *Natural High Empire*. Es bietet verschiedene Dienstleistungen unter einem Dach: Booking, Vertrieb, Label, etc. e-mail: cateract@dplanet.ch

Noch ein wirklich letzter Tip und dann raus hier: Bewerbt euch bei "Hast Du Töne", einer neuen Musik Game-Show auf *Vox*! Muskliebhaber, Musiker, Dj's und Sammler haben hier gute Chancen, Reisen, Discman's und irgendwelchen anderen Krempel zu gewinnen. Wählt 0221/22263-71/-74 und grüßt schön von uns.

Nun noch zwei Meldungen vom Sport: Die

MISFITS

scheinen sich nebenher ein paar Mark mit Wrestling zu verdienen. Jedenfalls wurden sie unlängst auf *Dsf* im Ring gesehen, wie sie in ihrem echtem Bühnenfummel austeilen.

THE HANSON BROTHERS

verstehen sich offenbar eher als Passivsportler. Ihre Songs laufen vor allen Spielen der nationalen *Hockey Liga NHL*. Und vielleicht dürfen sie auch bei der Eröffnung des olympischen Hockey-Turniers im 2002 auftreten.

Text: Stone & Dolf



Konzerte in der Friesse

Bremen

4.2. Alians, Lazy Slobs

Konzerte im Conne Island

Lelpzig

24.2. Bad Manners/ 26.2. Angelic Upstarts, Bollocks, Stage Bottles/ 14.4. Major Accident, Red London

Konzerte im Cafe Trauma **Marburg**

5.2. Pavel Fajt & Pluto/ 25.2. Cave 4, Super Helicopter

Konzerte im Cafe Kult **München**

18.2. the world/inferno friendship society, Tagtraum, the Robocop Kraus/ 19.2. Stagnations End, Petrograd, Amen 81, Seuchenherd/ 17.3. Nyari, Jane, Deadlock/ 26.3. Indecision

Konzerte in der Baracke **Münster**

19.2. El Mariachi, Free Yourself, the Rosettes

Konzerte im Gleis 22 **Münster**

1.02. Victory At Sea, Hillside/ 5.02. Ether Frolics, Luke / 9.02. Dr. Ring Ding & The Senior Allstars, The Hotknives/ 23.02. The Solarflares, The Agitators / 29.02. The Sellers, The Delicious/ 1.03. Stubborn Allstars, The Senior Allstars/ 8.03. Fink/ 15.03. André Williams + Band, Cheater Slicks/ 20.03. The Queens/ 22.03. Guz & Band/ 5.04. Down By Law I Against I/ 19.04. The Lemonbabies/ 30.05. Leatherface

Konzerte im Triptychon **Münster**

24.3. Razzia, the Maltschicks/ 21.4. 1.Mai 87/ 2.5. Dritte Wahl

Konzerte im Kombi **Nüchritz**

18.2. the Moods

Konzerte im Hellmut **Saarbrücken**

10.2. Cato Salsa Experience/ 29.2. Cosmonks/ 3.3. Leopold Kraus/ 6.3. Fink

Konzerte im Irrlicht **Schopfheim**

25.3. 1.Mai '87, Los Nuevos Mutantes

Konzerte im Che Stuttgart

15.2. Cretin 66/ 25.2. the Solarflares

Konzerte im Limelight **Stuttgart**

21.3. the Queens/ 18.4. Flaming Sideburns

Konzerte im Ex Haus Trier

7.3. World Inferno Friendship Society, Robocop Kraus,

Nanny Goat/ 1.4. Sunshine/ 26.4. Milemarker, Petrograd

Konzerte im Kling Klang **Wilhelmshaven**

11.02. KNARF RELLÖM ISM, Lee Hollis/ 18.2. Uk Subs

5.2. Berlin S036 Troopers, Loikämie, Strike, Double Torture, Zaunpfahl

12.2. Berlin S036 Rykers, Full Speed Ahead, Iron Skull, Adjustment, True Blue

18.2. Düsseldorf Tor 3 Moby

13.2. Stuttgart Le Fonque Susan & the Surfstones

Schickt auch in Zukunft eure Gig-Termine!

Termine auch kostenfrei im

Internet bei uns
veröffentlichen!!!

Faxt alle Dates an
Trust-Net-Fax:

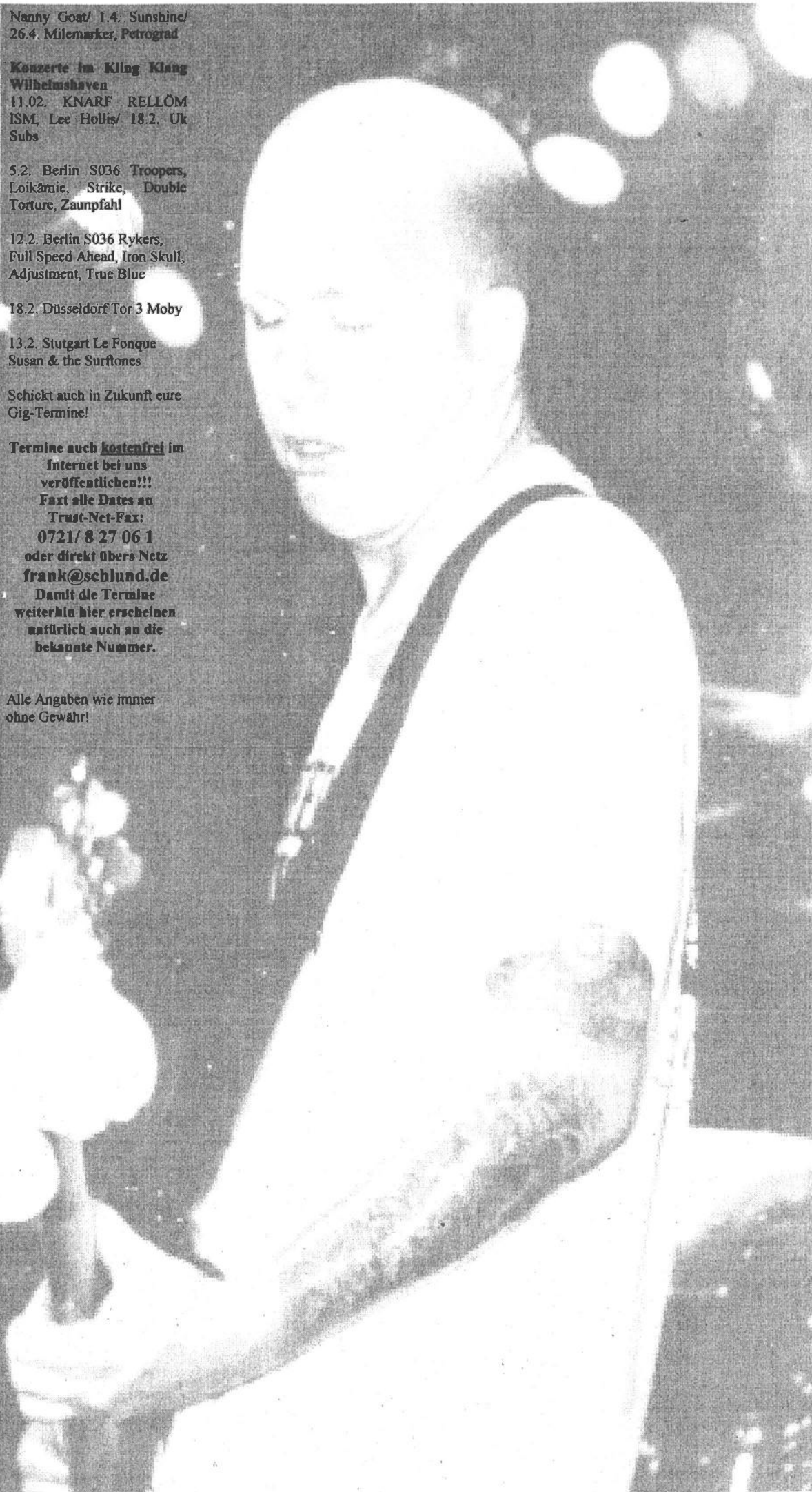
0721/ 8 27 06 1

oder direkt übers Netz

frank@schlund.de

Damit die Termine
weiterhin hier erscheinen
natürlich auch an die
bekannte Nummer.

Alle Angaben wie immer
ohne Gewähr!



**Fax alle Dates an
Trust-Termin-Fax:
0421/49 15 88 1
(damit sie im Heft
erscheinen)
Trust-Net-Fax:
0721/8 27 06 1
oder direkt übers Netz
frank@schlund.de
(damit sie auf unserer
Homepage erscheinen)**

A ACROSS THE BORDER

4.2. Pforzheim-Stadthalle
10.2. Kassel-Spot
17.3. Bretten-Festhalle
25.3. Isny-Festhalle
5.5. Kaserlautern-
Kammgarn
United Concerts

ANGELIC UPSTARTS/ BOLLOCKS/ STAGE BOTTLES

25.2. Düsseldorf-Stahlwerk
26.2. Leipzig-Conne Island

ANTI FLAG

2.5. Bochum-Zwischenfall
3.5. Berlin-WaH
4.5. Schweinfurt-Alter
Stadtbahnhof
18.5. Hannover-chez heinz
M.a.d.

AT THE DRIVE IN

23.3. Nürnberg-K4
24.3. Dresden-Az Conni
25.3. Nünchritz-Az Kombi
26.3. Hannover-Korn
27.3. Bielefeld-Boge
28.3. Bochum-Blackout
29.3. Monheim-Sojus 7
14.4. Genf-l'Usine
21.4. Berlin
22.4. Bremen-Schlachthof
30.4. Köln-Underground

B BECK

11.3. München-Colosseum
13.3. Köln-E-Werk
14.3. Berlin-Columbiashalle
15.3. Hamburg-Grosse
Freiheit 36
Target

BLASCORE

11.2. Schneeberg-Kulturstätte
12.2. Coswig-Tabula Rasa
18.2. Weimar-Mensa
19.2. Weimar-Mensa
25.2. Plauen-Malzhaus
2.3. Jena-Rosenkeller
3.3. Rostock-Mau
18.3. Wittenberg-Alte
Molkerei
25.3. Berlin-Miles
8.4. Affalter-Linde
16.6. Altenburg-Music Hall
Meistersinger

BLINK 182

16.3. Hamburg-Markthalle
17.3. Berlin-So 36
19.3. Köln-Lmh
20.3. München-Incognito
Destiny

BOLLOCK'S/PILLOCKS

20.2. Berlin-Wild at Heart
21.2. Wegeben-Juz
22.2. Kassel-Arm

23.2. Konstanz-Kulturladen
25.2. Düsseldorf-Stahlwerk
26.2. Leipzig-Conne Island
28.2. Karlsruhe-Carambolage
29.2. Freiburg-Cafe Atlantik
1.3. Frankfurt-Au
3.3. Hamburg-Knust
4.3. Weinheim-Cafe Zentral
10.3. Cottbus-Club Südstadt
15.3. München-Inline
M.a.d.

BONEHOUSE/ SMOKE BLOW

10.3. Bochum-Blackout
11.3. Esslingen-Komma
12.3. Augsburg-Blauer Salon
13.3. Düsseldorf-Ak 47
14.3. Köln-Underground
16.3. Saarbrücken-Hellmut
17.3. Lörrach-Burghof
18.3. München-Backstage
19.3. Kelheim-Barfly
20.3. Freising-Abseits
21.3. Heidenheim-Mom
22.3. Tübingen-Epple Haus
23.3. Jena-Rosenkeller
24.3. Leipzig-Conne Island
25.3. Berlin-Pool Club
26.3. Goslar

BRIGHTSIDE

11.3. Weinheim-Cafe Zentral
13.3. Bochum-Zwischenfall
15.3. München-Inline
24.3. Berlin-So 36
25.3. Chemnitz-Talschok
29.3. Schweinfurt-Alter
Stadtbahnhof
30.3. Ahus
1.4. Gerlingen-Juz

the BUTLERS

4.2. Chur-Safari Beat Club
5.2. Bern-Reithalle
14.4. Gera-Comma
Meistersinger

C

CAMPER VAN CHADBOURNE

19.2. Hamburg-Molotov
21.2. Köln-Gebäude 9
22.2. Hildesheim-
Kulturfabrik
23.2. Bremen-Tower
25.2. Hannover-Glocksee
26.2. Ulrichsburg-Jazzatelier
27.2. München-Muffathalle
28.2. Wien-B 72
Trümmer

CONSOLE

16.2. Frankfurt-Ostparkstr.
17.2. Halle
18.2. Chemnitz-Voxxx
19.2. Berlin-Wmf
21.2. Kassel-Arm
22.2. Nürnberg-Desi
23.2. München-Bongo Bar
5.3. Zürich-Rote Fabrik
Powerline

CONSOLIDATED

1.2. Gelsenkirchen-Kaue
5.2. Trier-Exil
6.2. Weinheim-Cafe Central
8.2. Bochum-Blackout
9.2. Winterthur-Gaswerk
10.2. Bern-Isa
13.2. Innsbruck-Hafen
16.2. Marburg-Kfz
17.2. Karlsruhe-Substage
Ibd

CRAVING

19.2. Düsseldorf-ak47
20.2. Bonn-Blä

CRETIN 66

10.2. Basel-Hirschenneck
16.2. Erfurt-Engelsburg
17.2. Kassel
18.2. Berlin-WaH
19.2. Dresden-Scheune
20.2. Frankfurt-
3Königskeller
22.2. Köln-Underground
23.2. Lübeck-Treibsand
28.2. Karlsruhe-Carambolage
29.2. Nürnberg-Klüpfel
Proton

CRO MAGS

24.3. Wuppertal-Börse
26.3. Koblenz-Suppkultur
27.3. Will-Remise
28.3. Stuttgart-Röhre
29.3. Schweinfurt-Alter
Stadtbahnhof
1.4. Oberwart-Oho
13.4. Braunschweig-Fbz
14.4. Berlin-So 36
19.4. Hamburg-Fabrik
22.4. München-Backstage
23.4. Blieskastel-Festhalle
M.a.d.

D

DEMENTED ARE GO

18.3. Berlin-Knaack
19.3. Cottbus
M.a.d.

DISCIPLINE

8.4. Homburg
16.4. Stuttgart-Lielight
21.4. Berlin-Wild at Heart
22.4. Spremberg-Erebos
23.4. Chemnitz-Ajz
M.a.d.

DJ KOZE

18.2. Weikersheim-W 71
19.2. Augsburg-Kerosin
8.4. Kassel-Stammheim
14.4. München-Flokati
Buback

D.O.A.

6.5. Osnabrück-Ostbunker
7.5. Lindau-Vaudeville
9.5. Bochum-Zwischenfall
M.a.d.

E

F

die FIRMA

4.2. St. Gallen-Grabenhalle
5.2. Davos-Bolgenschanze
9.2. Winterthur-Salzhaus
10.2. Bern-Wasserwerk
11.2. Zug-Galvanik
12.2. Basel-Sommercasino
Scorpio

FLOOR

15.3. Münster-Luna Bar
16.3. Duisburg-
Hundertmeister
17.3. Köln-Gebäude 9
18.3. Kassel-Arm
19.3. Frankfurt-Ostparkstr.
20.3. Stuttgart-Travellers
21.3. München-Club 2
22.3. Dresden-Starclub
23.3. Berlin-Mari

24.3. Hamburg-Molotov
25.3. Hannover-Chez Heinz
Powerline

44 LENINGRAD

5.5. Hof-Projekt x
6.5. Neustadt-Orla-Wotufa
13.5. Ebersbrunn-Löwen
27.5. Rostock-Mau
2.6. Leipzig-Moritzbastei
16.6. Eichstedt-Open Air
Amadis

FRAU DOKTOR

23.3. Kaiserslautern-Filmor
24.3. Karlsruhe-
Schwarzwaldstr.
25.3. Schafhausen-Tab Tab
26.3. Chur-Safari Club
27.3. Freiburg-Kts
29.3. Köln
30.3. Marburg-Kfz
31.3. Hamburg-Hafenklang
1.4. Bremen
2.4. Alsfeld-Filou

G

GATO SALSA EXPERIENCE

4.2. Flensburg-Volksbad
5.2. Hannover-Glocksee
8.2. Bochum-Blackout
9.2. Kassel-Arm
10.2. Saarbrücken-Hellmut
11.2. Backnang-Juz
12.2. Innsbruck-Bierstindl
13.2. Wien
15.2. Nürnberg-Klüpfel
16.2. Frankfurt-
3Königskeller
17.2. Hildesheim-
Kulturfabrik
18.2. Bielefeld-Kamp
19.2. Berlin-WaH
Trümmer

GUZ & band

14.3. Berlin-Klüpfel
15.3. Leipzig-Ilse's Erika
16.3. Frankfurt
17.3. Marburg-Trauma
18.3. Hannover-Chez Heinz
19.3. Berlin-Roter Salon
20.3. Hamburg-Molotov
22.3. Münster-Gleis 22
23.3. Köln-Gebäude 9
24.3. Stuttgart-Limelight
25.3. München-Club 2
26.3. Augsburg-Kerosin
Trümmer

GWAR

1.2. Hannover-Faust
2.2. Essen-Zeche Carl
Destiny

H

H2O/ VISION

1.2. Chemnitz-Talschok
2.2. Schweinfurt-Alter
Stadtbahnhof
3.2. Bern-Gaskessel
4.2. Wil-Remise
Destiny

HOT WATER MUSIC

19.4. Hamburg-Hafenklang
20.4. Köln-Underground
23.4. Schweinfurt-Alter
Stadtbahnhof
25.4. Wiesbaden-Schlachthof
26.4. Freiburg-Kts
10.5. Rosswein-Juze
12.5. Zwiesel-Juze

13.5. Schorndorf
14.5. Blieskastel-P Werk

I

INDECISION

19.2. Schorndorf-Juz
20.2. Osnabrück-Ostbunker
22.2. Karlsruhe-ex Steffi
13.3. Wiener Neustadt-
Triebwerk
17.3. Forst-Buntes Haus
22.3. Bochum-Zwischenfall
24.3. Berlin-So 36
25.3. Chemnitz-Talschok
26.3. München
M.a.d.

INTENSE

5.2. Herzebrock-Juz
20.4. Sarstedt-Klecks
Headshock

INTRUDERS

3.2. Braunschweig-
Drachenflug
4.2. Berlin-Pool Club
11.2. Zweibrücken-Max 18
12.2. Weßling-Calimu
13.2. Freising-Abseits
18.2. Flensburg-Volxbad
19.2. Strade-Alter
Schlachthof
25.2. Würzburg-B. Hof
26.2. Herzebrock-Juz
10.3. Wermelskirchen-Ajz
25.3. Offenburg-Kessel
14.4. Öhringen-Fiasko
26.5. Nördlingen-Juz
Headshock

J

JIM WAYNE SWINGTETT

25.3. Remscheid-Benefiz
13.4. Düsseldorf-Bürgerhaus
Bilk
14.4. Neustadt-Trial
25.4. Berlin-Bastard
26.4. Jena-Rosenkeller
27.4. Annaberg Buchholz-Alte
Brauerei
28.4. Plauen-Malzhaus
29.4. Rosenheim-
Vettermwirtschaft
19.5. Berlin-Poolclub
20.5. Singwitz-Kesselhaus
Amadis

K

KAFKAS

4.2. Wernigerode-Zaunwiese
5.2. Sarstedt-Juz Klecks
11.2. Zweibrücken-Juz
12.2. Weßlingen-Calimu
18.2. Flensburg-Volxbad

KAMMERFLIMMER KOLEKTIEF

3.3. Jena-Klimabar
4.3. Potsdam-Waschhaus
5.3. Dresden-Reisa Efau
6.3. Rostock-Studentenkeller
7.3. Berlin-Bastard
8.3. Hamburg-Knust
9.3. Münster-Luna Bar
10.3. Hannover-Gig Lounge
11.3. Nürnberg-K4
Proton

KILL YOUR IDOLS/ VIOLENT SOCIETY

24.3. Berlin-So 36
25.3. Chemnitz-Talschok
27.3. Wuppertal-Börse

28.3. Marl-Schacht 8
14.4. Ulm-Beteigeuze
15.3. Dornbirn-Juz Vismut
M.a.d.

KILRAYS

26.2. Ilz
Trümmer

L

LAX ALEX' CON TRAX

10.3. Clausthal Zellerfeld
11.3. Lehrte-Jt Arpke
14.4. Husum-Speicher
15.4. Eckernförde-Haus
Headshock

LEATHERFACE

4.5. Wien-Flex
5.5. Linz-Kapu
6.5. Nürnberg-K4
8.5. Toeing-Silo
9.5. München-Backstage
10.5. Freiburg-Kts
11.5. Stuttgart
12.5. Karlsruhe-
Schwarzwaldstr.
13.5. Wiesbaden-Schlachthof
14.5. Leipzig
16.5. Dresden-Az Conni
17.5. Berlin
18.5. Hannover
19.5. Lübeck-Alternative
27.5. Bremen
28.5. Hamburg-Fabrik
29.5. Bielefeld-Boge
30.5. Münster-Gleis 22
31.5. Schweinfurt-Alter
Stadtbahnhof
1.6. Göttingen-Juzi
2.6. Oberhausen

LETZTE INSTANZ

4.2. Pforzheim-Stadthalle
1.4. Annaberg Buchholz-Alte
Brauerei
4.4. Frankfurt-Nachtleben
7.4. Gera-Comma
8.4. Büren Harth-
Schützenhalle
12.4. Linz-Posthof
13.4. Wien-Arena
14.4. Wörgl-Komma
15.4. Allensteig-Kino
16.4. St. Pölten
19.4. Ulm-Cat Cafe
21.4. Saarbrücken-Förster
22.4. Regensburg-Alte
Mälzerei
24.4. Wiesbaden-Alter
Schlachthof
26.4. Potsdam-Waschhaus
27.4. Rostock-Mau
28.4. Sondershausen-
Stocksen
29.4. Ebersbrunn-Zum
Löwen
3.5. Schmalkalden-Unifest
5.5. Karlsruhe-Substage
6.5. Osnabrück
Amadis

LEOPOLD KARUS' WELLENKAPELLE

3.3. Saarbrücken-Hellmut
4.3. Augsburg-Blauer Salon
Trümmer

LUNACHICKS

7.2. Wuppertal-Börse
8.2. Weinheim-Cafe Central
9.2. Berlin-Wild at Heart
10.2. Lindau-Vaudeville
M.a.d.

LUNAZONE

17.2. Berlin-Dunker
18.2. München-Atomic Cafe
19.2. Nördlingen-Juz
20.2. Rosenheim-Ata Kneipe
6.4. Schweinfurt-Stadtbahf.
7.4. Hermsdorf-Juz
8.4. Donaueschingen-Juz
Amadis

M

MAN OR ASTROMAN/ ZEN GUERRILLA

13.2. Wien-Szene
14.2. Dresden-Star Club
15.2. Frankfurt-KOZ
16.2. Heidelberg-
Schwimmbad
17.2. Köln-Gebäude 9
Scorpio

MOBY

HARDKNOX

18.2. Düsseldorf-Tor 3
19.2. München-Babylon
20.2. Dortmund-
Centralstation
Target

MOONSPELL/ KREATOR/

KATATONIA/ WITCHERY

1.2. Stuttgart-Longhorn
2.2. Frankfurt-Batschkapp
3.2. Berlin-Kesselhaus
4.2. Werdau-Stadthalle
5.2. Osnabrück-Hyde Park
6.2. Köln-Lmh
8.2. Hamburg-Markthalle
Scorpio

MOTORPSYCHO

31.3. Bremen-Schlachthof
1.4. Bielefeld-Forum
2.4. Hamburg
4.4. München
5.4. Wien
24.4. Köln
25.4. Darmstadt
26.4. Leipzig
27.4. Berlin
Powerline

MUTABOR

4.2. Gera-Comma
5.2. Glauchau-Alte Spinnerei
8.2. Frankfurt-Sinkkasten
9.2. Thun-Caffee Mocca
11.2. Zürich-Dynamo
12.2. Biel-Gaskessel
17.2. Weimar-Mensa
7.4. Gotha-Slaughter House
8.4. Heuthen-Schwarzer Peter
14.4. Dresden-Bärenzwinger
15.4. Suhl-Kongresszentrum
23.4. Bachingen-Gemeinde
Halle
28.4. Brandenburg-Ferrum
26.5. Braunschweig-Meier
Music Hall
27.5. Belzig-Pogo
2.6. Altdöbern-Open Air
3.6. Bittstadt-Open Air
10.6. Sondershausen-Open
Air
Meistersinger

N

NEW MODEL ARMY

9.3. Bremen-Modernes
10.3. Hannover-Capitol
11.3. Hamburg-Gr. Freiheit

12.3. Köln-E Werk
14.3. Nürnberg-Forum
15.3. Berlin-Columbia Halle
17.3. Trier-Eisenbahnhalle
18.3. München-Colosseum
19.3. Stuttgart-Lka
21.3. Neu Isenburg-
Hugenottenhalle
22.3. Göttingen-Outpost
Contour

O

ONLY ATTITUDE COUNTS

21.4. Berlin-WaH
22.4. München-Backstage
23.4. Chemnitz-Talschock
M.a.d.

P

PARASITES

7.3. Köln-Underground
8.3. Berlin-Wild at Heart
9.3. Lingen-Alter Schlachthof
M.a.d.

PENNYWISE

3.3. Zürich-Rote Fabrik
4.3. München-Incognito
5.3. Frankfurt-Batschkapp
7.3. Köln-Lmh

PENTHOUSE

25.2. Dödingen-Bad Bonn
26.2. Weilheim-Cafe Central
27.2. Frankfurt-
Dreikönigskeller
28.2. Bielefeld-Forum

PETROGRAD

18.2. Zwiesel-Jugendcafé
19.2. München-Café Kult
25.2. Siegen-Veb

POTHEAD

12.2. Gera-Comma
Meistersinger

Q

the QUEERS

18.3. Hamburg-Molotov
19.3. Köln-Underground
20.3. Münster-Gleis 22
21.3. Stuttgart-Limelight
22.3. Rettenbach-Sonne

R

RALLEY

24.2. Augsburg-Kerosin
25.2. München-Atomic Cafe
26.2. Erfurt-Pauker
17.3. Duisburg-Parkhaus
24.3. Köln-Mtc
31.3. Dresden-Bärenzwinger
1.4. Goyatz-Neve mind
7.4. Cottbus-Gladhouse
8.4. Erfurt-Pauke
Meistersinger

ROCKETSTAR

11.2. Sondershausen-
Klubhaus
25.2. Dresden-Scheune
18.3. Guxhagen-Musik
Theater
15.4. Naumburg-Otto
29.4. Hohenstein-Juha
Meistersinger

ROLLINS BAND

14.3. München-Babylon
21.3. Köln-E Werk
22.3. Hamburg-Gr. Freiheit
Target

S

SAMBA

16.2. Bielefeld-Kamp
17.2. Würzburg-Cairo
18.2. Luzern-Boa
19.2. Ulm-Schilli
20.2. Feldkirch-Sonderbar
21.2. Bayreuth-Glashaus
22.2. Erlangen-E Werk
23.2. Regensburg-Alte
Mälzerei
24.2. Salzburg-Rockhaus
25.2. Jena-Rosenkeller
26.2. Risa-Stern
25.3. Crailsheim-Ratskeller
26.3. Köln-Ebs
31.3. Hannover-Flohcircus
Blickpunkt Pop

die SCHNITTER

5.2. Neustadt Orla-Wotufa
Saal
10.2. Kassel-Spot
12.2. Ebersbrunn-Zum
Löwen
17.2. Weimar-Uni Mensa
24.2. Bremen-Tower
25.2. Hannover-Korn
26.2. Quedlinburg-Kuz
Reichenstr.
3.3. Schwerin-Thalia
11.3. Hagen-Pelmke
17.3. Tharandt-Kuha
18.3. Zöblitz-Kniebreche
22.3. Darmstadt-Goldene
Krone
23.3. Riedlingen-Bollwerk
31.3. Fürstenwalde-Club
1.4. Guben-Fabrik
15.4. Nürtingen-Kuckuksei
13.5. Erfurt-Phauker
Schnittstelle

SCHWEISSER

22.2. Rothenburg-Molkerei
29.2. Stuttgart-Röhre
1.3. Heidelberg-
Schwimmbad
2.3. Koblenz-Circus
Maximus
3.3. Trier-Exil
4.3. Aachen-Musikbunker
5.3. Krefeld-Kulturfabrik
7.3. Dortmund-Soundgarden
8.3. Hannover-Flohzirkus
9.3. Hamburg-Logo
10.3. Rostock-Mau
11.3. Erfurt-Zentrum
12.3. Berlin-Knaack
14.3. Bielefeld-Falkendom
15.3. Nürnberg-Hirsch
16.3. Staffelstein-Zebra
17.3. München-Backstage
Target

die SKEPTIKER

7.4. Hannover-Flohzirkus
14.4. Riesa-Offenes
Jugendhaus
15.4. Suhl-Kongress Zentrum
29.4. Schwerin-Lokschuppen
Meistersinger

SLACKERS/ PIETASTERS/ GADJITS

28.2. Aachen-Az
29.2. Köln-Underground
1.3. Weinheim-Cafe Central
2.3. Lindau-Club Vaudeville
8.3. München-Feierwerk
11.3. Berlin-So 36
12.3. Lübeck-Alternative
Destiny

SOLEX

8.2. Köln-Arttheater
9.2. Hamburg-Knust
10.2. Bielefeld-Kamp
11.2. Berlin-Maria
12.2. Potsdam-Waschhaus
13.2. Dresden-Starclub
14.2. Jena-Rosenkeller
16.2. Nürnberg-K4
17.2. München-Club 2
18.2. Basel-Kaserne
19.2. Aarau-Kiff
Proton

SOMETHING LIKE ELVIS

4.3. Bochum-Bei Wageni
12.3. Genf-Kab

SPACE HOBOS

4.2. Hanau-Audion
18.2. Weimar-Mensa
19.2. Weimar-Mensa
25.2. Fürstenwalde-Klub im
Park
4.3. Duisburg-Parkhaus
7.4. Berlin-Miles
15.4. Hoyerswerda-
Kulturfabrik
12.5. Eisenhüttenstadt-Open
Air
Meistersinger

SPORTFREUNDE STILLER

15.5. Stuttgart-Röhre
16.5. Köln-Mtc
17.5. Bielefeld-Falkendom
18.5. Hannover-Flohzirkus
19.5. Hamburg-Logo
20.5. Berlin-Knaack
22.5. Leipzig-Moritzbastei
23.5. Frankfurt-Nachtleben
24.5. Regensburg-Mälzerei
25.5. Jena-Rosenkeller
26.5. Dresden-Bärenzwinger
28.5. München-Babylon
17.6. Eichstätt-Open Air
Blickpunkt Pop

SUCH A SURGE/ SIMON SAYS

27.2. Kassel-Ing.-Schule
28.2. Dortmund-
Soundgarden
1.3. Braunschweig-Jolly
Joker
2.3. Berlin-So 36
3.3. Cottbus-Gladhouse
4.3. Chemnitz-Ajz
5.3. Nürnberg-Hirsch
7.3. München-Incognito
14.3. Lahr-Universal
15.3. Stuttgart-Longhorn
16.3. Frankfurt-Batschkapp
17.3. Hamburg-Markthalle
18.3. Bremen-Schlachthof
Target

SUSAN & THE SURFTONES

1.2. Nürnberg-Klüpfel
2.2. Kassel-Arm
3.2. Jena-Rosenkeller
4.2. Bielefeld-Luna
5.2. Berlin-WaH
8.2. Frankfurt-3Königskeller
9.2. München-Club 2
10.2. Salzburg-Rockhouse
11.2. Augsburg-Kerosin
12.2. Wil-Remise
13.2. Stuttgart-Che

15.2. Regensburg-Alte
Mälzerei
19.2. Hahm-Speicher
Trommer

TACTRAUM/ WOHLSTANDSKINDER/ BAMBI

11.3. Jülich
18.3. Köln
24.3. München
25.3. Schweinfurt
26.3. Peine-Juz

TERRORGRUPPE

1.4. Berlin-Knaack
7.4. Wien-Arena
8.4. Zürich-Dynamo
11.5. Hannover-Floheircus
12.5. Hamburg-Logo
13.5. Leipzig-Conne Island
15.5. Aachen-Musikbunker
16.5. Weinheim-Cafe Zentral
17.5. Innsbruck-Hafen
18.5. München
19.5. Passau
20.5. Krefeld-Kulturfabrik

TIED + TICKLED TRIO

1.2. Bremen-Moments
6.2. Hamburg-Westwerk
7.2. Würzburg-Akw
Powerline

TIGERBEAT

4.2. Hamburg-Molotov
5.2. Chemnitz-Kiox
11.2. Künzelsau-Cocolores
14.2. Hamburg-Markthalle
Proton

die TOTEN HOSEN

6.5. Wels-Bosch Halle
7.5. Schruns-Eissporthalle
10.5. Füssen-Eissporthalle
12.5. Karlsruhe-Europahalle
13.5. Stuttgart-Schleyerhalle
14.5. Zürich-Hallenstadion
17.5. Münster-Messhalle
19.5. Bremen-Stadthalle
20.5. Bielefeld-
Seidenstickerhalle
21.5. Kassel-Eissporthalle
24.5. Erfurt-Messhalle
25.5. Riesa-Mehrzweckhalle
27.5. Dortmund-
Westfalenhalle
3.6. Wien-Stadthalle
10.6. Nürnberg-Festival
11.6. Nürnberg-Ring
17.6. Hamburg-
Trabrennbahn
16.7. Berlin-Wuhlheide
Kkt

TROOPERS

5.2. Berlin-So 36
M.a.d.

U

ULTRA VIOLET

2.2. Freiberg-Das Füllort
17.3. Plauen-Malzhaus
18.3. Gera-Comma
Meistersinger

UPTIDE

5.2. Salzwedel-Hanseat
17.3. Meissen-Hafenstraße

V

VEIL

14.4. Berlin-So 36

15.4. Spremberg-Erebos
M.a.d.

the VETICAL ORANGE CAR CRASH

8.2. Ulm-Schilli
12.2. Erlangen-E WERK
14.2. Salzburg-Rockhouse
Blickpunkt Pop

VIOLET FEMMES

20.3. München-Babylon
21.3. Stuttgart-Longhorn
22.3. Neu-Isenburg -
Hugenottenhalle
23.3. Nürnberg-Hirsch
24.3. Berlin-Kesselhaus
26.3. Köln-Live Music Hall
27.3. Bielefeld PC 69
Target

VISION

15.4. Leipzig-Conne Island
23.4. Schweinfurt-Alter
Stadtbahnhof
M.a.d.

W

X

Y

Z

Faxt alle Dates an
Trust-Termin-Fax:

0421/49 15 88 1
(damit sie im Heft
erscheinen)

Trust-Net-Fax:

0721/ 8 27 06 1

oder direkt übers Netz
frank@schlund.de
(damit sie auf unserer
Homepage erscheinen)

Bitte schickt auch in Zukunft
eure Tourneepäne!!!

Alle Angaben wie immer
ohne Gewähr!!

AT THE
BASSDRUM

D
a
T
E
S



ehrlich gesagt hatte ich die hoffnung auf dieses TRIAL interview schon aufgegeben. ganze 7 monate hat es gedauert bis sich der gute greg, sänger und sprachrohr der band, endlich mal gerührt hat. TRIAL kommen aus der stadt, welche uns so fragwürdige erscheinungen wie grunge brachte. zudem sind sie der beste beweis, daß auch nach dem abdanken undertows der straight edge mosh knüppel in seattle wächst und gedeiht. ja, TRIAL sind eine dieser bands mit den lustigen buchstaben auf den händen, aber anders als bei so vielen anderen ausgeburten dieser richtung, dreht sich TRIAL's kleine welt nicht um die neusten dc shoes, den trendsetzigsten haarschnitt (was bei greg auch ein guter witz wäre, wo die platte auf seinem kopf doch schon mindestens so frapierend glänzt wie die des tippers), die fettesten chain wallets oder die lächerlichsten baggy pants. TRIAL sind ein hochdruckgebläse, musikalisch wie textlich. ihre bühnenpräsenz ist... FETT, pure energie. die letztjährige europa tour mit DROP DEAD mußte aus gesundheitlichen gründen ja leider abgesagt werden. nachgeholt wird diese dann ende 1999, möglicherweise also parallel zum erscheinen dieses interviews, welches ihr jetzt alle schön lest.

man erzählt sich, trial seien in den letzten monaten durch einige turbulenzen geschliddert, welche um ein haar zum split geführt hätten. einige band mitglieder haben die sache hingeschmissen, und du schienst extreme probleme mit deiner stimme zu haben. ist das so in etwa richtig? wie ist die derzeitige situation der band? wer ist in der band, und was wird die zukunft bringen?
wow, das sind ja gleich 6 fragen auf einmal. gut, ich werde eine nach der anderen beantworten. ja, der erste teil ist richtig: 3 von 5 mitgliedern haben die band letzten herbst verlassen. sie haben die band lieber sausen lassen als sich weiterhin mit, wie sie sagen, UNLÖSBAREN PERSÖNLICHEN KONFLIKTEN auseinander zu setzen. und natürlich, weil sie nicht mehr voll die ideale teilten, für die wir als band eintraten. trial zu verlassen wäre für mich persönlich sicherlich ein schritt in die falsche richtung gewesen. also habe ich beschlossen in der band zu bleiben, weiterhin sachen zu schreiben, weiterhin mit der band zu arbeiten, weil ich glaube, daß das was diese band tut sehr viel wichtiger ist als zwischenmenschliche angelegenheiten innerhalb der band. zumindest wichtiger als der verlust von ein paar band mitgliedern. it's an issue of throwing the baby

out with the bathwater, as the saying goes, und ich war zu diesem zeitpunkt einfach nicht bereit das ganze hinzuschmeißen, obwohl eine zukunft nur schwer vorstellbar war, wo doch gerade dreifünftel der band das handtuch geworfen hatte. zur selben zeit, als all dies passierte, ja, da begann ich zu realisieren, daß meine stimmbänder ernsthaft gefahr liefen einen bleibenden schaden davon zu tragen, oder wenigstens auf dem besten wege zu diesem schaden waren. als wir mit TRIAL anfangen war mir der klang meiner stimme so dermaßen peinlich, daß ich den mischer meinen gesang über die PA immer so weit wie möglich runter regeln habe lassen, so daß ich mich selbst nicht hören mußte oder konnte! was letztlich aber nur zu einem führte, ich versuchte die fehlende lautstärke mit mehr stimmungsgewalt zu kompensieren. I was pushing myself much too hard. mit der zeit, ich gewöhnte mich an die überbelastung meiner stimmbänder, wurde es zur norm. während meiner zeit in der theater schule hatte ich 2 jahre gesangsunterricht, und machte sounds in einer für mich gesunden art und weise zu produzieren. was auch sicherlich ganz gut geklappt hätte, aber das pressen von zu viel

luft durch meine stimmbänder hat halt zu einer schädigung der selbigen geführt. ich habe einige ärzte aufgesucht, die endoskope unterschiedlichster größe in meinen hals gesteckt haben, um sich meine stimmbänder anzusehen. sie diagnostizierten zysten im anfangsstadium am rechten stimmband. das hat in etwas die selbe auswirkung wie gefühllosigkeit in den händen. anstatt einer klaren

TRIAL

LYRICS



TRIAL
SEATTLE

MERCHANDISE
DISCOGRAPHY

PHOTO

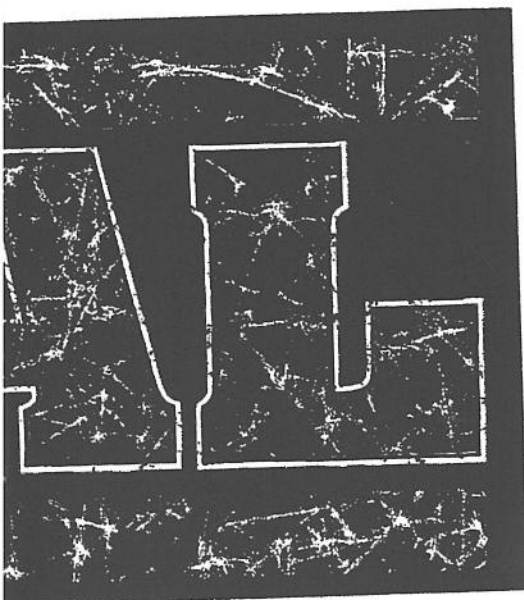


TRIAL
SEATTLE

MERCHANDISE
DISCOGRAPHY
SOUND

the society
of christians

TRIAL



gesangsunterricht in einem örtlichen voice studio zu starten. der unterricht verlief sehr gut und ich habe sicherlich eine menge daraus gelernt. ich kann nur jedem angehenden sänger raten, sich umgehend seine eigene gesangsanlage mit mikrophon zu kaufen, gesangsunterricht zu nehmen, um so die richtige atemtechnik zu erlernen. andernfalls könnte es euch so ergehen wie mir, inklusiv den damit verbundenen enormen problemen, diese eine sache, die ihr so liebt, weiter zu betreiben. die derzeitige situation der band ist, daß wir alle abgänge ersetzt haben, ein neues album namens 'ARE THESE OUR LIVES?' aufgenommen haben, welches wahrscheinlich schon auf equal vision erschienen ist während ihr dies hier lest. we are really excited about it. musikalisch und textlich ist es weitaus intensiver und abwechslungsreicher als alles was wir vorher gemacht haben. außerdem wird die FOUNDATION platte, die ursprünglich auf new age records erschien, auf +/- records (andy ex-earthmover's label) rereleased. new age records kam damit ja nicht in die pötte. der rerelease wird das original material, einen bonus cover song sowie ein komplettes live interview bei einer lokalen seattle radio station enthalten.

die band besteht zur zeit aus:

greg bennick (28 jahre) vocals
timm mcintosh (25 jahre) guitar
brian redman (20 jahre) bass
josh freer (21 jahre) guitar
nick platter (19 jahre) drums

wovon wir leben? timm arbeitet für so eine telefon gesellschaft, brian arbeitet in einem cafe, ich selbst halte mich mit jonglieren und einradfahren über wasser, josh ist koch und nick arbeitet irgendwo an irgendwas. weiß auch nicht so genau was er da treibt.

soweit ich weiß, ist trial eine straight edge band. zumindest bist du straight, richtig? irgendwo habe ich gelesen, du hättest den straighten weg eingeschlagen, um mental fit zu sein, um mit wachem auge und ungetrübtem verstand dinge, die um dich herum passieren, wahrnehmen zu können. klingt als ob du straight edge in einen politischen kontext setzt. klingt wie ...BLEIB DROGEN-FREI, HABE EIN WACHES AUGE AUF DIE DINGE UM DICH HERUM. KÄMPFE, KÄMPFE FÜR DEINE ÜBERZEUGUNGEN... ja sicher, politischer kampf läßt sich nun mal besser in nüchternem zustand führen. aber niemand ist 24 stunden täglich ein politischer aktivist, richtig?! alkohol konsum bedeutet nicht gleich abhängigkeit und verblödung. alkoholkonsum bedeutet nicht

zwingendermaßen ein dauerhaftes getrübtetes wahrnehmungsvermögen. wo also ist das problem sich hier und da mal einen zu ballern? das wird ja wohl nicht so dramatisch sein, oder?

definitiv setze ich den drogen und alkohol konsum in einen politischen kontext. was straight edge betrifft sehe ich meine lebensweise als protest, einhergehend mit der notwendigkeit klaren kopfes und fokussiert durch den tag zu gehen. du hast nur teilweise recht mit deiner einschätzung, daß alkoholkonsum nicht gleich abhängigkeit und gestörten blick auf die welt bedeuten. I know that if I was to have one drink, that I would be consumed by it eventually. als ich 16 oder 17 war habe ich die ganze zeit getrunken, und diese erinnerungen sind in meinem gedächtnis haften geblieben. es gibt personen, die weitaus labiler auf alkohol oder drogen reagieren als ich. personen bei denen ein drink oder drogen experiment ausreicht, um die suchgefährdete persönlichkeit (wieder) ans tageslicht zu bringen. natürlich bedeutet ein drink nicht sofortige abhängigkeit für leute die sich unter kontrolle haben. meine freundin trinkt auch schon mal ein glas wein zu einem guten essen oder besonderen anlaß. (wenn sie zum beispiel zu einer hochzeit eingeladen ist). natürlich betrachtet sie sich deshalb nicht als trinkerin, schon gar nicht als alkoholikerin oder abhängige. trotzdem, for different people the story is not always the same. was den politischen-ganztags-aktivisten betrifft, mag das sicher für die meisten leute richtig sein was du sagst... aber ich weiß genau, daß ich die regenerative notwendigkeit des schlafens außer kraft setzen würde wenn ich es könnte, um so auch nachts konstant an dingen zu arbeiten. ich brauche weder alkohol noch drogen mit all dem damit behafteten problempotential, nur um mal zu relaxen. den ganzen tag lang gibt es für mich jede menge anderer möglichkeiten dazu. mittel und wege, die auf dauer nicht drohen mich in die selbstzerstörung zu führen. für andere leute mag das glas wein am ende eines langen tages genau das richtige sein. ich persönlich habe halt beschlossen, dem den rücken zu kehren und anderweitig nach zerstreung zu suchen, wenn ich sie brauche.

bestimmte bands da draußen unterstützen ganz offen diesen pro-life scheiß. wie stehst du zu pro-life und bands die so etwas predigen? ich meine, ich weiß nicht, ob ich selbst abtreiben würde, wenn ich als frau in so eine situation käme. ehrlich gesagt würde ich das sogar eher bezweifeln. aber das ist ja eh alles höchst spekulativ. wer zum teufel sind aber bitte schön diese verdammten pro-life

stimme produzieren die stimmbänder nur noch ein einziges krächzen. wenn so etwas nicht behandelt wird, ruiniert man sich mit ziemlicher sicherheit seine stimme auf immer und ewig. wir taten also das einzig richtige. wir sagten unsere europa tour ab, ließen unseren gitarristen timm ein paar shows lang den gesangspart übernehmen, ich machte ein paar monate pause, um dann wieder mit



pisser, die frauen sowie ihren abtreibungsärzten und kliniken vorschreiben wollen was sie mit ihrem leben und körpern zu tun haben? wie zum teufel kann jemand ernsthaft für ungeborenes leben kämpfen, in dem er auf der anderen seite, mit dem abknallen von ärzten, leben auslöscht? wenn du mich fragst, ist ihre eigene ignoranz und menschenverachtung alles was diese leute fördern und was sie motiviert. der einzige nutznieser ihres kampfes ist ihr eigener fanatismus. und ich find's mal ganz gut zum kotzen wenn so genannte hardcore bands auf diesen zug aufspringen.

viele leute sehen pro-life als eine weiterführung ihres veganismus, was eine nachvollziehbare, jedoch von mir in keinsten art und weise geteilte meinung ist. obwohl das "hardline" manifest mir dies weiß machen will, betrachte ich veganismus nicht als absolutes maß der dinge. ich sage das sehr wohl mit sarkastischem unterton, weil sowohl veganismus wie auch straight edge durch jedes individuum für sich selbst definiert werden sollte, und nicht mit hilfe eines lächerlichen, fordernden pamphletes. ich werde niemals 100% vegan leben. ich kann mich lediglich in die für mich richtige richtung bewegen, nach meinen eigenen moralischen vorstellungen leben, ohne diese auch anderen leuten auf's auge drücken zu wollen. für mich bedeutet veganer lebenswandel das leben zu respektieren, und all meine kraft und unterstützung in gewisse, manchmal recht konflikt belastete, gebiete zu stecken, selbst wenn dies eine gewisse heuchelei mit sich bringt. ich wünschte es müsse keine abtreibungen geben. da dem aber nunmal ganz offensichtlich nicht so ist, unterstütze ich in vollster art und weise das recht einer frau für sich selbst zu entscheiden was mit ihrem körper passiert. klar, diese

haltung steht im widerspruch zum "veganen ideal" des respektieren allen lebens... ja, dies macht mich zu einem heuchler, daß ich den gedanken an abtreibungen eigentlich abschreckend finde, aber nicht dagegen angehe, wenn eine frau sich für eine abtreibung entscheidet... daß ich alle frauen bei ihrer suche nach sicherem zugang zu abtreibungsmöglichkeiten unterstütze. wen kümmert es schon, daß ich wünsche abtreibungen würde es nicht geben?! ich bin ein mann, und werde niemals auf eine abtreibungsklinik angewiesen sein. ich werde niemals angst davor haben müssen, daß mich irgendwelche pro-life schwachköpfe wegpusten während ich medizinische betreuung suche. meine überzeugungen zum thema abtreibung sind heuchlerisch wenn man sie in einen veganen kontext setzt. dazu stehe ich heute noch genau so wie bereits auf der ersten TRIAL Scheibe. eine platte, auf der wir mit dem song CYCLE OF CRUELTY genau dieses thema angesprochen haben. was bands betrifft, die pro-life faschismus unterstützen, sie bedienen einen mythos: den mythos von absolutem verhalten und absoluten idealen. ich glaube meine humanität und meine fehler machen mich weniger zu einem aktivisten oder zu einer personlichkeit als sie selbst es sind. von daher bin ich wohl für sie und ihren veganen kreuzzug gestorben, but so be it. ich fühle mich sehr viel wohler bei dem gedanken, daß mein leben nicht vom absoluten bestimmt ist. für mich ist meine version von veganismus, die mein tägliches leben reflektiert, sehr viel realistischer, als dieser abgehobene perfektionistische auswuchs in einer unperfekten welt.

ich habe dich auf der bühne, während einer show in seattle, die amerikanische flagge in stücke reißen sehen. dafür kannst du bei euch in den knast gehen, oder? ist so etwas nur

showeinlage oder wirklicher haß auf das land in dem du lebst, und auf das gesellschaftliche system welches es verkörpert? in den usa töten sie leute für politischen aktionismus und für das entweihen der flagge. frag JOHN TRUDELL (aktivist des AMERICAN INDIAN MOVEMENT), dessen familie, als resultat seiner flaggen-verbrennung in washington dc vor 20 jahren, bei lebendigem leibe in ihrem eigenen haus verbrannt wurde. befaß dich mal mit COINTELPRO. das war ((ist, wohl realistischer)) der geheime oder semi-geheime domestic-war des FBI gegen "terroristen" und aktivisten. als ich die amerikanische flagge auf der bühne in stücke gerissen habe war das konkreter protest gegen etwas das ich während des sommers bei einer reise quer durchs land beobachtet hatte. im gesamten westlichen teil der vereinigten staaten findet man national parks und monumente, die historischen amerikanischen personlichkeiten gewidmet sind, welche freiheit und demokratie in die ungezügelte wildnis gebracht haben, die da existierte bevor die weißen europäer kamen. was bei diesen sehenswürdigkeiten oft vergessen oder bewußt verschwiegen wird, ist die andere seite der geschichte: daß die ursprünglich dort lebenden völker gequält, vergewaltigt und dahingeschlachtet wurden, um sie dazu zu bringen, die neue europäische kultur anstelle ihrer eigenen anzunehmen und zu akzeptieren. ihr land und besitz wurde vor ihren augen verbrannt und komplett umgekrempelt. das zerreißen der flagge war ausdruck meiner ablehnung der ideen und ideale für welche diese fahne steht, solange die wahrheit über die geschichte dieses landes weiterhin von populärer fiktiver geschichtsschreibung vernebelt wird. es war ein statement welches die anwesenden an diesem abend hoffentlich dazu brachte mal einen blick



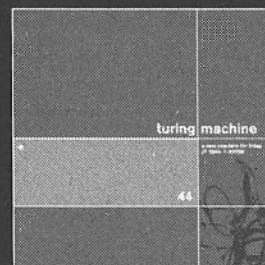
turing machine

"a new machine for living"

JT1044 LP/CD



2310 Kennwynn Rd. Wilmington, DE 19810
jadetree@jadetree.com / jadetree.com
Distributed By Mordam



Order on-line at jadetree.com



TRIAL

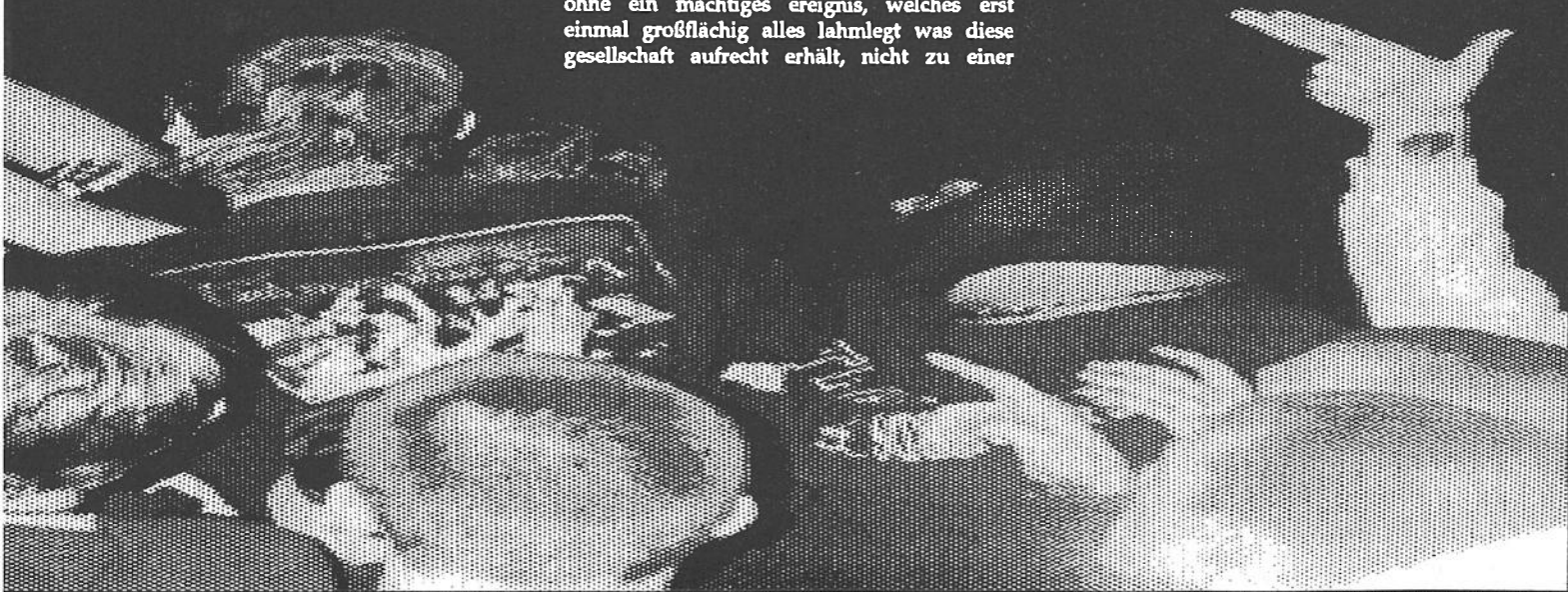
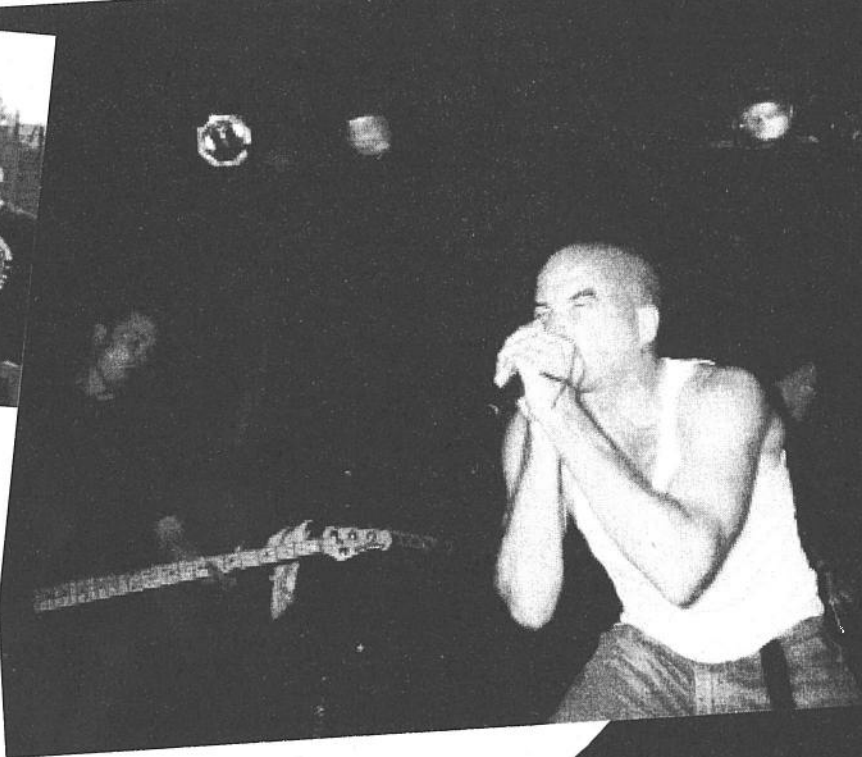
unter die oberfläche zu riskieren, und selbst mal in der blutigen vergangenheit amerikas herumzustochern. mehr als alles andere will ich, daß die wahrheit über die geschichte dieses landes erzählt wird.

glaubst du an gewaltfreie revolutionen? denkst du, daß gegenwärtige system würde tatenlos zusehen wenn die sozialistische revolution losbricht? ist es nicht reichlich naiv zu glauben, die führenden köpfe des kapitalismus würden sich da einfach auf eine stille beobachterrolle beschränken? daran darf ja wohl mal berechtigter zweifel angemeldet werden. nimm doch nur beispiele wie chile oder kuba. die kuba-krise führte uns an den rand des dritten weltkrieges und in chile wurde die revolution auch in kürzester zeit blutig niedergeschlagen. wenn immer sich ein land vom kapitalismus abwendet dauert es doch meist nicht lange bis die westliche welt ihre kleinen miesen tricks und machtspielen abzieht. der CIA tritt auf den plan und... bam! meist war's das dann mit revolution machen. wenn du mich fragst, wird kapitalismus, so er denn herausgefordert wird, all seine militärische stärke in die waagschale werfen, um seine machtposition zu behaupten. macht es unter diesen gesichtspunkten wirklich sinn eine revolution zu predigen, die wahrscheinlich eh nie stattfindet? die frage ist doch, ob wir wirklich auf eine revolution hoffen, die den kapitalismus ein für allemal niederringt, oder ob all der linke politfirlefanz einzig und allein zur persönlichen gewissensberuhigung dient. ob er dazu dient, kleine

veränderung zu bewirken, sich nischen zu schaffen, in denen man sich ein subjektives gefühl von revolutionärem handeln vorgaukeln kann.

ich sehe diese beiden szenarien, die du anreißt nicht zwingendermaßen als exklusive gegensätze. ich glaube, daß jede handlung durch individuen oder gruppen zur rückeroberung ihres lebens aus der kontrolle anderer ein schritt in die richtige richtung ist. ja, das sind manchmal kleine schritte, die uns kurzfristig oder nur für einen moment gewisse befriedigung verschaffen. aber in solchen momenten bedeuten diese kleinen schritte die ganze welt. und ich weigere mich einfach alle offensichtlichen kleinen siege und fortschritte durch diese idee einer einzig und allein gültigen revolution, welche die gesamte existenz der menschheit umkrempelt, in die bedeutungslosigkeit zu verdammen. für so eine massive veränderung wie du sie ansprichst, müßte es erst einmal zu einer genau so großen irgendwie gearteten umwälzung kommen, um die grundfesten der bestehenden gesellschaftsordnung zu erschüttern. Y2K hatte sogar das gewisse potential dazu, aber so wie es momentan aussieht wird daraus wohl nichts. die zeit wird's zeigen, obwohl ich zu diesem zeitpunkt meine zweifel habe. was ich meine ist, daß es ohne ein mächtiges ereignis, welches erst einmal großflächig alles lahmlegt was diese gesellschaft aufrecht erhält, nicht zu einer

erneuerung des status quo in eine anarchistischere oder sozialistischere richtung kommen wird. sofort im anschluß an solch ein bedeutendes ereignis (und ich spreche hier von nuklearer vernichtung oder erdbeben, weil in meinen augen ein lokaler riot oder eine bewaffnete revolte hier in den USA nicht sehr weit führen würde) läge es dann in der hand der revolutionäre sich rasch zu organisieren, sowie schnell und effizient zu handeln, zumindest hier in den USA, bevor die FEMA (federal emergency management agency) losschlägt und alles und jeden als plünderer wegbläst. das ist natürlich alles sehr theoretisch. mein hauptaugenmerk richtet sich auch nicht auf guns and bullets. ich konzentriere mich auf worte und ideen, sowie die schon angeschnittenen kleinen erfolge im täglichen leben, örtliche siege oder zivilen ungehorsam, welcher in einem recht überschaubaren zeitraum close-to-home areas verändert, transformiert. ein punkt, der zu sofortiger sozialer veränderung für alle involvierten führt, obwohl sich außerhalb dieses nachbarschaftsgebietes an der etablierten sozialen grundordnung nichts ändert. no valid effort is wasted. es wird immer viel über rassismus in den usa geredet. dabei geht es fast ausschließlich um



die unterdrückten schwarzen (politisch korrekter begriff hierfür leider gerade nicht zur hand, ändert sich ja sowieso ständig). aber so gut wie nie kommen die amerikanischen ureinwohner, die indianer, dabei zur sprache. 2 der größten verbrechen in der amerikanischen geschichte, die versklavung von afrikanern und die abschachtung und enteignung der indianer. weshalb wird gerade letzterem von der gesellschaft und der hardcore szene so wenig aufmerksamkeit geschenkt? ist das nicht eine verdammte schande?

definitiv. trotzdem hat es über die jahre bands gegeben, die dieses thema angesprochen haben. los crudos, manumission, earth crisis, the proletariat und inside out sind nur ein paar davon. nichtsdestotrotz stimme ich mit dir überein das dieses problem häufig durch andere themen beiseite gedrängt wird. ein wenig licht in diese angelegenheit könnte es bringen, mal die parallele aufzuzeichnen zwischen dem aufstieg des vegetarismus/veganismus in der hardcore/punk szene und dem offensichtlichen desinteresse an themen wie den rechten der ureinwohner dieses landes. nach dem zweiten weltkrieg kam es hier in den staaten zu einem enormen anstieg der schülerzahl in den unteren klassen, einhergehend mit einem mangel an lehrmaterialien für die lehrer in den schulen. daraufhin tagte der fleisch und molkereiprodukte ausschuss und schuf die "FOUR FOOD GROUPS" (fleisch, molkereiprodukte, gemüse, getreide... mit besonderer gewichtung auf fleisch und molkereiprodukte). sie sorgten für die herstellung und kostenlose verteilung neuen lehrmaterials über gesundheit. das resultat dieser neuen erziehung war die gehirnwäsche einer ganzen generation, die nun davon ausgehen mußte, daß fleisch und molkereiprodukte der einzige wahre schlüssel für gesunde ernährung wären. jetzt spul mal die achtziger jahre im bildsuchlauf vor und wirf einen blick auf die kinder derer, welche damals der angesprochenen gehirnwäsche ausgesetzt waren. ich weiß, daß es für sehr viele leute zutrifft, daß es nicht gerade leicht war ihre eltern davon zu überzeugen, daß vegetarische/vegane ernährung eine gute sache ist. natürlich war es das nicht. der elterngeneration hatte man schließlich ihr ganzes leben lang das gegenteil weiß machen wollen. seit mehr als einer dekade breitet sich der vegetarismus gedanke nun schon in der hc/punk szene aus, und langsam beginnen die bemühungen früchte zu tragen. die idee scheint auf die "mainstream" bevölkerung überzugreifen, denn der wurst und fleischkon-

sum geht zusehends den bach runter. diese entwicklung übertragen auf die rechte der ureinwohner bedeutet, it will take repetition and consistent outspoken people to bring the trained generation of the present to think anything other than what they have been taught: that the past is over with and that the natives are gone forever. in time, that will change.

die hardcore szene scheint keine anziehungskraft auf die weibliche welt zu haben. irgend eine idee warum dem so ist?

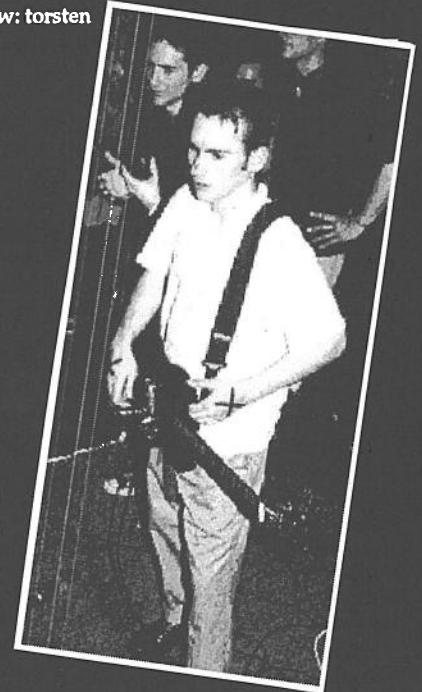
die hardcore szene besteht schon seit jeh her aus mehr männern als frauen. die einzige erklärung dafür scheint mir, daß jungen im gegensatz zu mädchen während ihrer erziehung vermittelt wird, daß es ok ist, seine wut offen nach außen zu tragen. dadurch tendieren jungen wohl eher zu hobbies und musik, welche ihnen die freiheit läßt, diese gefühle auszuleben..

es stand zu lesen, daß du dich für frauenrechte einsetzt, und wenn das nicht reicht, sogar dafür kämpfst. was würdest du feministinnen entgegen, die dir sexismus vorwerfen, weil du frauen ihrer chance beraubst ihre eigenen kämpfe zu kämpfen? was würdest du denen sagen, die dir vorhalten, die rolle des Patriarchen zu spielen, der die frauen als zu schwach erachtet, um für ihre sache selbst zu kämpfen? so unglaublich das alles für dich klingen mag, ändert es doch nichts daran, daß mir solche überzeugungen schon untergekommen sind.

ich wäre verblüfft und sprachlos, würde mich jemand beschuldigen "frauen der chance zu berauben ihre eigenen kämpfe zu führen". so wie ich das sehe, sollten alle unterdrückten

bereit sein, so sie sich denn wirklich von ihrer unterdrückung frei machen wollen, jede engagierte und ernstgemeinte hilfe anzunehmen, without prejudices and judgements creeping in before the potential value of the work to be attempted is assessed. es gibt keine trennlinie zwischen 2 separaten welten auf dieser erde, die sich einzig und alleine in der geschlechterfrage begründet... wir müssen daher, als menschen, gemeinsam zusammen arbeiten, um einander besser verstehen zu lernen, und unterdrücker verhalten bereits im keim ersticken, und nicht weiter gegeneinander arbeiten, um so die lage nur noch zu verschlimmern. für alle die meinen, leute wie ich würden die rolle des Patriarchen anstreben, kann ich nur sagen, daß ich hoffe, in situationen, in denen ich frauen bei ihren kämpfen in irgend einer art und weise unterstütze, ihren ideen und überzeugungen den gleichen respekt entgegen zu bringen, den ich auch geschlechter-unabhängig allen anderen schenke, die ich treffe oder mit denen ich tagsüber arbeite. wer behauptet, ich würde mich bei gewissen themen nur einklinken, weil ich die betroffenen für "schwach" halte, irrt sich schlicht und einfach. in den gebieten, in denen ich mich gerade engagiere, schließe ich mich mit betroffenen zusammen, weil ich sie für willensstark und hingebungsvoll halte, und weil ich die chance, ihr angestrebtes ziel zu erreichen, mit meinem persönlichen einsatz vergrößern will.

interview: torsten



Fu Manchu sind verlässlich. Nicht nur, dass sie auf ihren Platten immer wieder erfolgreich das Prinzip des schleppschweren Riffs variieren, na sagen wir, repetieren, allerdings ohne langweilig zu werden. Sie schmücken auch mit viel Geschmack ihr Werk immer wieder mit Skateboards, Flipperautomaten, Motorrädern und aufgebrenzten Autos, den Fetischen der Jugend Amerikas, männliche Abteilung. Jungs-Rock.

Dass das heutzutage Stonerrock heißt, dafür können sie nichts. Dass es heutzutage eine Million Bands gibt, die so klingen wie Fu Manchu, dafür können sie noch viel weniger. Dass übrigens die eine Band, die ganz besonders so klingt wie Fu Manchu, nämlich Nebula, so klingt, finden auch Fu Manchu bemerkenswert.

ROCK EINFACH ROCK

FU MANCHU

Scott Hill (Gitarre/Gesang): "Nebula sind die zwei Typen, die wir aus der Band geschmissen haben, weil wir mit ihnen nicht mehr auskamen. Wir sagten: see you later, und sie starteten die Band. In der Zeit kurz bevor wir sie rauswarfen, wollten sie eher psychedelische Sachen mit 60s-Einflüssen machen. Aber ich und Brad (Davis, Bass) sagten: Nee, wir wollen straighten Rock spielen. Und dann hörten wir, dass sie genau das Gleiche wie wir machen. Naja, whatever. Nee, wir haben mit denen nichts zu tun."

Und lehnt sich wieder in den Sessel zurück. Strandbraun, schließlich kommt man aus Kalifornien. Kaugummi im Maul und lange blonde Haare, sowie ein ziemlich 70er-Jahre-mäßiger Jeans-Anzug. Bassist Brad trägt Koteletten, eine komische Mütze und ist auch in Denim gewandet.

Artwork, Klamotten - so stilsicher komponiert wie ihre Platten, die sie gern noch durch coole Coverversionen abrunden. Auf der neuen ist es DEVOs 'Freedom Of Choice', auf 'The Action Is Go' war es 'Nothing Done' von SSD. Ansonsten regiert erwähnte Ästhetik mit einer Konstanz, die auch die diversen Schallplatten Fu Manchus regiert.

Scott: "Schau dir eine Band wie AC/DC an. Sie machen auch immer wieder eine AC/DC-Rockplatte. ZZ Top waren auch so, als sie angingen. Es sind zwar unterschiedliche Sachen auf den Platten, aber im Grunde genommen ist es das Gleiche. Geradeaus-Rock. Wir werden nicht groß davon abweichen. Wenn wir etwas ganz anderes machen wollten, würden wir eine andere Band gründen. Und das Artwork, das sind lauter Sachen, mit denen wir in Kalifornien aufgewachsen sind. Sachen, die wir gern anschauen, Bilder die wir mögen."

In Amiland scheint es eine Menge Bands zu geben, die in einer ähnlichen musikalischen Richtung unterwegs sind wie Fu Manchu. Schickt sich schwerer Rock in der Black Sabbath-Linie an, richtig groß zu werden?

Scott: "Wir haben 1990 damit angefangen, und heutzutage gibt es viel mehr Bands, die sowas machen. Es wird schon größer. Aber es läuft nicht im Radio und du siehst keine Videos oder so. Ich weiß nicht. Ich kann das nicht sagen. Wer weiß... Von einer Menge Sachen die groß sind, hätte ich nie geglaubt, dass sie Erfolg haben würden. Ich hätte auch nie gedacht dass No Doubt so groß werden würden. Sie haben



gleich nebenan von uns geprobt. Ich erinnere mich, wie ich an ihrem Proberaum vorbeiging und dachte: was bitte ist das für Musik? Und Jahre spät ist es auf einmal riesengroß. Ich bin offensichtlich nicht besonders gut darin, zu sagen, was groß wird..."

Stoner-Rock?

Da lachen sie sich erstmal einen.

Brad: "Das ist sehr lustig."

Scott: "Wir hassen es. Es ist einfach lächerlich. Du wirst mit 15000 Bands in einen Topf geworfen... Neee. Das erste Mal haben wir es in Texas gehört. Leute vom Kerrang haben uns interviewt und benutzten den Begriff. Ich hatte keine Idee, was das sein sollte. Und dann kamen wir nach Europa und jeder sprach davon... Deshalb denken wir, dass es von hier kommt."

Es gibt dafür auch den schönen Begriff Desert-Rock.

Scott: "Ja, noch so ein Begriff. Diese Begriffe sind außer Kontrolle geraten. Ich meine Kyuss lebten in der Wüste, aber mit uns hat das nichts zu tun."

Wie würdet ihr es nennen?

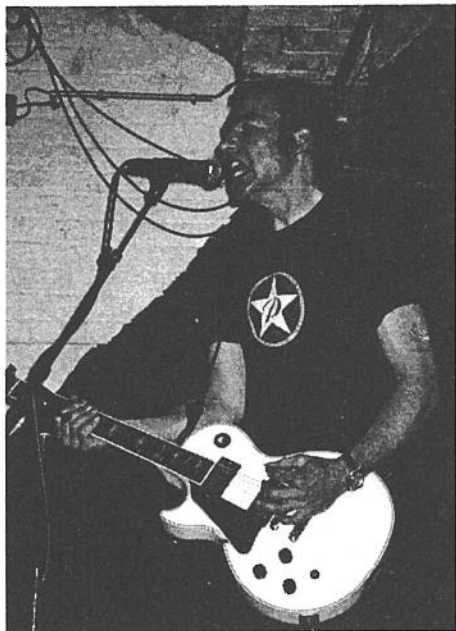
Scott: "Rock. Einfach Rockmusik. Aber andererseits nennen sie auch Bands wie Smashmouth oder Limp Bizkit 'Rock', wer weiß? Also nenne ich es einfach Fu Manchu."

Das ist wenigstens ein selbstgewählter Name. Genau wie meiner.

In diesem Sinne verbleibt mit freundlichen Grüßen etc pp

stone

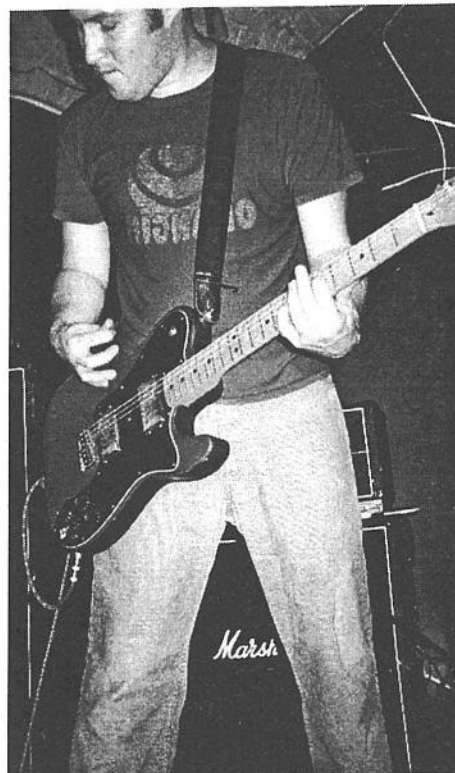
Vor einige Zeit tourten Promise Ring wie für solche Musik üblich durch den Norden des Landes; im Gepäck hatten sie eine neue Band, von der ich nur hörte, daß es sich um Ex-Jawbreaker handeln sollte, und diesbezüglich war klar, daß ich mir das ansehen wollte. Letztere hatten auf der einen Seite eine Menge für mein Wohlbefinden getan (und den Satz, den ich vor 30 Ausgaben hier schrieb, daß es sich um die beste Band der Welt handeln würde, kann ich retrospektiv immer noch genauso blindlings unterschreiben). Jawbreaker blieben nicht ganz ohne Einfluß, gehörten sie doch mit zu den ersten und sind neben Samiam sicherlich die wichtigsten derer gewesen, bei denen der Begriff Emocore erstmalig auftauchte. Eine Menge Vorschußlorbeeren für die Jets to Brazil? Ja, zu viele wahrscheinlich auch. Fakt wiederum ist, daß Sänger und Gitarrist Blake nach dem Split nach New York zog, um sich dort als Autor für dies und jenes zu verdingen. Aufgrund der Prosahaftigkeit seiner Songtexte sicherlich nicht die schlechteste Idee, wobei mir persönlich der damit einhergehende, intellektuelle Touch immer schon mißfiel. Das hinderte ihn aber nicht daran, mit Jeremy von Handsome ein wenig zu lärmern anzufangen. Nach einiger Überzeugungsarbeit und dem Hinzukommen von Chris an den Drums, der früher bei Texas is the reason gespielt hatte, kam es zur neuen Band.



Die bei Jade Tree erschienene Doppel LP Orange Rhyming Dictionary liefert eingängigen, zuckersüßen Pop, der von langen, konzentriert geführten Instrumentals durchsetzt ist. Die Platte hat sich wohl wie warme Semmeln in den Staaten verkauft und räumte in der entsprechenden Sparte kräftig ab. Um so überraschender, sie vor nur knapp 100 Leuten im Schlachthof Wiesbaden zu sehen - eine ruhige, bedächtige Veranstaltung. Die Leute lächelten manchmal. Ich unterhielt mich vor dem Konzert mit Blake und Jeremy, wobei deren unterkühlte, spröde Trockenheit ein Interview nicht unbedingt vereinfacht hat. Ich will gar nicht zählen, wie oft Blake "Ich weiß nicht" sagte, oder zB auf die Frage, wie er denn mit dem für ihn nicht neuen Status als semipopulärer Musiker, den vor allem deutlich jüngere Leute bei Konzerten zujubeln, umgeht; ob er Berührungängste besitzt, ob er mit seinem Publikum auf einer Ebene kommuniziert: "Mein Vater mag unsere Band - er ist älter als ich. Das ist okay. Ich kenne aber auch gar nicht so viele Leute, die mein Alter (32) haben - aber auf der anderen Seite kenne ich sowieso nicht viele Leute". Spitzenantwort denke ich mir, auf eine

jets to brazil

Neues, gleiche Frage anders formuliert nochmal gestellt, "Ich war als Jugendlicher nicht so forsch wie die heutigen Leute - ich hätte mit 18 nie jemanden in einer Band einfach so angesprochen", gefolgt vom üblichen "Ich weiß nicht, ich kann dazu nichts sagen".



Hat sich überhaupt neben solchen Nichtigkeiten etwas geändert - interessant hierbei die um 180° versetzte Antwort zu dem, was zB die Trans Megetti zu dieser Sache zu sagen hatten: "Heute gibt es dieses riesige Underground Netzwerk, was es früher nicht gab". Blake: "Als ich 18 war, gab's wenige Shows und viel Zeit dazwischen - heute ist das alles etabliert, es ist nicht mehr gefährlich". Da erinnert sich der bis dato in stoischer Ruhe verharrende Jeremy auch mal an seine Jugend "früher war es etwas Besonderes; in einer Band zu spielen. Heute macht das jeder. Konzerte gab es eigentlich nie zu sehen - auch nicht in Connecticut, wo ich groß geworden bin. Man mußte immer die 3 Stunden nach New York." Mein Einwurf, daß die Ostküstenstaaten alle reichlich dicht besiedelt sein, und u.a. ja Revelation in New Haven, Connecticut, mit ihrem Wirken anfangen, läßt er nicht gelten: "keiner von denen hat dort gespielt, die waren immer in New York".

Ok, erster Break - Früher war alles anders, aber prinzipiell wissen sie es nicht. Warum eigentlich New York, wo sie heute leben, wie kann man sich so etwas leisten? Blake hierzu: "Wir leben alle billig. Jeremy und ich leben in Brooklyn, Chris, unser Drummer, lebt in New Jersey. Wo ich wohne, ist es in der Tat günstig, günstiger als in San Francisco. Ich nutze das Nachtleben von New York ja nicht." - ist New York ein 'zuhaus'? "Nein. Ich wohne ja diesmal in einem entlegenen Teil von Brooklyn, und als ich früher in NY war, lebte ich in der Nähe des NYU Campus in Manhattan - das ist wie zwei verschiedene Städte." Das nächste lag auf der Hand, was habe man eigentlich davon, so fragte ich mich und sie danach, wenn man so auf diese Weise in Brooklyn lebe? Jeremy findet die kleine Nachbarschaft sehr hübsch, die Parks und solche Dinge. Blake findet's gut, daß er für "einen Dollar 50 per Subway nach Manhattan fahren kann, um dort ins Metropolitan Museum zu gehen oder einen tollen Film zu sehen: Es ist ein guter Zugang zur Kultur, ohne dafür zu viel zu bezahlen". Wie würden sie denn die Zukunft

der Stadt New York sehen - welchen Veränderungen wird die Stadt unterliegen? Blake hierzu: "NY wird so wie es jetzt ist sehr lange bleiben. Sofern keine große Bombe fällt oder sich ein Erdbeben ereignet. Die armen Leute werden weiter nach draußen geschoben, diesen Prozeß gibt's schon ewig, das ist nichts Neues. Was früher East Village war, ist heute Williamsburg oder Queens."

Wie wird eine Stadt im 21. Jahrhundert aussehen? Ist New York eine Blaupause für so etwas, oder ist es eher wahrscheinlich, daß gigantische, suburbane Gegenden wie LA dies sind? Blake weiß es nicht... Jeremy denkt, daß die meisten (amerikanischen) Städte mit weniger Problemen zu kämpfen haben, zumal es in New York schon immer den Drang gab "gegen die Stadt und die reichen Leute zu sein", dies sei ein Kernpunkt des städtischen Selbstverständnisses oder zumindest das eines Teils seiner Bürger. Blake erkennt, daß "New York keinen Platz mehr bietet und daher sich gar nicht sonderlich weiter entwickeln kann. Los Angeles? Das ist über sich selbst hinausgeschossen. Eine Menge gescheiterter Vororte. Aber sowohl LA wie auch NY besitzen eine kulturelle Identität, und die 'neue' Stadt des 21. Jahrhundert gibt es noch nicht und sie hat auch diese (Identität) noch nicht. So was wie eine Disney Stadt in Florida, eine komplett neue Sache".



Zweiter Break. Es war das letzte Interview, daß ich dieses Jahrzehnt geführt habe, und daher kamen auch bei mir Gedanken über das Vergangene auf. Nein, in Dekaden will Blake nicht denken, er hat sich da noch kein festes Bild gemacht, aber das werde sicherlich "in der ein oder anderen Weise an mich zurückverkauft werden". Die Neunziger waren die Zeit, in der er zum Erwachsenen wurde, anfang, Dinge alleine zu tun. Aus diesem Grund hält er die Neunziger für wichtig in seiner persönlichen Entwicklung: Der übliche anmerikanische Weg: Ausziehen - College - Beruf??

Würdet ihr euch eher als Künstler oder als Handwerker sehen? Ist Rockmusiker ein Beruf?

lets to jazz

Jeremy: Arbeitender Künstler?

Blake: Hart arbeitende Künstler? Ich glaube, ich bin ein Songwriter. Das ist, was ich tue, das ist, wofür ich bezahlt werde.

Klingt nach Beruf.

Blake: Das stimmt, aber es ist etwas, was ich gerne tue und was ich auch machen würde, wenn ich kein Geld dafür bekommen würde. Ich weiß nicht.

Na, da war ja herzlich wenig vom Künstler zu spüren, aber natürlich interessant, ob er der Meinung sei, mit seinen Platten einen Input zur Gegenwartskultur zu leisten. Typisch dazu die Antwort, in der er darauf hinweist, daß es eben nur eine weitere Schallplatte sei, die von den Hörern abhängig ist. Persönlich hingegen freut er sich über die Möglichkeit, seine Gedanken und Ideen so zu konservieren (ob's da nicht ein DAT getan hätte?). Denken Sie denn nie darüber nach, ob ihre Platten den 'test of time' bestehen? Blake meint "Nein, nie", aber Jeremy führt weiter aus, "es ist gefährlich, über so etwas zu denken. Denn dann denkst du auch daran, wenn du einen Song schreiben willst und hast dadurch die falsche Motivation. Man darf nicht über die Auswirkungen nachdenken, da man sonst den Songs als solchen vernachlässigt." - Blake führt fort - "die Auswirkungen, die Interpretation hängt ja von anderen Leuten ab".

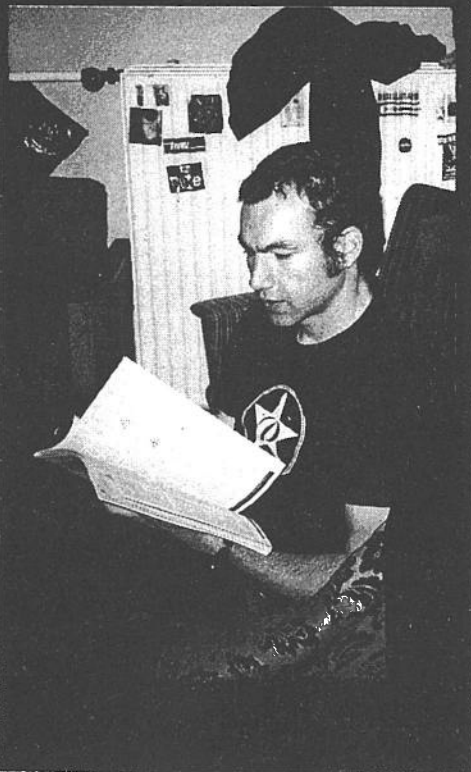
Wie sollen denn die Leute reagieren? Wie sollen sie seine Lyrics interpretieren? Gibt es bei den sehr vage formuliertem Statements eine 'Wahrheit'?

Blake: Ich hoffe, daß die Leute erst einmal die Musik hören, und davon vielleicht gefesselt werden. Dann erst kommen die Lyrics in Betracht. Ich glaube, daß die Lyrics einiges an Arbeit abverlangen können. Also werden die Hörer an diesem Punkt weitermachen oder weggehen. Was sie daraus interpretieren ist mir eigentlich egal, damit habe ich kein Problem. Für mich ist es wichtig, daß ich die Textzeilen rechtfertigen kann. Wenn mich jemand nach einer Zeile fragt, will ich mir sicher sein, daß ich es weiß. Und das ist der Fall.

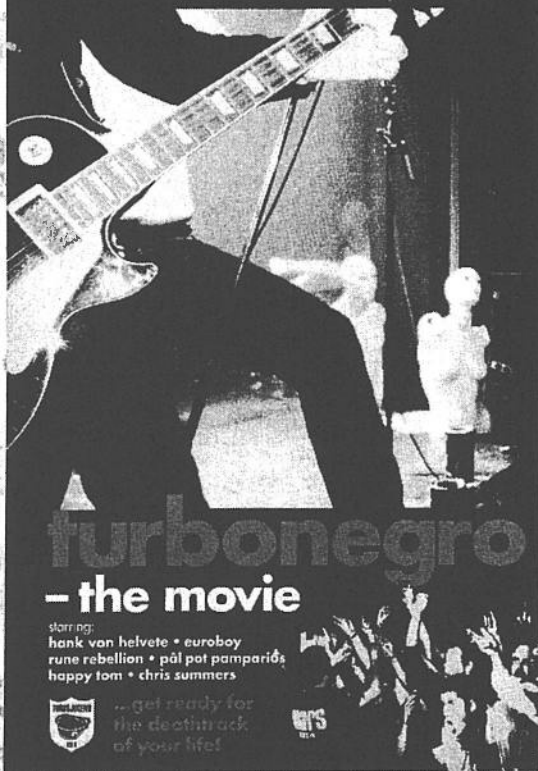
what's the name of the pelican in flipper?

Blake: No chance. There was a name though?

Interview & Photos von daniel



They had talent. They had guts.
but they lost it all...



turbonegro - the movie

starring:
hank von helvete • euroboy
rune rebellion • pól pot pamparás
happy tom • chris summers

...get ready for
the deathrock
of your life!

**95 Minuten Turbonegro Feuerwerk
mit allen 4 Videoclips,
Touren 95-98, TV Mitschnitte,
privates Filmarchiv der Band
und vieles mehr!**



Turbonegro

»Never is Forever«

LP/CD

Turbonegro

»Darkness Forever«

DoLP/CD



BITZ

Postfach 304107
D-20324 Hamburg
fax: 040-313009
www.bitzcore.de
bitzcore@csi.com

**Ab Februar 2000: »Ass Cobra« re-issue
mit neuem Artwork und Bonus Tracks!**



**Turbonegro
Ass Cobra**

**Ass Cobra
CD/LP**

**Apocalypse Dudes
CD/LP**



Reiner Palma Rechtsanwalt

**INTERESSEN-
SCHWERPUNKTE:**

**Urheber-und
Verlagsrecht
Musikerrecht
Strafrecht**

**Marktrg. 14-49191 Belm
Tel.: 05406/ 899420
Fax: 05406/ 899485**

CONFUSE THE CAT



Oi! HR 08 MLP

C.T.C. - Es geht bergab...

Endlich ist sie da! Die MLP von C.T.C. aus Wunstorf. Sie spielen harten PunkRock mit gelegentlichen Ausflügen in die verschiedensten Bereiche der Musikwelt. Die auf 666 Stück limitierte MLP kommt mit einem Faltcover, wo die Texte in der Innenseite abgedruckt sind.

Gob Cookies - Great White World

Die Gob Cookies spielen Hochgeschwindigkeits-Folk-Songs wie ein Bob Dylan auf Speed, verkleiden sie als Punk wie einst Malcom McLaren die Sex-Pistols und spielen sie mit der Zerstörungswut des Rock'n'Roll. Die LP hat einen Bonustrack.



Oi! HR 09 LP



Oi! HR 10 EP

Gift & Galle

Gift & Galle bestehen aus Skins und Punks, und wahrlich, sie versprühen Gift und Galle. Gespielt wird ein Gemisch aus deutschsprachigem Punk und Oi!, ohne aber in irgendwelche alten, langweiligen Klischees wie typische Deutschpunkparolen oder stumpfes Ficken-Oi!-Gegröle zu verfallen.

Rabauken - Hey, mein Freund!

Nach all den Jahren endlich diese klangvollen Melodien der Neandertaler Mario, Bernd und Oli. Sie übertreffen ihre Vorgängeralben bei weitem. Oi!-Musik mit ihrem unverwechselbaren eigenen Stil. Hymnen, die einem in den Ohren ballern.



Oi! HR 11 CD

**Fordert einfach meine Liste mit Oi!, Ska und Punkzoix an.
Bitte das Rückporto nicht vergessen!**

Oi! HAMMER

Postfach 2303 · 59013 Hamm · Germany
Telefon & Fax 023 81/3 10 88

FILBUSTER

SKA das bedeutet in Europa oftmals Tradition pur, Stil und Style müssen stimmen. Neue Wege werden häufig von alzu puristischen Fans nicht geduldet, anders in Amerika. Der altbekannte Off-Beat wird gemixt mit allem was den Musikern in die Quere kommt. Leider enden diese kreativen Attacken meist in einer gedankenlosen Partywelle, ganz nach dem Motto „Wir feiern während die Welt untergeht“. Natürlich soll SKA Spaß machen, das wissen auch die Mitglieder von Filbuster, aber deshalb gleich alles andere vergessen? So breit gefächert wie der musikalische Mix aus Rocksteady-SKA, Hip Hop und Punk, sind dann auch die weiteren Interessen der sechs Mitglieder.

Als Support der Skatrites traf ich Filbuster im Schlachthof. Nachdem mir die Band versicherte, dass ihnen das TRUST als Hardcore Fans seit Jahren ein Begriff ist, folgte ein sehr sehr langes lockeres Gespräch, in dessen Verlauf sich Saxofonist und Sänger Jason als Kopf herauskristalisierte.

Ihr seit zum zweiten mal mit den Skatrites in Europa unterwegs, aber euer Stil erinnert jedoch nur zum Teil an diesen traditionellen Sound. Beim hören eurer neuen CD „Deadly Hifi“ kam mir sofort Sublime in den Sinn, in Amerika seit ihr daher ja auch mit Gruppen wie Pennywise unterwegs, wie verbindet ihr diese Wege miteinander?

Jason: Wir kommen ja eigentlich aus der ursprünglichen Ska Szene und somit sind die Skatrites natürlich meine Favoriten. Wenn dich dann Jemand fragt ob du mit ihnen Touren willst, da sagst du einfach nicht Nein. Manchmal gibt es aus der traditionellen Szene schon den Vorwurf zu hören, warum wir mit ihnen unterwegs sind, das ist in Amerika und Europa so. Zum Glück verstehen die Leute schnell, dass die Gruppe eben auch ein großer Einfluß für uns ist. Ich selbst habe es am liebsten wenn das Publikum sehr gemischt ist und offen für alles. Unsere Musik ist irgendwie schon ein neuer Stil.

Mike: Von den Skinheads kommt oft der Satz: Eure Band ist gut, aber ihr habt einen DJ, das ist verrückt. Ohne DJ könntet ihr eine gute SKA Band sein. Meine Antwort lautet dann meist: Wir sind eine gute SKA Band, mit DJ.

Jason: Ich denke, dass DJ Sound oder elektronische Musik in Europa überall gespielt wird und die Leute sowas natürlich nicht auch noch in ihrem Stil wollen. Wo wir herkommen ist das anders. Der DJ ist mit seinen Plattenspielern einfach ein weiteres Instrument innerhalb der Band.

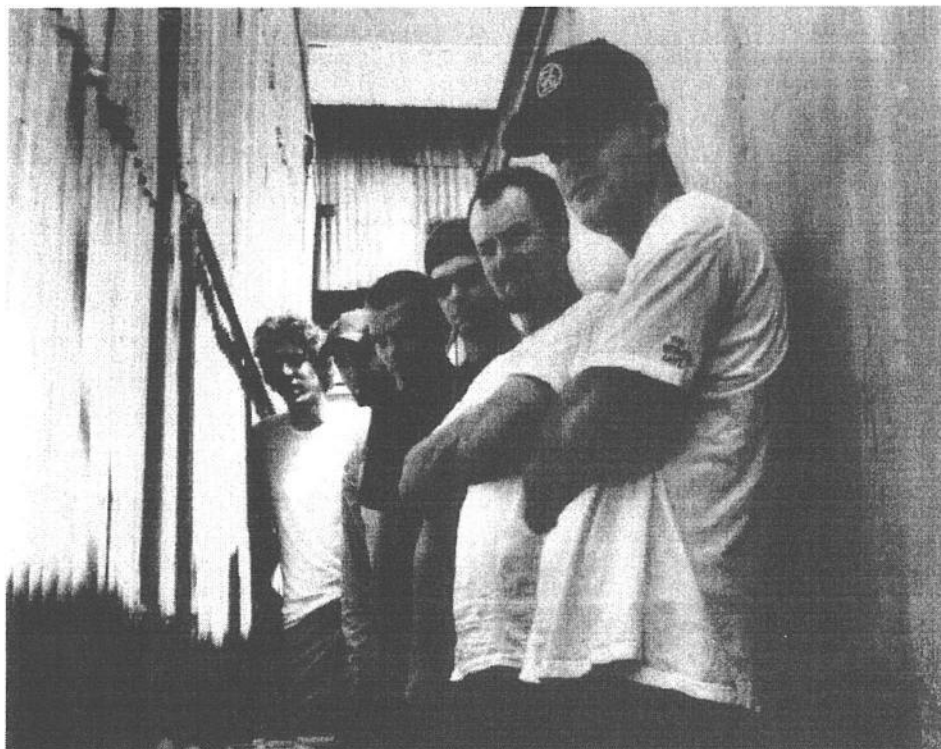
Auch in Amerika seit ihr viel mit den Skatrites in den letzten Jahren und Monaten unterwegs gewesen, was hat sich seit den Todesfällen verändert.

Jason: Wir machten sogar den Support für sie, als Roland bei der Show in Hollywood zu-

sammenbrach. Während des Soundschecks war er noch sehr gut drauf. Später als er beim dritten Stück ihres Sets zum Solo ansetzte, machte er einen Schritt nach hinten und fiel plötzlich auf den Rücken. Wir dachten erst er wäre vielleicht in Ohnmacht gefallen, es war wirklich heiß, da haben sie ihn aber schon abtransportiert. Bevor er im Krankenhaus ins Koma fiel, war er eine Zeitlang auch wieder bei Bewußtsein. Unsere Tour ging weiter, und so erfuhren wir erst später von seinem endgültigen Tod. Wir waren sehr geschockt und auch enttäuscht, da sein Tod wenig Beachtung in

wußte er nicht viel über unsere Musik und versuchte somit auch nicht viel daran zu verändern. Er sagte einfach: „Ich bring euch ins Studio und werde das Beste aus den Aufnahmen machen, but when you suck it's your own problem!“. Es war wirklich nett und wir wollten ja auch kein kommerzielles Album, er war einfach der Richtige für den Job.

Ihr konntet euch ja aber nicht vorher sicher sein dass er der Richtige ist, schließlich gab es für euch keinerlei Vergleichsmöglichkeiten.



den Medien fand. Er war der Grund, wieso ich überhaupt mit dem Saxofon spielen angefangen habe.

Mike: Die Zuschauer konnten einfach nicht glauben was da passierte. Die Skatrites haben dann auch weiter gespielt. Jeder ging davon aus, dass es ihm wieder besser gehen würde. So schien es ja auch zuerst an dem Abend, wir machten uns also nicht zuviel Sorgen.

Natürlich sprachen wir an dieser Stelle noch länger über die Entwicklungen nach dem Tod und fuhren nicht gleich mit dem Frage-Antwort spiel fort. Irgendwann kam die Sprache aber auf den Produzenten ihrer neuen Scheibe „Deadly Hifi“, keinem geringeren als Steve Albini. Genau der Albini, der sich für den Sound von Nirvana oder Neurosis verantwortlich zeichnete und an so manchen Schmuckstück beteiligt war, aber SKA Musik?

Jason: Sein Ruf ist natürlich legendär, zudem

Mike: Wir wußten aber, dass er eine Band so aufnimmt, wie eine Band natürlich klingt. Das Ganze Album klingt somit überhaupt nicht produziert, es spiegelt einfach den rauen und wahren Filbuster Sound wieder. Das war es was wir wollten, und das haben wir auch bekommen.

Jason: Vieles wurde einfach live eingespielt, zum Teil auf einem kleinen 8-Spur Rekorder, lediglich zwei Mikros am Schlagzeug.

Wie waren denn seine Reaktionen auf eine SKA Band, das ist doch sicher nicht seine Musik?

Mike: Aber sein Job, ihm war das eigentlich egal. Er sieht sich ja auch nicht als Produzent der in die Songs eingreift, sondern lediglich als eine Art Aufnahmeleiter. Er würde dir nicht sagen ob er deine Musik mag oder nicht. Na, Ja wenn er sie mag, das würde er wohl schon sagen.

Was eure Texte angeht, hebt ihr euch zum Glück erheblich von dem reinen Spaß-

Klischee vieler Bands des Genres ab. Leider sind in dem Album keine Texte, aber die Lieder vermitteln einem das Gefühl, dass mehr in den Songs steckt.

Jason: Wir haben uns immer mit politischen Aspekten in der Punk, Skinhead oder Mod Szene identifiziert. Die Texte drehen sich um die Politik in der Heimatstadt und Nachbarschaft. Anstatt gleich an das Weltgeschehen zu denken, sollte man sich auch Gedanken um das machen, was unmittelbar um einen herum geschieht. Ich versuche die Sachen aber einfach auf den Punkt zu bringen. Vieles dreht sich dabei um die Probleme der unteren Klassen und Arbeiter, mit Polizei, Behörden etc., eben Dinge die wir täglich in Amerika sehen und die jeder auf der Welt bei sich ebenfalls sehen sollte. Es ist überall das Selbe.

Was denkt ihr denn persönlich über diese typischen amerikanschen Punk-SKA Bands, die ich eben angesprochen habe?

Mike: Wir singen ja auch über Spaß und so, aber es geht um den richtigen Mix. Wenn du nicht lachen könntest, wäre dein Leben schließlich ziemlich Arm.

Jason: Du mußt spüren wo die Musik herkommt. Viele der heutigen SKA Bands berufen sich ja auch nur auf die letzten Jahre. Eigentlich ist diese Art der Musik aber auf der Straße entstanden bei Menschen denen es wirklich schlecht ging. Die Leute wollten mit dem Sound zwar eine gute Zeit haben, trotzdem verbanden sie mit ihm immer auch gesellschaftliche Aussagen. Auch als die Musik nach England

kam, war sie im Zuge der Two Tone Bewegung immer noch sehr politisch.

Mike: Wir reflektieren eben alles was in der Punk und Skin Szene geschieht, Probleme und Konflikte gehören ebenso dazu wie Trinken und Spaß haben.

Passender Weise platzte in diesem Moment DJ Rob in den Raum. Perfekt vorbereitet konnte ich ihm seinen Wunsch nach Rauchwaren auch nachkommen, so dass die nächsten Minuten sehr sehr entspannt verliefen.

Um genauer auf eure Texte einzugehen, greife ich mal Sutter's Fort heraus. Verständliche Bruchstücke lassen darauf schließen, dass ihr euch dabei eingehend mit der Geschichte eures Landes beschäftigt. Es klingt sehr nach einem dieser Folk und Worker Songs vom Beginn des Jahrhunderts, ist das Lied von euch oder eine Interpretation?

Jason: Wir haben das Stück selber geschrieben. Es handelt von den spanischen Eroberern in Kalifornien und Mexiko. Das erste was sie damals taten war ein Fort anzulegen, mit einer großen Kirche, um die Ureinwohner zu missionieren. Dieses Sutter's Fort wurde jetzt nachgebildet. Der damalige Gründer John Sutter gilt in unserer Heimat als Held, aber für uns repräsentiert er die Unterdrückung und Kolonisation. Als Kind hörst du in der Schule immer nur was er für ein toller Mann war. Nie erzählen sie dir etwas über die Menschen die er abgeschlachtet hat und all die Sklaven, da wollten wir einfach Licht ins Dunkeln bringen. In dem Text taucht auch Deutschland auf, wie ist da die Verbindung?

Jason: Er kam ursprünglich aus einer reichen deutschen Familie. (Anm. Wer hätte das gedacht, ein Unmensch mehr das unsere sogenannte „Zivilisation“ hervorgebracht hat) In Deutschland bekamen sie durch ihr Geld und die Geschäfte Probleme und Drohungen, deshalb wanderten sie nach Amerika aus. Sein Land in Kalifornien bekam er einfach geschenkt vom dem damaligen Präsidenten von Mexiko.

Zurück zur Musik, wie kamt ihr auf die Idee mit den Plattenspiellern?

DJ Rob: Bevor ich in die Band einstieg, sorgte ich in einigen Fällen für den Sound. Zudem denke ich, dass der Hip Hop Beat zurückgeht auf Sachen wie Rocksteady. Als die Band ihren Stil dann auch noch verlangsamte, öffneten sie den musikalischen Raum für mich. Die Wurzeln des DJ liegen einfach in Jamaika, zum Beispiel die Soundsystems.

Im Folgenden entstand eine Diskussion, wo die einzelnen Musiker ihre Wurzeln haben. Begriffe wie Punk oder Sharp Skin flogen ebenso durch den Raum wie der Bandname Pressure Point, Hip Hop Begriffe und Skateboard Slang. Wirklich Interessant, aber ob das dass typische SKA Publikum im Schilchthof auch so sehen würde, ich hatte meine Zweifel. Anders als erwartet, konnten Filibuster nicht nur mich überzeugen, sondern hatten schnell die Tanzfläche gefüllt. Tja, vielleicht hätte mein Einleitung des Interviews gar nicht so kritisch ausfallen müssen.

Interview:

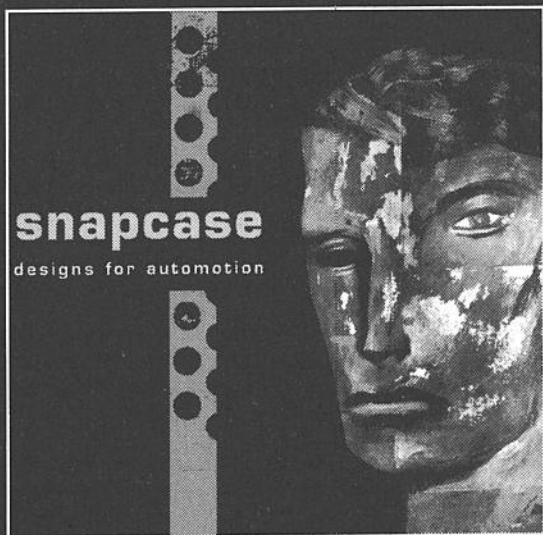
Malte

Prieser

snapcase

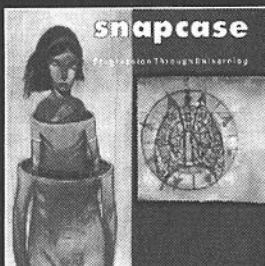
designs for automation

in stores.....1/25/00



snapcase
designs for automation
VR100 • CD/LP/CS

ALSO AVAILABLE:



*Progression Through
Unlearning* VR51 • CD/LP/CS



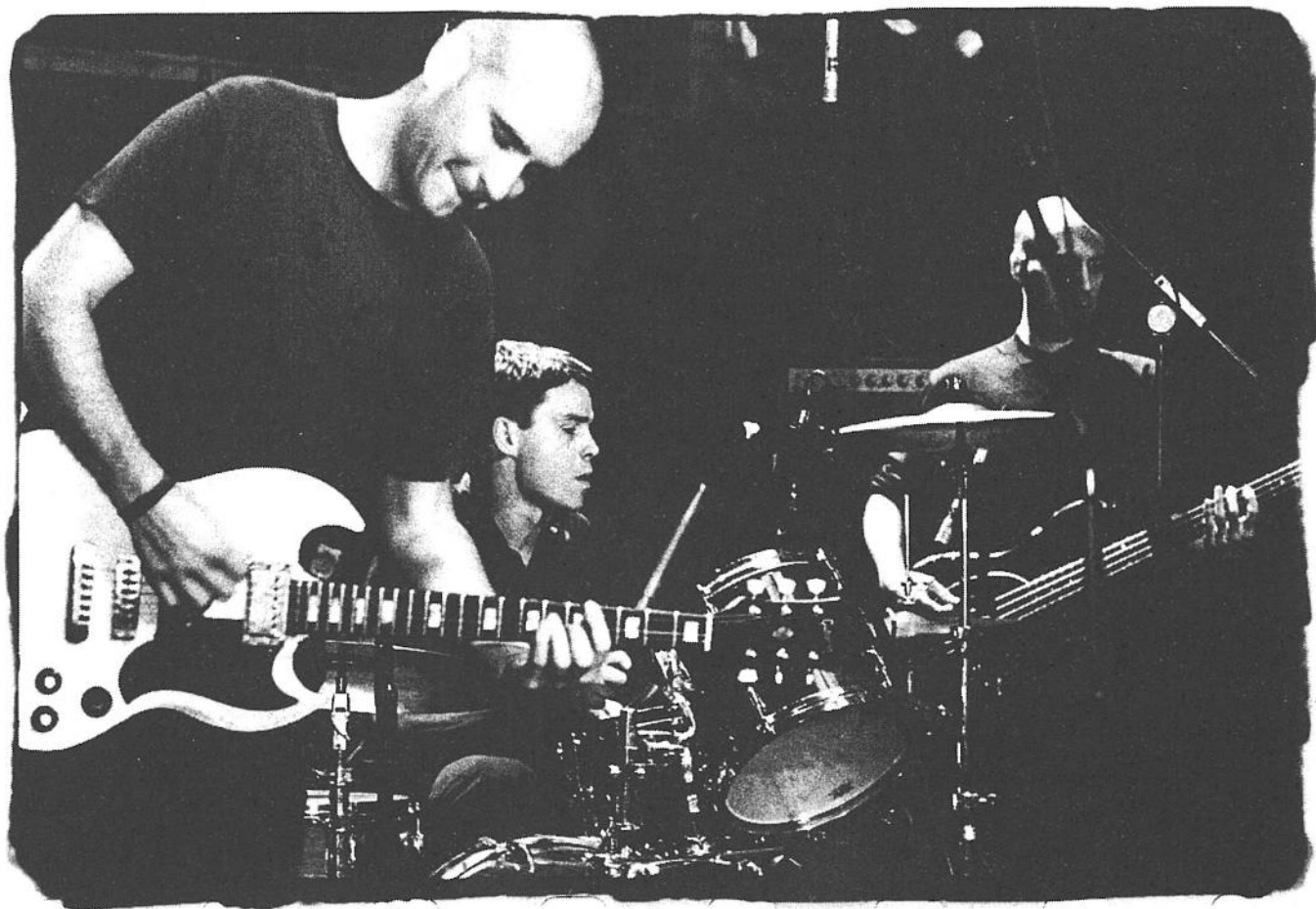
Make your own Snapcase CD compilation at [musicmaker.com](http://www.musicmaker.com)
<http://www.musicmaker.com>
AOL Keyword: Musicmaker

www.victoryrecords.com

PO Box 146546 Chicago, IL 60614



FUGAZI



Ich habe selten auf einem Konzert so viele leuchtende Augen gesehen, wie bei den Fugazi-Shows im September. Und ich hatte mich auch darauf gefreut, und zwar spätestens seit 'End Hits', nachdem mir die Band lange Zeit eigentlich ziemlich egal gewesen war. Auch wenn es beispielsweise im SO36 ein wenig zu viel der Freude auf Fugazi war, weshalb vor dem Club noch mehrere Hundert standen, die gern hineingewollt hätten, während es drinnen so voll war, dass man nicht viel davon hatte, es hineingeschafft zu haben, falls man es nicht ins vordere Drittel der Halle geschafft hatte. Weil jedenfalls die diesjährige Europa-Reise offenkundig ein gesellschaftliches Ereignis war, haben wir vom TRUST mit Ian MacKaye gesprochen, um mehr über eure Lieblinge zu erfahren. Für euch!

Das ist die erste Fugazi-Tour in Deutschland seit drei oder vier Jahren?

Ian: Ja, seit 1995.

Danach sollst du einige gesundheitliche Probleme gehabt haben?

Ian: Das fing Ende 1996 an, da bin ich in Australien zusammengebrochen, als wir halb mit unserer Asien und Australien Tour fertig waren. Ich hatte sehr sonderbare gesundheitliche Probleme. Am einen Tag ging es mir gut, und am nächsten Tag hatte ich eine Lungenentzündung und meine Lunge kollabierte. Ich war 16 Tage im Krankenhaus, wurde operiert und die Tour wurde natürlich abgebrochen. Das war schon eine ziemlich einschneidende Erfahrung. Die Ärzte haben mir dann eine sechsmonatige Zwangspause verordnet, so dass wir von Januar bis Juni 1997 nicht touren konnten. Also haben wir uns darauf konzentriert, neue Songs zu schreiben, die schließlich 'End Hits' geworden sind. Wir wollten dann im Juni die abgebrochene Tour beenden, aber Brendan hat in dieser Zeit geheiratet, und er und seine Frau erwarteten im Oktober ein Kind. Er sagte uns dann: 'Ok, wir touren, aber nur bis zum ersten September'. Also hatten wir nur diesen Zeitraum von Juni bis zum ersten September zur Verfügung, um die Tour in Australien und Neuseeland zu beenden und eine Südamerika Tour durch Brasilien, Argentinien und Chile zu machen. Danach war wieder für sechs Monate Pause, wegen des Kindes.

Totale Pause?

Ian: Nein, wir haben nie längere Zeit gar nichts gemacht. Auch wenn wir mal nicht touren, stecken wir viel Arbeit in die Band. Ihr müsst euch nur mal vor Augen halten, dass wir seitdem das 'End Hits', den Film und den

Herbst 1997 haben wir das Album aufgenommen und gemixt, und im Dezember arbeiteten wir am Film. Im Frühjahr 1998 wurde dann 'End Hits' veröffentlicht, und im Laufe des Jahres haben wir weiter am Film gearbeitet und einige Touren gemacht. Aber wir konnten nie länger weg. Die Tour jetzt ist die längste seit 1997, weil Brendan wegen des Babys natürlich nicht so lange weg kann.

Wie lang geht diese Tour?

Ian: Einen Monat. Ich glaube die längste Tour damals war drei Wochen. Wir wollten auch die ganze Zeit nach Europa kommen, da uns schon viele Freunde gefragt haben, wann wir denn endlich wieder in Europa spielen. Das Problem ist, dass es hier einfach zu viele Orte gibt wo man auftreten kann, z.B. haben wir im Anschluss an diese Tour, noch eine extra Skandinavien Tour, weil es sonst zuviel an einem Stück wäre. Mit dieser Tour konzentrieren wir uns ausschließlich auf Mitteleuropa. Bis Januar müssen wir damit durch sein, weil Brendan und Michelle ihr nächstes Kind erwarten. Das ist die Planung für den Rest dieses Jahres.

Es war zu lesen, dass 'End Hits' nicht in einem Stück geschrieben und aufgenommen wurde. Ist das Album eher das Resultat einer längeren Entwicklungsphase?

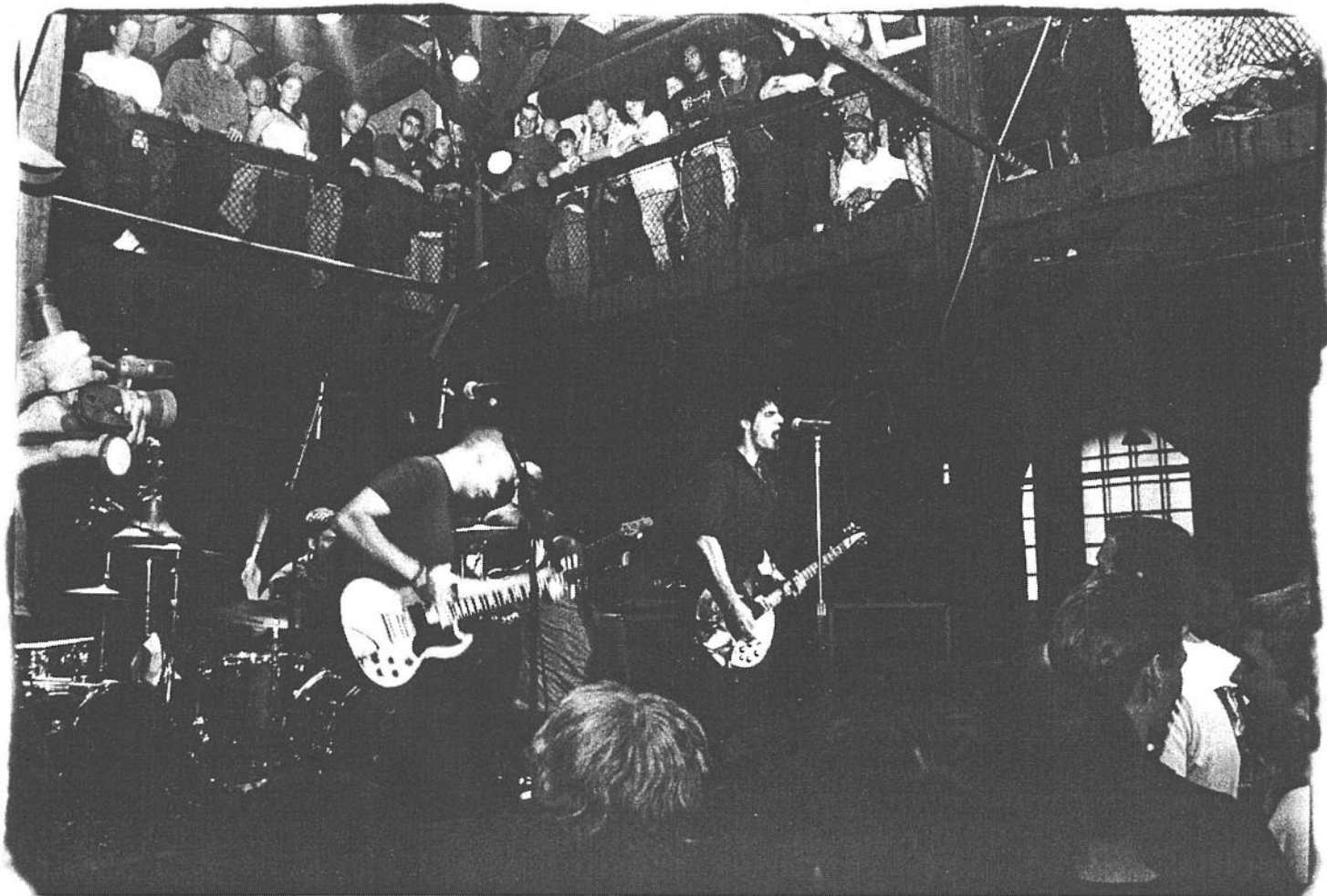
Ian: Wir haben einen Teil im Frühling und den Rest im Herbst aufgenommen. Als Brendan Vater wurde unterbrachen wir erst einmal die Aufnahmen, um zu touren, denn die Platte konnten wir ja noch später fertigstellen, wenn Brendan keine Zeit zum Touren mehr hatte. Zu Hause haben wir eben genügend Zeit ins Studio zu gehen, wir können aber nicht touren, wenn wir zu Hause bleiben müssen. Es war schon schwierig sich mit dieser Situation

zurechtzufinden, weil es in der Band 10 bis 11 Jahre lang normal war, dass wir sechs Monate im Jahr touren und den Rest des Jahres arbeiten. Mittlerweile sind die meisten von uns verheiratet und haben Kinder. Unsere Eltern werden auch immer älter, und meinen geht es beispielsweise auch nicht mehr so gut. Ok, so ist das Leben und wenn zehn Jahre lang Fugazi den größten Teil unseres Lebens ausmachte, bestimmt heute eben das Leben einen Großteil von Fugazi. Und wenn es bedeutet, dass wir weniger oder gar nicht spielen können, dann ist das eben so. Gestern Abend meinte einer zu mir, die Leute seien enttäuscht, weil wir vier Jahre gebraucht haben, um wieder hier zu touren. Ja, tough shit, wir wären ja gerne früher gekommen, aber es ging einfach nicht. Wir sind eben keine Maschinen, oder ein gewerblicher Gegenstand. Wir sind Lebewesen und brauchen solange, wie es nun einmal dauert. Wir sind nicht lebenswichtig, wie die Luft, die Leute brauchen uns nicht zum Überleben. Also denke ich, dass wir niemanden wirklich damit betrügen, wenn wir nicht jedes Jahr kommen.

Ok, die Menschen können auch ohne Fugazi leben, aber könnt ihr noch ohne die Band und ihr Umfeld, wie z.B. das Dischord-Label, leben?

Ian: Es stimmt schon, dass es unser Leben total beeinflusst, aber trotzdem ist das alles für uns nicht notwendig um zu überleben. Es ist aber lebensnotwendig, wenn es um unser Herz geht, denn 'this band is fucking important to us!' Wir vier haben all die Jahre hart daran gearbeitet etwas zu schaffen, dass uns etwas bedeutet. Das ist auch der Grund, warum es uns so ernst damit ist, alles selber zu entscheiden. Wir entscheiden, wann und wo wir spielen, welche Songs und Platten wir veröffentlichen. Deshalb





unterschreiben wir auch nicht bei jemand Anderem und lassen den entscheiden. Wir nehmen das sehr ernst, und nur so, wenn wir vier wie eine Einheit agieren kann die Band bestehen. Sollte einer von uns aufhören, wäre es auch automatisch das Ende der Band. Jeder hat natürlich das Recht zu gehen, aber für jeden von uns wäre es eine schwere Entscheidung, da die Band eben mehr als "nur" Musik für uns ist.

Was würde denn nach der Band passieren?

Ian: Ich mache mir keine großen Gedanken über die Zukunft. Das habe ich auch noch nie gemacht. Hätte mir jemand vor 20 Jahren gesagt, dass ich heute hier im Schlachthof in Bremen sein würde, hätte ich das ganz klar verneint. Hätte mich jemand vor zehn oder fünf Jahren das Gleiche gefragt, hätte ich es mir auch nicht vorstellen können. Ich mache mir einfach keine Gedanken über die Zukunft. Die Vergangenheit ist für mich 'written, done, sealed and closed'. Eine abgeschlossene Sache, aus der man aber viele Lehren ziehen kann. Die Zukunft ist unbekannt und unplanbar. Man kann sich nicht darauf verlassen, dass es so kommt, wie man es gerne möchte. Die Gegenwart ist für mich das Wichtigste und einzig Wahre. Ok, ich weiß, wo ich in einer Woche oder einem Monat sein werde, aber ich weiß eben nicht, wo ich in einem Jahr sein werde.

Aber du würdest schon sagen, dass deine Handlungen in der Gegenwart unbekannte Konsequenzen auf die Zukunft haben, oder?

Ian: Natürlich!

Ein Teil eurer, ich nenne es mal Politik, basiert auf dieser Lebenseinstellung, oder? Die Art und Weise, wie ihr das Label und die Band führt, dass ihr Sachen unternimmt und wiederum andere Sachen unterlässt, um die Band davor zu schützen einen Weg einzuschlagen, den ihr nicht gehen wollt?

Ian: Ich denke wir versuchen einfach, die Sachen so zu machen, wie wir davon überzeugt sind, dass sie richtig sind. Das ist Alles.

Nach welchen Kriterien trifft ihr eure Entscheidungen?

Ian: Wir machen das instinktiv. Schwer zu beschreiben, aber als Beispiel, ich könnte dich hier jetzt auch beleidigen. Es ist aber nicht das, was ich instinktiv machen würde, es ist einfach nicht meine Art, und so ist es auch in den geschäftlichen Sachen. Wenn mich jemand fragen würde, warum wir dies oder jenes nicht machen, kann ich nur sagen, dass es da keinen bestimmten Grund für eine bestimmte Situation gibt. Es gibt keine bestimmten Regeln, an die wir uns halten, und es wird alles von Fall zu Fall unterschiedlich beurteilt. Das Leben und die Umstände ändern sich ja auch ständig, so dass wir auch immer neu entscheiden müssen. Hätten wir das Interview vor zehn Jahren gemacht, wären unsere Lebensumstände total anders gewesen. Alles entwickelt sich, und ich mache einfach, was ich für richtig halte, und versuche, kein Arschloch zu sein. Als Band sind wir notorisch dafür bekannt, dass wir Leute im Publikum anschreien, oder beschimpfen, aber für mich ist das okay, denn die Leute, die es trifft, sind Personen von denen wir sehen, dass sie andere Menschen verletzen. Auf vielen Konzerten ist es so, dass sich niemand darum kümmert, wenn so etwas passiert. Und ich frage mich immer: Wieso sagt niemand etwas dazu? Würde jemand in einem Restaurant verprügelt, würde ich auch versuchen das zu verhindern. Was dann zur Folge hat, dass man uns nachsagt, wir würden den Leuten sagen, was sie zu tun haben, und wir wären Arschlöcher. Aber es ist okay, wenn ich ein Arschloch bin, weil ich versuche zu verhindern, dass sich andere wie Arschlöcher benehmen. Dann bin ich eben ein Arschloch.

Wenn ihr eure Entscheidungen instinktiv trifft, ist es dann möglich, mit Leuten, deren Meinung und Überzeugung einem Konzept entspringt, argumentativ einen Konsens zu bilden?

Ian: Klar. Wenn ich instinktiv sage, bedeutet das für mich einfach, dass ich in jeder Situation neu entscheide, was richtig für mich, die Band oder das Label ist. Ich habe keinen Apparat der mir sagt, was richtig oder falsch ist. Es wird alles von meinem Herzen entschieden. Ich weiß natürlich auch, dass ich falsch mit meiner Meinung liegen kann, und dass ich Fehler mache, aber das macht mir nichts. Ich muss niemandem beweisen, was richtig oder falsch ist. Ich mache es mir nicht zur Aufgabe, andere Menschen zu kritisieren. Es gibt eine lange Liste mit Leuten, Politikern und Bands, die das machen, das ist aber nicht meine Art. Ich kann in den Liedern und Texten sagen, wie ich die Dinge sehe, will aber niemandem vorschreiben, wie er sein soll. Die größten Kritiker sind in den meisten Fällen für mich auch die größten Heuchler. Die überzeugtesten Straight Edge Kids der Welt sind meist die, welche in fünf Jahren Drogen verkaufen.

Natürlich, jeder macht mal Fehler. Die Art wie ihr eure Sachen macht, unterscheidet sich ja sehr vom Rest der Branche?

Ian: Du kennst wahrscheinlich nur solche, die es nicht so machen. Ich jedoch kenne viele, die so arbeiten. Es ist einfach die Art wie es die meisten in der Punk Szene machen. Und auf einem niedrigeren Level arbeiten fast alle so. **Beinhaltet diese Vorgehensweise eine Kritik am Musikgeschäft? Es gibt ja diese Geschichten von Millionen-Angeboten von Majorlabels, die Ihr abgelehnt habt.**

Ian: Als wir damals mit Punkrock in Washington angefangen haben, gab es noch keine Szene

und kein Business, Labels, usw. dort. Es gab auch keine Anleitung, nach der wir uns hätten richten können. Also haben wir unsere eigene gemacht und das natürlich so, wie wir es für richtig hielten, nämlich auf die Punkrock-Art. Später, als die Musikindustrie die Szene in ihre Schablone gepresst hat, fanden wir, dass wir nicht in dieses System passen, denn da geht es nicht um Menschen, sondern es geht um eine Industrie, ein Business und wir sind Menschen. Andere dachten, wir müssten es nun vielleicht so wie die anderen machen, aber das ist Bullshit und das war schon immer Bullshit. Ich kann Bands verstehen, die, wenn sie einen bestimmten Punkt erreicht haben, Verpflichtungen abgeben wollen. Wir wollen das nicht. Es ist schwierig das in Metaphern zu beschreiben, aber es ist vergleichbar mit der Autobahn. Die Industrie ist die Autobahn. Sie ist gerade, du kommst schneller ans Ziel, aber du hast weniger davon, als wir auf der langsameren Landstraße. Es war aber nie so, dass wir gesagt haben: 'Wir wollen nicht so wie die Industrie arbeiten, also machen wir es anders.' Wir haben es einfach so gemacht, weil wir dachten es sei richtig. Außerdem möchten wir auch keine Kompromisse eingehen müssen, deshalb haben wir auch nie bei einem Majorlabel unterschrieben. Ich kann aber nicht pauschal sagen, dass es schlecht für eine Band ist, bei einem Majorlabel zu unterschreiben, weil es nicht die Wahrheit ist, denn ich glaube nicht, dass es für jede Band schlecht ist. Für Bands, die es nicht alles selber organisieren können, ist es sicher gut, sich die Dreckarbeit abnehmen zu lassen, denn das ist ganz schön viel Arbeit, die nicht jeder machen kann. Es kann ja auch nicht jeder ein Haus bauen. Persönlich bin ich natürlich der Meinung, dass man es selber machen sollte, aber das ist eine persönliche Meinung, die eigentlich niemand

anderen etwas angeht, da sich jeder seine eigene Meinung bilden sollte.

Es ist aber schon so, dass sich Menschen für eure Meinungen interessieren.

Ian: Nimm z.B. mal Henry Rollins. Ihm wird oft vorgeworfen, dass er Major-Platten und -Filme macht. Dass er ein 'big fucking sellout' ist. Was die wenigsten wissen ist, dass Henry das meiste Geld dafür benützt, Platten von Bands wie Gang Of Four, oder Bücher auf seinen Labels zu veröffentlichen, weil er denkt, dass es wichtig sei. Ihm ist es scheißegal, was andere darüber sagen. Er macht das, weil er Geld braucht, diese Sachen zu veröffentlichen, und das respektiere ich.

Beschränkt sich deine 'Politik' nur auf die Musikindustrie?

Ian: Natürlich nicht, aber ich kann nicht für andere Bereiche reden. Ich bin kein Bäcker, kann also nichts über die Nahrungsindustrie sagen. Ich kann aber sagen, wie ich glaube, dass Menschen miteinander umgehen sollten. Das ist eben unabhängig von einer bestimmten Industrie.

Es gibt Bands, wie The Ex, die ganz konkrete politische Vorstellungen verbreiten. Ist dieses Vorgehen für euch nicht interessant?

Ian: The Ex wollen erziehen. Ihnen geht es nicht um einen bestimmten utopischen Lebenswandel, sondern darum, Leute auf andere Möglichkeiten hinzuweisen, ihnen zu zeigen, dass auch anders geht.

Ich denke auch, dass es der Band um die Theorie geht, aber sie haben auch konkrete politische Inhalte in Ihren Songs, wie sie es bei euch nicht gibt.

Ian: Da gebe ich dir recht. Es ist auch schwierig. Nicht jeder beherrscht eine andere Sprache so gut, dass er den kompletten Sinn versteht. Ich kann gerade mal ein paar Brocken deutsch, und ihr könnt das Interview auf Englisch machen.

10:2

Wer kann hier kickern ???

Und wir spielen auf der ganzen Welt. Für mich ist Musik die universelle Sprache. Was ich sagen will ist: Musik ist eine andere Form der Kommunikation, außerdem verbindet sie viele Menschen miteinander. Ich mag The Ex. Ich mag aber auch The Cramps. Das war mein erstes Punkrock Konzert überhaupt. Ihr Song 'Garbage Man' hat mich so stark angesprochen. Auch wenn er nicht sehr viel Politik beinhaltet, hat er doch die Art wie ich fühlte verändert. Ich finde die Texte und die Bücher von The Ex wirklich sehr interessant. Es ist nicht die Art, wie ich es machen würde. Ich finde es aber gut. Ich finde auch gut, was The Cramps gemacht haben. Jeder soll es einfach auf seine Weise versuchen. Das ist es ja auch, was die Punkrock Szene so schön macht. Als ich zum ersten mal Punkrock gesehen hab, dachte ich nicht: 'Wow, das ist die eine von der Norm abweichende Art und Weise'. Es war eine ganze Ansammlung abweichender Menschen, die viele verschiedene abweichende Dinge taten, die alle Bereiche des Lebens betrafen. Und das hat mich schon stark verändert.

Stimmt es, dass ihr nie eine Playliste vor einem Auftritt macht?

Ian: Eine Minute vor dem Auftritt entscheiden wir, was wir als erstes spielen. Danach ist es alles spontan. Das kommt daher, dass wir früher beim Proben noch keine Namen für die Songs hatten und von einem Song zum nächsten gegangen sind. Das klappt auch ganz gut, da fast immer die Gitarre die Songs beginnt, und die anderen dann einfach einsteigen können. Es hat sich von damals bis heute so entwickelt, dass es ohne Probleme funktioniert. Außerdem singt mal Guy und mal ich den Song, so dass, wenn ich einen Song gesungen habe, der nächste einer sein wird, den Guy singt. Wenn die Gitarre oder der Bass nicht anfangen geben wir uns einfach Signale. Vor dieser Tour hatten wir wenig Zeit zum Proben, so dass ich auch etwas Bedenken hatte, ob alle sich immer an alles erinnern werden, aber gestern haben wir zwei Stunden gespielt, und alles lief wie am Schnürchen. Je weniger du darüber nachdenkst, um so besser klappt es. Wenn du deinen Kopf abschaltest, werden sich deine Hände daran erinnern.

Kommt es denn vor, dass jemand sich nicht erinnert?

Ian: Ja, natürlich. Aber das ist das Risiko. Deshalb würden wir auch nie dreißig Mark für ein Konzert nehmen, denn es könnte ja voll in die Hose gehen.

fragen: jörg/stone
bilder: felix

ANTIKÖRPER

Hamburg in Flammen

Was für 'ne Steigerung! Total toller Longplayer, der je öfter ich ihn höre noch besser gefällt. (PLATTFORM ZINE)

Den vier Hamburgern ist es tatsächlich gelungen, ihr fantastisches Debüt »Raus« zu übertreffen....Melodischer Punk mit intelligenten deutschen Texten - ein absoluter Hammer! (Doc Mac ROCK)

...könnte fast an das »Schweineherbst« Album von SLIME rankommen und man hört trotzdem den ANTIKÖRPER Sound heraus, was wiederum eine Klasse Leistung ist. (OX)

19x lupenreiner Deutsch-Punk zwischen SLIME und ANFALL. Kein 08/15-

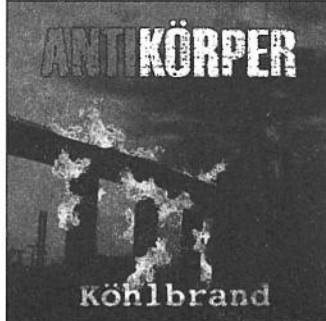
Geholper, sondern sehr eigenständig. Mal geht's richtig flott zur Sache, an anderer Stelle werden wiederum Gefühle eingebaut, die gekonnt transportiert werden....musikalisch mitreissend. D-Punk, wie er sein sollte. (PLASTIC BOMB)

Ich versuch mal meine Begeisterung halbwegs nüchtern rüberzubringen - ach scheiß drauf. Die CD ist einfach toll...die Soundqualität wurde um 200% gesteigert und unterlegt mit grandiosen Texten, in denen sich wohl jeder wiederfindet. (PLATTFORM ZINE)

...ein eigenständiges, außergewöhnliches Punk-Album, das zur Zeit seines Gleichen sucht! (Sounds Of the Streets)

Wow!...ist echt ein absoluter Knaller geworden. Wahnsinn! (ÜBERSTEIGER)

Neues Album LP/CD »Köhlbrand«



CD enthält die erst im März 2000 erscheinende »Gefrierbrand« EP als Bonus!
Sammler-Edition LP als 180g Pressung limitiert auf 500 Stück

Live-Booking:
(030) 618 88 68



EFA

...und der Name hat nichts mit dem Vieh aus dieser amerikanischen TV-Sendung mit Tante Edna zu tun. Nur damit ihr gleich im Bilde seid, das vermuten nämlich Viele. Stimmt aber gar nicht.

Sagt zumindest Brian – und der muss es ja wissen. Schließlich verbringt der sympathische Brillenträger, Anfang 20, einen nicht gerade unbeträchtlichen Teil seiner Zeit damit, seinen Stimmbändern schönen, kraftvollen Gesang zu entlocken, während der Rest unserer Jünglinge von Edna's Goldfish einen gelungenen Ska-Punk Teppich darunter webt.

Dieses Hörerlebnis brachte meine Mitbewohner, die sich von mir vor einiger Zeit überreden ließen, doch einem Konzert von Edna's Goldfish und Agent Orange beizuwohnen, zu Kommentaren wie "Hört sich an wie Green Day mit Bläsern" oder "Wer ist das? Michael Jackson im Stimmbruch?".

Mal schauen, was Brian dazu sagt:

"Ich fasse das als Kompliment auf. Michael Jackson ist einer der besten Entertainer unserer Zeit! Und Green Day mag ich auch sehr gerne, ich denke, dass geht in Ordnung, wenn uns manche Leute mit ihnen vergleichen. Für mich ist das alles einfach Popmusik. Freut mich, dass deinen Freunden das Konzert gefallen hat."

Mich auch.

Wobei er sich aber mehr als Punkkiddie denn als Skaboy sieht, so zählt er auch auf die Frage nach seinen aktuellen Lieblingsbands Combos wie Clash, Minor Threat, Operation Ivy und Bad Brains auf. Natürlich kommen u.A. noch die Specials und die Toasters hinzu. Das "aktuell" muss der junge Mann wohl übersehen haben, aber gut, er nennt ja noch einige befreundete New Yorker Lokalbands, wie z.B. The Stereo, Siren Six und Pilfers.

Richtig, ich kenne auch nix von dem Zeug.

Was ich aber weiß ist, dass nicht nur Public Enemy ihre Songs im großen wilden weiten Web zum Download anbieten, sondern auch Brian diese Idee hatte:

"Das soll ein kleines Dankeschön für unsere Fans werden, die ein Live-Album wollen, das es nirgends sonst gibt. Entweder wird das Herunterladen nur sehr wenig oder gar kein Geld kosten."

Und wie findet er die "Anti-Mp3 Kampagnen" von diversen Teilen der Musikindustrie?

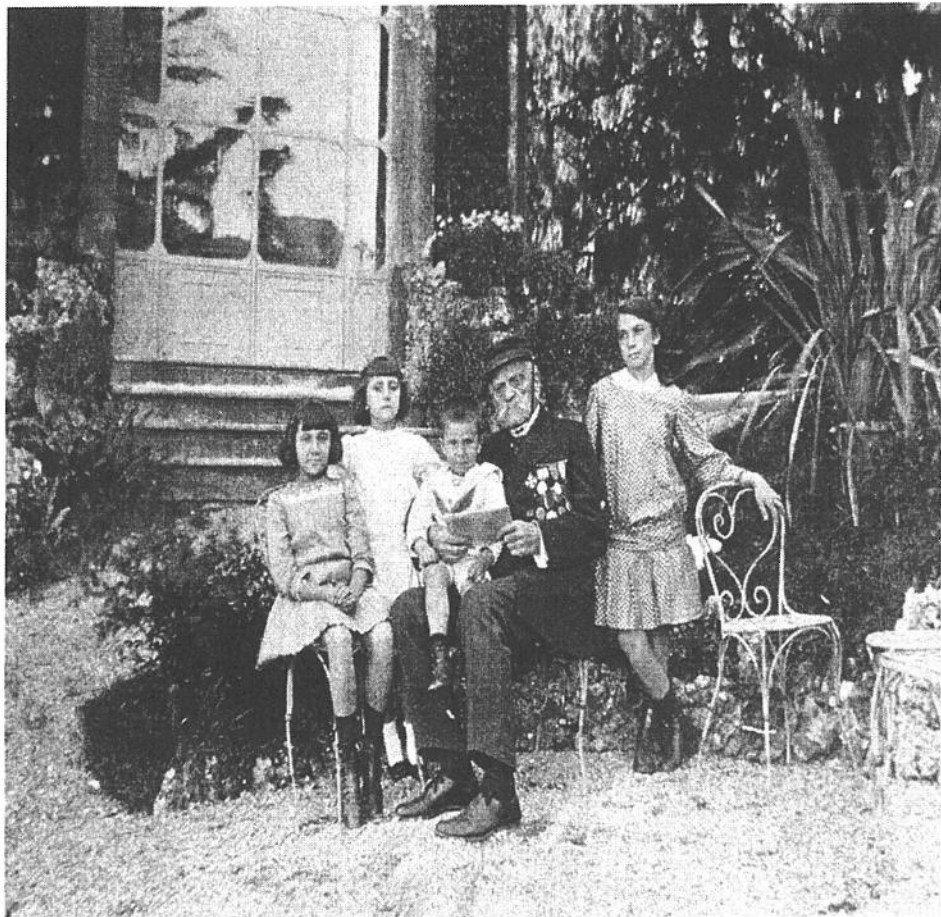
"Das finde ich ein bißchen komisch. Ich weiß noch nicht genau, was ich von Mp3-Files halte. Das kann schon manchmal für Promotionarbeit oder ähnliches ganz gut sein, aber ich möchte nicht Seiten sehen, die dann unser komplettes Album umsonst zum Download anbieten. Majorlabels trifft das nicht, aber Bands wie uns. Den Großen macht das nichts aus, die verdienen genug Geld und können ihre Verluste decken. Ein Label wie Moon Records erholt sich von "gestohlener Musik" nicht so leicht."

Das mit dem Internet für alle wird wohl noch ein Weilchen dauern, wenn's überhaupt kommen sollte... Wobei ja mittlerweile der am häufigsten eingegebene Begriff in Internet-Suchmaschinen "Musik" und nicht mehr "Sex" sein soll. Dennoch werden weiterhin CDs verkauft. Und natürlich auch Platten.

Demnächst soll übrigens eine Neue mit dem Titel "The Elements of Transition" erscheinen. In Europa dank Moon Ska Europe sogar auf Vinyl, wie auch schon letztes Jahr "Before you knew better" bei Only Vinyl Records.

Trotz Ende des großen Ska-Booms scheinen sie sowohl mit Verkaufszahlen als auch Konzertbesucherzahlen zufrieden zu sein: *"In den letzten 2 Jahren hab ich diesen Boom in den USA auf- und niedergehen sehen. Eine Zeit lang waren wirklich viele Leute bei Skakonzerten, egal wer gespielt hat. Dann kam die Musik im Radio und Fernsehen. Und dann*

Edna's Goldfish



war plötzlich alles wieder vorbei.

Für uns war das eine gute Zeit, wir haben viele Platten verkauft und hatten hohe Besucherzahlen bei unseren Konzerten. Aber viele Leute sind weiterhin gekommen und haben weiterhin unsere Alben gekauft, weil wir eine gute Band sind und nicht nur irgendeine weitere Skaband. In den USA sind oft jüngere Punkkiddies da, relativ wenig Skins. In Europa ist das Publikum wirklich schön durchgemischt, alle möglichen Leute. Das Publikum ist da auch mehr wirklich nur wegen der Musik gekommen, sie erwarten mehr von der Band und haben eine wirklich gute Zeit."

Natürlich darf meine "Wer wird denn jetzt der nächste Oberpräsident der westlichen Welt?"-Frage zum Abschluß nicht fehlen:

"Ich glaube, dass Al Gore die nächsten Wahlen gewinnen wird, aber mir persönlich ist das egal. Ich halte das amerikanische Regierungssystem für einen schlechten Scherz. Wahlen sind nur dazu da, um den Leuten den Glauben zu bringen, dass sie damit selbst etwas ändern können und das ist Schwachsinn. Wenn du etwas ändern willst, dann geh nicht wählen. Geh in die Schule. Bilde dich. Versuche, selbst ein besserer Mensch zu werden, anstatt sich dauernd über Probleme anderer den Kopf zu zerbrechen."

Ich gehe also nicht zur Wahl und würde Bush nicht wählen. Es sind verwirrende Zeiten. Beide Parteien haben gute und schlechte Pläne um das Land zu regieren. Ich habe festgestellt, dass es egal ist, wer im Amt ist, es gibt Wohlstand und Armut, Gute und Schlechtes."

Die Republikaner bevorteilen üblicherweise eher die oberen wohlhabenden weißen Schichten. Allein deswegen würde ich niemals einen republikanischen Präsidenten wählen. Andererseits versuchen die Demokraten, die ganze Schuld für die Probleme in diesem Land den Republikanern in die Schuhe zu schieben... You don't win either way."

Mehr zu diesem Thema, selbes Heft, anderes Interview (Mumble&Peg).

Soviel für heute zu eurer Bildung betreffend aktuelles Politgeschehen USA.

Immer schön aufmerksam bleiben.

Bandkontakt:

mailto:ednasgoldfishNY@aol.com <http://www.ednasgoldfish.com>

1559 Spring St., East Meadow, NY, 11554 Usa

Interview: Christoph Lottes

Wino war ein Typ, der in mein Blickfeld geriet, als ich anfang, mir SST-Platten zu bestellen, was alles in allem schon etwas länger her ist. Saint Vitus hieß damals seine Band, die bei dem Label von Ginn und Dukowski einen unglaublich schweren und so dermaßen langsamen Rock veröffentlichte, dass es eine wahre Freude war. Black Sabbath, klar, aber noch konsequenter. 'Born Too Late' war der Song, der auf den Punkt brachte, was es mit der Band damals auf sich hatte. Und als Saint Vitus mit Black Flag auf Tour gehen sollten, schrieben sie extra ein paar schnellere Songs, um nicht vollends daneben zu liegen. Mit Bierdosen beworfen wurden sie von den Punkern trotzdem. In Deutschland hatten sie unterdessen eine treue Gemeinde und ein paar Typen in Berlin trieben die Liebe gar so weit, dass sie ein Label machten, auf dem sie Platten mit den seltsamen Hippies veröffentlichten. Hellhound mauserte sich zu einer guten Adresse für schweren Rock, bis dann, und auch das hatte mit Saint Vitus und Wino zu tun, dumme Entscheidungen dazu führten, dass Hellhound heute eher Hell-Hä? heißen.

Aus, vorbei.

Wino hatte damals, Anfang der Neunziger seine alte Vor-Vitus-Band The Obsessed ausgegraben und nahm mit jenen nicht nur eine Platte bei einem Major-Label auf, sondern wollte auch auf Tour gehen. Das ganze Geschacher und Gemache, was daraufhin zwischen Hellhound und dem großen Label lief, sorgte dafür, dass Hellhound eines Tages schlicht und einfach pleite gingen. The Obsessed nützte es jedenfalls herzlich wenig, dass sie letzten Endes bei Columbia landeten, weil sie einfach zu wenig Platten verkauften.

Ende der Banane.

Wino besann sich sozusagen seines Namens und machte erstmal ziemlich wenig. Dafür nahm er ziemlich viel zu sich. So viel, dass sich seine Freunde mächtig Sorgen machten, auch wenn die Geschichte, laut der er in seiner Not einen Schnapsladen überfallen und infolge dessen verhaftet worden sein soll, nur gut erfunden ist.

Nun begab es sich, dass sich vor ein paar Monaten in der Post die Platte einer Band namens Spirit Caravan befand. Spirit Caravan entpuppte sich als neue Band von Scott 'Wino' Weinrich und enthielt genau die Musik, die er auch schon bei The Obsessed gemacht hatte: schweren Rock, gern auch als Biker-Rock tituliert, mit diesen typischen Akkorden, sperrig und von einer Tiefe, die deutlich auf die Siebziger verwies, ohne eindeutig als Remake von irgendwas durchzugehen. Die erfreuliche Wiederkehr eines verloren geglaubten. Kurz darauf kam Wino mit Band auch auf Tour, und weil ich ganz gern in der Gegend herumfahre, nutzte ich die Gunst der Stunde (oder wessen Gunst es auch immer war), Spirit Caravan und Fugazi an zwei aufeinanderfolgenden Abenden in Berlin zu sehen und mit Wino zwischendurch noch ein Gespräch zu veranstalten.

Die Rückkehr

Warum hat es so lange gedauert, bis es eine neue Platte von dir gab?

Wino: 'Ich brauchte ein paar Jahre, von einer Art zu denken zu einer anderen zu gelangen. Nach zwanzig Jahren Hardcore-Alkohol und Drogen und Musik machen musste ich erst ganz unten ankommen, fünf Jahre völlig unproduktiv sein, Zeit verschwenden, um schließlich

aufzuwachen und meinen Outlook, meinen Lebensstil zu ändern und wieder fokussiert zu sein. Ich habe zwar in den fünf Jahren immer Gitarre gespielt, aber es war nicht produktiv. Eine Menge schwerer Erfahrungen um Songs darüber zu schreiben.' (lacht)

'Jug Fulla Sun' erschien auf Tolotta Records, dem Label von Fugazis Joe Lalli. Wie ist deine Verbindung zu Fugazi?

"Ich kenne diese Leute seit vielen, vielen Jahren. Joe Lally und Ian Mackaye... Und Ian mochte The Obsessed schon zu der Zeit, als es mit Minor Threat gerade zuende ging. Henry Rollins begann sich dafür zu interessieren. Sie mochten die Musik. Und so wurden Ian und ich Freunde. Joe wusste damals noch nicht, dass er einmal bei Fugazi sein würde. Er war einfach ein Typ. Er lebte bei mir im Haus und war sehr interessiert an Musik. Eines Tages gab ich ihm eine Kopie von 'Raw Power' von den Stooges, und das änderte etwas in seinem Kopf, und er beschloss, Bass zu spielen. Also fragte er mich, ob ich irgendwelche Ideen hätte, welches Equipment gut wäre und so weiter. Wir halfen uns gegenseitig. Und Joe hat The Obsessed immer geliebt. Als ich nach DC zurückkam, entschlossen, etwas Neues zu machen, beschloss er, eine Single rauszubringen. Also machten wir die erste Shine-Single. dann

entschied er, auch das Album zu machen. Das war es. Wir wurden gute Freunde. Wir waren schon vorher Freunde, aber jetzt sind wir noch besser befreundet."

Nachdem ein paar Typen aus Arizona sich bereits die Rechte an dem Namen Shine gesichert hatten, benannte sich Winos Band schließlich nach einem Obsessed-Song, der sich übrigens auf dem gerade erschienenen 'Incarnate'-Album befindet, das neben der ersten Obsessed-Single noch eine Menge Schätze birgt.

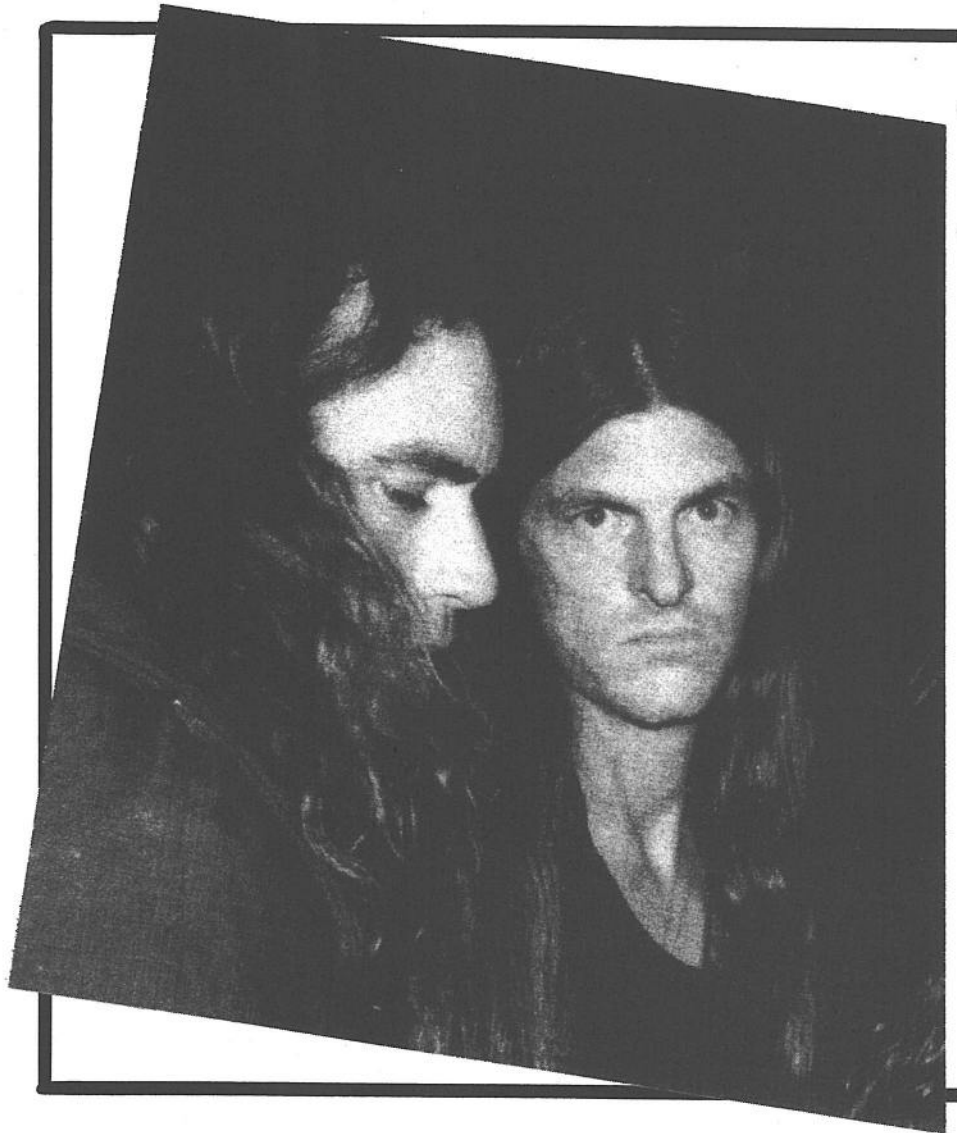
Die Quellen

Vergleicht man die frühen Obsessed-Sachen mit dem, was Wino heute macht, bleibt bei allen Unterschieden deutlich eine Handschrift erkennbar. Nach dem Konzert der Spirit Caravan im Knaack schlenderte ich durch die warme Septembernacht und überlegte, was das eigentlich für Einflüsse sind, die da immer wieder durchschimmern und konnte es nicht so richtig auf den Punkt bringen.

"Das liegt daran, dass es so viele verschiedene sind", lacht Wino.

"Ich begann damit, die Beatles zu hören. Viele Leute halten nicht soviel von den Beatles, aber sie waren sehr, sehr innovativ, ihre frühen

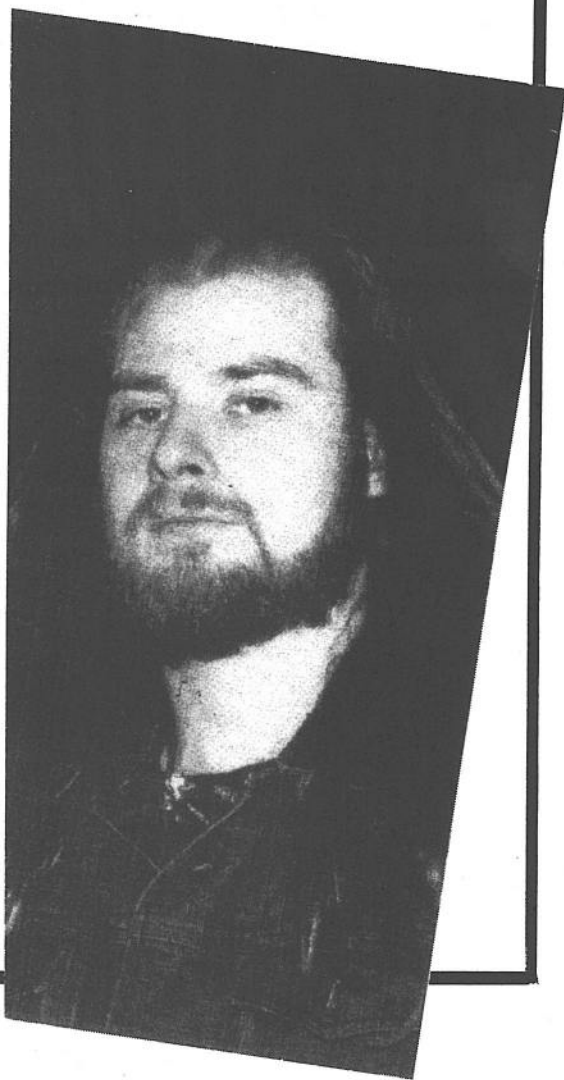
SCOTT – WINO –



WEINRICH

SPIRIT CARAVAN

UND DER GANZE JAZZ



Sachen mit Mellotronen, ihre Mix-Techniken waren erstaunlich. Und die Beatles waren verdammt heavy. 'Hey Bulldog' war verdammt heavy, 'Happiness Is A Warm Gun' ist verdammt heavy... Dann fing ich an, Hendrix zu hören, klar. Dann sah ich Black Sabbath 1972 an meinem 12. Geburtstag auf der Paranoid-Tour. Und als 12-Jährigen blies mich das ziemlich um. Das war ein großer, großer Einfluss auf mein Leben und mein Spielen. Außerdem fuhr ich auch auf Frank Zappa ab, auf seinen Gitarrenstil. Das war für mich wichtiger als sein Zynismus und sein Humor. Wie er das Wah benutzte, der Ton. Zur gleichen Zeit hörte ich zum ersten Mal das Mahavishnu-Orchestra. Das war ein weiterer Wendepunkt in meinem Leben, denn ich hatte noch nie jemanden so Gitarre spielen gehört. Ich hatte noch nie gehört, wie jemand Jazz und östliche Skalen zu so einem 'blistering' Stil verschmilzt. Dann begann ich, ein paar Underground-Bands zu hören, wie die 13th Floor Elevators mit Rocky Erickson, Bang aus Florida, eine verdammt gute Live-Band, die nie bekannt wurde, Leftend aus Ohio, die kennt niemand, sie hatten ein Album auf

Polygram, verdammt geil. Atomic Rooster aus England. Später kam hartes Zeug dazu, John Can, Andromeda (*da ist der Übersetzer doch überfragt, ob er richtig gehört hat*) und natürlich die Klassiker. Deep Purple, nicht alles davon, Humble Pie, aber auch High-Energy-Stuff, wie 'Raw Power' von den Stooges. Was für eine Platte! 'Deathtrip' - der Gitarrensound, das ganze Feeling, great shit! Motörhead natürlich. Seit kurzem fahre ich wirklich auf Government Mule ab. Zwei typen, die bei der Allman Brothers Band waren, der Gitarrist und der Bassist, sie haben sich von der band getrennt. Sie sind eine Kombination aus einem Jazzrock-Schlagzeuger, einem phantastischen Gitarristen, bluesig-tiefem Gesang und einem tollen Bassisten. Eine erstaunliche Band."

Es ist aber keiner von den alten Gitarristen?

"Es ist der Gitarrist, der mit Dickey Betts gespielt hat, als sie ihr Comeback hatten. Sie sind so eine tolle Band. Das letzte Mal als ich sie sah, begannen sie mit einem Instrumentalstück von Zappa. Dann spielten sie ihre Songs, und inmitten eines ihrer Songs gingen sie auf ein Mountain-Riff, und plötzlich spielten sie die Mahavishnu-Version von Coltranes 'A Love Supreme'. Sehr tief. Alle diese Dinge schwingen mit. Aber Spirit Caravan ist immer noch sehr basic. Für uns ist es wichtig, uns nicht zu weit von Rock zu entfernen."

Das ist natürlich eine etwas andere musikalische Genesis, als Jungspunde wie wir sie aufweisen könnten.

Das Sendungsbewusstsein

Wie er so da sitzt jedenfalls, durchs Fenster fällt ein mittäglicher Sonnenstrahl, und ins Glas kommt ihm höchstens Mineralwasser, auch wenn er für später einen kleinen Stick dabei hat, wirkt er ausgeruht und spricht mit Gelassenheit über seine Vergangenheit. Und da gibt es schon einiges zu erzählen. Jedenfalls verbreitet er die Aura von einem, der am Abgrund stand, hinuntergeschaut hat und fast gefallen wäre, und jetzt geläutert ist, weise und abgeklärt.

"Ich merke, dass das zu tun, was ich tue, mir wahrscheinlich keine Platinablen einbringen wird. Als ich aufwuchs und anfang, Musik zu machen, war da immer die Hoffnung, dass ich irgendwann Erfolg haben würde und davon leben könnte. Eines Tages unterschrieben wir bei einem Majorlabel und ich dachte: Endlich habe ich die Lizenz zum Fliegen. Endlich kann ich mich auf die Musik konzentrieren, unsere Miete wird gezahlt, es ist jetzt unser Job, Musik zu machen. Das war eine kurze Zeit, aber wir verkauften nicht genug Platten. Im Grunde genommen war meine Philosophie von Anfang

an, dass ich die Begabung (gift) habe, Musik spielen zu können, zu sprechen, zu denken, Musik zu schreiben. Du musst realisieren, dass diese Begabung wie eine Pflicht ist. Ich bin hier, um das Geschenk der Musik anderen Menschen zu geben. Wenn meine Musik jemand anders glücklich machen, jemandem helfen kann oder sein Leben auf eine positive Weise beeinflusst, dann ist das etwas, was mich froh macht. Ich muss meine Füße auf dem Boden behalten und in einem positiven mentalen Zustand sein, um etwas schaffen zu können. Das tue ich. Nichts mehr, als zu versuchen, hart zu arbeiten und so glücklich wie möglich zu sein. Es ist nicht immer leicht, glücklich zu sein. Manche Leute suchen ihr ganzes Leben nach einem kleinen Strahl von etwas, was sie glücklich macht. Drogen waren das viele Jahre für mich. Viele Jahre war ich nicht froh, wenn ich nicht wirklich drauf war. Es wurde irgendwann zu viel. Die Drogen brachten mich nicht gut drauf, sondern sie zogen mich runter. Ich merkte, dass ich diesen Geisteszustand nicht brauche, um glücklich zu sein. Mich macht es glücklich, wenn Leute über unsere Musik reden wollen. Meine Musik hat mich hierher, nach Europa gebracht. Die Leute sind interessiert, sie mögen die Platte, sie wollen mit mir darüber reden... Ich bin hier, um das Wort zu verbreiten. Es ist wie eine Botschaft. Es geht alles um Arbeit. Die Arbeit hört für mich nicht auf. Wir spielen den Gig, wir beladen den Van, und wenn ich wieder zuhause bin, fange ich an zu arbeiten. Aber das ist okay, denn was sonst wäre da, weißt du?"

(pause)

"Vielleicht spare ich genug Geld, um nochmal auf der Pyramide von Teotihuacan stehen zu können. Das würde mich glücklich machen. Ich habe das schonmal gemacht, aber ich würde es gern nochmal machen." *(lacht)*

Was arbeitest du denn?

"Ich bin Stagehand in einem wirklich netten Club in der Gegend von Washington, DC. Wir machen nationale Acts, wie die Smashing Pumpkins, The Cult, Motörhead. We load em in, we load em out, y'know? Wegen meines Wissens über Musik und Equipment habe ich eine spezielle Aufgabe in dem Club. Wenn eine Backline gemietet werden muss, weiß ich wie man ein Schlagzeug zusammenbaut und wie man das Equipment benutzt. Es ist ein Job im Musikbusiness, ein bisschen spezialisiert, es ist cool."

So findet er sich ab mit den Notwendigkeiten und schaut optimistisch nach vorn. Als ich schließlich nach Saint Vitus frage, erweist sich das auch als ein entscheidender Grund für das Zerwürfnis zwischen deren Gitarristen David Chandler und Wino.

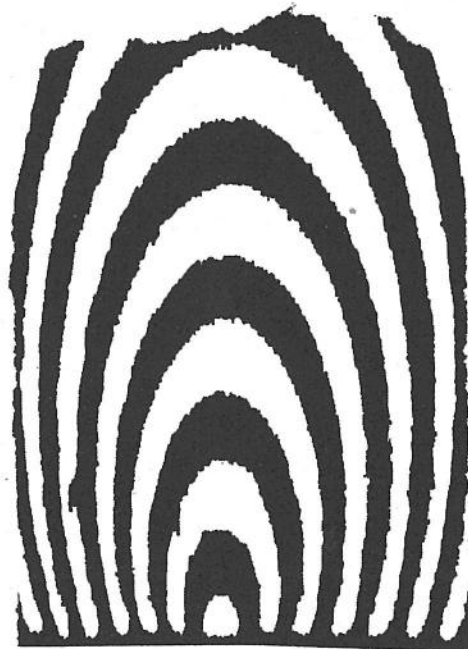
Die Ungnade der späten Geburt

"Ich mochte Davids Ansichten nicht mehr. Seine Sicht der Dinge ist sehr düster. Ich mochte seine Texte nicht mehr. 'Born Too Late' passte in jener Zeit zu meinem Denken, und ich stand wirklich zu dem Album. Aber ich merkte ziemlich schnell, dass ich nicht zu spät geboren war. Ich bin nicht so drauf. Ich bin eher ein Typ, der nach vorn schaut. Eines Tages sagte ich zu David: Denkst du nicht darüber nach, eines Tages mal an deinem Spiel zu arbeiten, zu wachsen? Und er sagte: Nee, ich werde mich immer besaufen, und ich kümmerge mich nicht ums Üben. Ich will nur der König des Krachs sein. Das fasste es für mich irgendwie zusammen. Ich realisierte, dass alles, was er tun wollte, vor dem Fernseher sitzen und trinken war. Und obwohl ich zu der Zeit schwerer Alkoholiker war, war es nicht mein Ding, vor dem Fernseher zu sitzen und ein Bier nach dem anderen zu trinken. Das andere war, dass ich David sagte, ich würde gern die Obsessed-Sachen bei Hellhound rausbringen, und er sagte: Okay. Und Hellhound sagten: Wir wollen dass ihr tourt. Also fragte ich David,

und er sagte: Das ist okay, ich will nur nicht, dass du Saint Vitus aufgibst. Also machten wir die Obsessed-Tour. Als ich zurückkam, hatten Saint Vitus die neuen Stücke für 'Children Of Doom' geprobt, und David sagte: Wir haben hier 'ne Menge toller Songs. Komm vorbei und check sie aus! Ich ging in den Proberaum und mochte die Sachen nicht. Davids Texte waren nicht gut... Da war einfach nichts. Ich sang also diesen schnellen Song, von dem David meinte, dass es ein Pop-Song würde. Und ich dachte: David Vitus versucht einen Pop-Song zu schreiben?! Was soll das? Er gab mir den Text, und ich sang den Song und mochte ihn nicht wirklich. Als wir fertig waren meinte David: Wow, du hast genau wie Axl Rose geklungen, Mann.

Das war's, Mann, das war's. Ich ging aus dem Proberaum und schaute nie mehr zurück. Nicht nur, dass er mich beleidigt hat, sondern weil ich merkte, dass er auf einem Flug nach Nirgendwo war."

stone



INFORMATION_1_00

mail to: dancingnoise@hotmail.com

KITTY EMPIRE

bands_distros_labels
get in touch
we like to trade!

dance #001

diary of failure

10"

available from:

8 melancholische gitarrenrock_stücke
mit wunderschönen melodien
auf durchsichtigem vinyl

flight 13
greenhell
x-mist
day after
or directly from
dancing in the dark rec.

additional information

dance #000

static 84 7" another funeral

original issue

6 energische und
melancholische
hardcore songs

c/o
oise_ronsberger
rennweg_1
93049_regensburg
germany
tel_0049_941_999867



dancing in the dark records

001730021*****

DATE jan_00



BLUNOISE RECORDS
THE FINEST NOISE IN GUITARMUSIC SINCE 1945

Der neue Mailorder-Sampler ist da !!!



18 Bands aus dem
bluNoise-Mailorder
JETZT bestellen! Für'n Zehner!
Inklusive Porto und Verpackung!
In bar, als Scheck oder einfach
AUF RECHNUNG!

bluNoise Records * c/o Carsten Collenbusch
Edisonallee 10 * D- 53125 Bonn * Phone: 0228-92515-56
Fax: 0228-9251557 * Email: bluNoise@gmx.de * Homepage antesten!
Gewinnspiele/Infos/Tourdates und mehr! <http://members.tripod.de/bluNoise/>

A SAMPLER - 'Missing Idols And Ideals'

Ich gehöre nun weniger zu den Leuten, die Idole und Ideale vermissen. Inwieweit der Titel dieser Compilation ironisch ist, wird auch nicht ganz klar. Schön, wenn es so sein sollte. Drauf finden wir, so oder so, Diavolo Rosso, Guinea Pig, Chorea, The Splayfoots, Shifter, Schneemann, Killflavour, Universal, Lewd Prank, Tupamaros, Stack, Massick, Marv & The Alabama Murders und Phillippé. Herzhaftes Geböller durchsetzt mit wohlthuend schrillen Rockern, wie dem nervenzerrenden 'klinich' von Guinea Pig. Dazwischen tummelt sich leider auch der eine oder andere eher stumpfe Punkrock, wie ihn beispielsweise Shifter spielen. Allerdings ist der Preis für das gute Stück nun wirklich kaum der Rede wert. Wer sich beispielsweise dafür interessiert, wie Stack Heresy covern, oder wer sich von dem Massick-Review im

Plattenteil angesprochen fühlt, weiß was zu tun ist. (stone)

Eine Stunde Musik, 14 Bands und 25 Songs für 3 Mark plus Rückporto bei Hombro Lobo c/o Bertil Bles; Kaiserslauterner Str. 11; 66123 Saarbrücken

GEBHARD - 'A Car Is Waiting'

Die beiden Fremdkompositionen auf diesem Tape taugen ganz gut dazu, das Verhältnis des Ausführenden zu der musikalischen Tradition zu beschreiben, in der seine eigenen Songs stehen. Mit 'Passenger Side' von Wilcos Jeff Tweedy steht ein gegenwärtiger Songwriter mit verzweigten Wurzeln in uramerikanischer Musik von den Byrds (vor allem mit Gram Parsons) bis zu den Beach Boys neben Kris Kristofferson, einem der Country-Rebellen der Siebziger, dessen 'Sunday Morning Comin' Down', einer der schönsten Songs über sonntägliche Unpässlichkeiten, auf 'A Car Is Waiting' enthalten ist. Nur ein paar

dezenate Overdubs staffieren die reduzierten Arrangements für Gitarre und Stimme aus.

Sehr gediegen und goes down smooth mit Evan Dando allein zu Haus.

(stone)

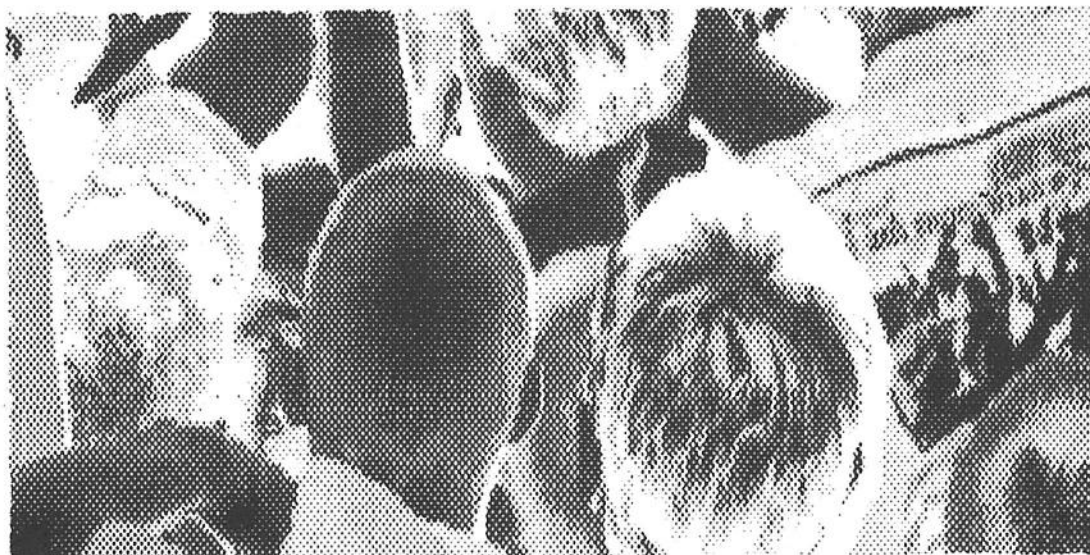
Home Of The Tapes, Tel. 0172-9350556

MARSHALL BRAVE-SKA - 'Demo'

Die Technik macht's möglich. Bremens Stamm-SKA Band nahm im heimischen Wohnzimmer einen digitalen Tonträger am PC auf, um die tanzende Masse auch nach den Konzerten zu befriedigen. Gesungen wird auf Deutsch, kennt man denkt ihr? Nicht kennen werdet ihr aber die unglaublichen Bläserparts die hier fröhlich feiernd unterm Cowboyhut entstehen. Wenn ich mich erwische, wie ich geistesabwesend vor mich hinpfeife, ist es oftmals eine Brave-SKA Melodie, kein Witz!! (malte)

Kontakt:

04203/789805



the trans me

Nervenaufreibende, wirklich nervös machende Lieder. Nicht still sitzen, rennen, zu langsam, Fahrrad vielleicht, nee Platten, Auto fahren, schon besser, aber nicht gut, weil man die Geschwindigkeit nicht spürt. Trans Megetti. Weiß der Geier, mit welchen Vorstellungen die auf Tour gegangen sind, mutig auf alle Fälle, auch mutig seitens des Bookers. Ort des Geschehens: Hardcorehausen persönlich: Mainz Finthen, von der Autobahn runter, rechts Ausfahrt Finthen. Durchs Kaff durch, rechts kommt ne Tanke, dann weiter, die erste Ausfahrt zum ersten Aussiedlerhof oder was auch immer ist es nicht, die zweite ist es dann - mit eigener Abbiegespur. Busendhaltestelle. Also nicht den Wendekreis vollparken, auch wenn das öfters dann doch passiert und ziemlich witzig ist. Der Laden ist an sich grandios, vor allem, weil die ganzen SxE Leute da die 5 ½ gekühlten Beck's den ganzen Abend zwangsläufig im vielzu kleinen Kühlschrank lassen, man demzufolge also immer was erfrischend Kaltes abkriegt. Kurz bevor auch noch FAVEZ (jau, unangekündigt, große Freude meinerseits) und danach

verstanden!

Er hörte damit auf, daß ich mir wünschte, die Band mal live zu sehen.

TM: Jahre später....

Hatte ich dann noch das Steal the Jet Keys Album. Ich finde beide toll, deshalb sitze ich jetzt hier. Woher stammt der Name Trans Megetti?

M: Welcher Tag ist heute? Na gut, ihr scheint ja ganz nett zu sein, also sagen wir die Wahrheit. Ansonsten ist es Dienstags ein Fahrradrennen in Italien. Donnerstags ist es ein Autorennen, in dem Alex fast gestorben wäre. Heute ist ja Donnerstag! Na gut, es ist aus einer alten US TV-Serie namens Land of the lost, über diesen Vater mit seinen zwei Kindern, der einen Wasserfall herunterstürzt - in eine andere Dimension mit Dinosauriern etc. . Dort gibt es Kreaturen namens Seastack. Der gute Seastack Inec hat dieses Gerät, das Megetti, in das man Kristalle reinsteckt und dann in andere Dimensionen reisen kann. Als wir uns gründeten und nach einem Namen suchten, meinte unser damaliger Mitbewohner, der voll

Fragen habe ich hier dabei und wollte sie mal auch stellen. Wenn ihr glaubt, daß die Fragen saugen oder ich auch ein Idiot bin, nun gut...

A: Deswegen sind wir ja in den Wagen mitgekommen! (Gejohle)

Die Frage ist, inzwischen ältere Frage, hatte der in den letzten Jahren andauernde Boom im Punk und H/C Sektor einen positiven, anhaltenden Aspekt?

M: Welcher Boom denn diesmal? Es gab inzwischen schon so viele, große und kleine...

Die Frage ist wohl so 3 Jahre alt... schätze ich mal

M: Alles klar... Offspring und so Sachen. Alles Teil eines Zyklus. Der fing vielleicht...

A: 1976 mit den Ramones an?

M: Äh, ja, aber das hat sich ja nicht richtig verkauft, die großen Verkaufszahlen kamen ja erst in den Neunzigern. Ich denke, daß war schlecht. Den Leuten wurde dadurch nicht wichtig, mit ihren Freunden Musik zu machen, andere Leute, die ähnlich denken, kennenzulernen, sondern auf einmal bestand die Möglichkeit, durch solche Musik eine Karriere einzugehen, viel Geld damit zu verdienen. Das bringt die falschen Leute mit sich.

Ihr seid ja schon eine Weile zusammen. Was hat sich verändert? Gibt es "andauernde Effekte", um zur ursprünglichen Frage zurückzukehren?

A: Es ist nicht wirklich ein Boom gewesen, nie. Auf einem größeren Level ist es das, für die Underground Bands hat sich da nichts geändert. In den USA Mögen 10.000 Kids auf einen Rave gehen-

B: Oder Marilyn Manson

A: -aber 50 Leute werden zur Punkshow gehen.

Also gab es keinen zurückwirkenden Effekt auf den Underground.

M: Nein. Die Leute, die sich auf einmal sagen wir Green Day Platten gekauft haben, die haben sich ja nie dafür interessiert, wofür sich die Band mal interessiert hat und eine Op Ivy CD gekauft.

Ja, aber wenn 5 Millionen Leute eine Platte kaufen und nur ein Minuskel davon würde sich dafür mehr interessieren... bleiben doch indestens 20 Tausend übrig, die danach...

M: Die Situation ist einfach anders. Deshalb war der Underground in den Achtziger Jahren noch so gesund. Die Leute mußten sich darum kümmern, Dinge zu sehen und zu hören, die anders sind. Und sie taten es relativ kompromisslos, was u.a. dazu führte, daß ich mal 7 Seconds mit 1500 anderen Leuten an einem Sonntagabend in der Mitte des Winters gesehen habe. Die Band war nie im Radio oder TV! Aber die Leute interessierten sich dafür und sprachen über so etwas. Inzwischen ist es in den Staaten so, daß alles, was ein Kind sich wünschen kann, ihm sofort serviert wird. Sagen wir, du bist ein wenig depressiv und düster drauf, bam!, gibt's Marilyn Manson, bam!, gibt's Nine Inch Nails, on your fucking dinner plate, every single nite. Oder du willst ein gutgelaunter Punker werden, Bang! Blink 182, Bang! Green Day, mitten ins Gesicht. Du mußt nach nichts mehr suchen, so daß die Leute alles aus dem Fernseher kopieren können, der Mittelbau geht verloren. Ein Gefühl der Gemeinschaft geht verloren, daß Leute befruchtend aufeinander wirken können, oder das eine lokale Szene auch einen sehr lokalen Musikgeschmack hat. Musik ist eine traurige Sache geworden.

Wie alt seid ihr?

M: Ich bin 29.

A: Ich auch.

B: 26.

M2: und ich bin 22.

Wann wirst du 30?

M(Lacht) Im Juli!

Ich habe noch 14 Tage. (und johl)... normalerweise rede ich nicht mit solch jungen Leuten ☺ Mal zur nächste Frage aus'm Netz. Glaubt ihr, daß Protest und Ideen zur Veränderung von Verhältnissen, in Musikform ausgedrückt, irgendeinen Einfluß auf

Brian (drums)



Metroschifter spielen dann der Energieausbruch von Trans Megetti. (mit diesem Artikel haben wir ja dann schon allen drei Bands gehuldigt?!). Energie ist das Wort.

Interview in Rodi Rapid, meinem treuen 1.9 Diesel Renault Kastenwagen. Belfahrersitz: Torsten Trust, Fahrersitz: Marc 2, Baß, Ladefläche vorne rechts Marc, git und vox, Ladefläche hinten rechts Alex, git, Ladefläche hinten links Brian, drums, und Ladefläche vorne links ich, daniel.

Also das erste Mal stopierte ich über euch, als ich vor einigen Jahren euere Single besprach -

TM: Den Review haben wir! Wir haben ihn mir nicht

auf solche Sachen abgefahren ist und die Serie auch auf Video hatte, "nennt euch die Megetti" - na gut, Trans Megetti klingt besser.

(Torsten) Wie heißt der Anführer der Daleks aus der TV Serie DrWho?

Wie heißt der Pelikan in der Serie Flipper?

TM: Oh man, what a ringer question! Keinen Blassen... wie heißt er denn?

Was weiß denn ich...

A: Dr Who war ein Superflipper! Die TV Serie kenne ich leider nicht.

Also wir haben auf unserer Homepage die Besucher im Rahmen eines Polls immer mehr oder minder intelligente Fragen gefragt, über deren Beantwortung sie dann abstimmen konnten. Die

ge + ti turn the powerswitch

die Welt hatten?

A: Die Protestsongs der Sixties, der Arbeiterbewegung, fallen mir da ein. Woody Guthrie, Pete Seeger, die haben Hymnen geschrieben, die während der Demonstrationen gesungen wurden, sie haben da live gespielt, all dies. Es gibt da schon eine direkte Beziehung zwischen der Musik und dem Entstehen eines Gemeinschaftsgefühls, "raising people's spirits", Lieder zu schreiben, an denen sich zB die Arbeiter orientieren und festhalten konnten. In der letzten Zeit - ich glaube nicht.

(Torsten) Aber das waren ja schon Major Artists?!

TM (Gebrummel), nein.

Na gut, er hat in einem Zug geschlafen aber vor Tausenden gespielt?!

M: Sicher, der ist da schon groß geworden. Es ist mir ja eher peinlich, das jetzt zu sagen, aber schau dir eine Band wie Rage against the machine an, die ich musikalisch überhaupt nicht mag; ich muß ihnen allerdings zugute halten, mit ihren Liedern über Leonard Peltier, die Indianerbewegung, Mumia in Philadelphia, sehr viel Öffentlichkeit erzeugt zu haben. Es wird zwar wohl nicht viel daran ändern, daß Jamal wohl getötet wird, aber es hat so weitreichende Konsequenzen gehabt, insofern, als daß wir vor 3 Wochen in Hannover Broschüren zu seinem Verfahren gesehen haben - Hannover Deutschland!

"Raising awareness" scheint aber eben auch immer eine Sache zu sein, die den medialen Zyklen unterliegt. Ein paar Monate der Regenwald, ein paar Monate die Robbenbabies, ein paar Monate Mumia...

(Hier zerfetzte das Band das erste Mal. Pardon me, aber aufgrund meiner goldenen Trust-karte kann ich mir keinen neuen Rekorder kaufen...d.)

Ok auf zur nächsten, nein übernächsten Frage, selbstredend, daß sich Augsburgs Popularität mit Dolfs Wegziehen nur hat steigern lassen können ...

TM: Eh?

Seid ihr glücklich mit eurem Leben?

Alle: Ja.

Immer? Was fehlt, stört, schmerzt?

A: Glücklich über die Entscheidungen, die wir getroffen haben. Wir können auf Tour gehen... Marc und ich leben in einer stark saisonal touristisch belebten Gegend, daß heißt im Sommer arbeiten wir 7 Tage die Woche sehr hart, aber im Herbst und Winter haben wir eigentlich gar nichts zu tun, so daß wir dann auf Surftrips gehen können, Platten aufnehmen, alles Mögliche. Niemand ist mit seinem Leben immer völlig zufrieden, aber die Möglichkeiten, die wir haben, finde ich schon ganz toll.

Was war die schlimmste Entscheidung deines Lebens?

M: Meine übelste Entscheidung war, als ein Freund von mir Tommy Quinn, auf einem Skateboard hinter mir & meinem Fahrrad einen Berg runterfuhr und in mich reinfuhr, ich war 3 Monate krank und habe seitdem ein kaputtes Knie.

B: Für mich war es während des Colleges aufzuhören, wobei ich vorfinanziert wurde und nun schulde ich dem Staat 25 Tausend Dollar. Wahrscheinlich eine der schlechtesten Ideen.

A: Laß es mich so beantworten: Ich habe den größten Teil meines Lebens mit schlechten Entscheidungen bestritten. Inzwischen bin ich ziemlich zufrieden, daher diese positive Antwort.

M2: Meine schlimmste Entscheidung war, mit meiner ersten Freundin eine Beziehung einzugehen. Wie heißt sie?

M2: Oh das sage ich besser nicht. Aber es hat seitdem meine engeren Beziehungen zu anderen Frauen negativ beeinflusst. Vertrauen zu finden ist seitdem ziemlich schwer.

Torsten: Vor einige Zeit meinte eine Band zu mir, daß Hardcore nicht für glückliche Menschen sei. Ist das falsch?

TM: Ja!

M: Erst einmal, weiß der Geier, was gerade Hardcore ist oder nicht, ich denke in aller erster Linie im Hinblick auf unsere Band als Rock'n'roll Band. Musik ist ja eine Kunstform, und wenn Kunst eine Reflektion des Lebens ist, dann sind da alles Aspekte mit drin, auch Negative - und Positive! Daher kann es keine Grundstimmung für eine Sorte Musik geben, eh?

A: Ich denke, daß die Ecke der Gesellschaft, der wir entstammen, also die Punk und H/C Community, mit sehr verlockender, motivierender Musik aufwarten kann und ich sehe uns auch so, daß wir Dinge sehr leidenschaftlich und fordernd angehen, Marc und ich reisen sehr gerne, unsere Surftrips haben viel von so

für 6\$50 die Stunde für einen Arsch buckeln, sondern kann sein eigenes Glück aktiver versuchen. Schau dir die beiden von Metroschifter an, die haben ihre kleine Druckerei, die sie aufgemacht haben. Und ich sehe viele solche Leute.

Ich glaube, daß du dich da täuschst--

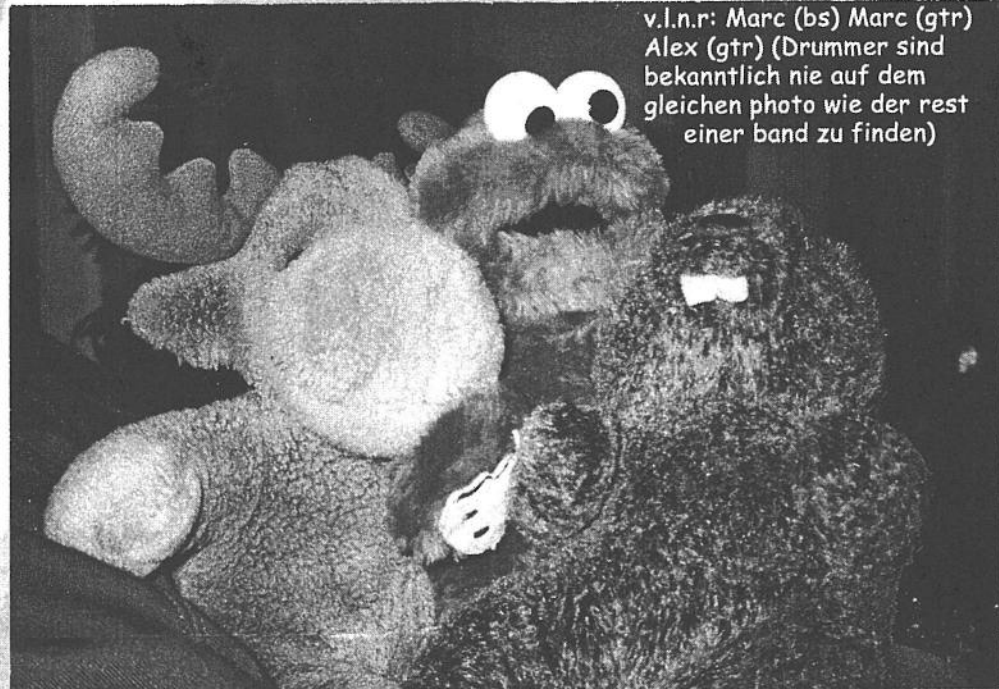
M: Hat es doch eher mit den Hormonen zu tun, die die Regierung ins Essen packt ☺? Der TV ist so eine Art Rezeptor für das, und es gibt dann... (geht im Gelächter unter)

Könnt ihr euch vorstellen, in irgendeiner Band jemanden eine Weile zu ersetzen? Standardfrage meinerseits?

M: Ich wäre gerne Milo.

A: Wenn ich besser Gitarre spielen könnte, würde ich

v.l.n.r: Marc (bs) Marc (gtr) Alex (gtr) (Drummer sind bekanntlich nie auf dem gleichen photo wie der rest einer band zu finden)



etwas, Alex ist ein toller Künstler, er arbeitet auch bei Breakbeat Platten etc. mit, und Marc(2), nun...

M: ist der überzeugendste und beste Bassist, den ich je kennegelernt habe, der in seiner Unterwäsche durch seine Wohnung läuft, seinen Baß dabei umhängen hat und Frühstück zubereitet!!

A: Unsere Musik mag aggressiv und pissed off klingen, aber es geht hauptsächlich um Bewegung - nicht still stehen - Unzufriedenheit gründet sich zumindest zum Teil darauf, daß die Leute nicht weiterkommen, sich etwas vornehmen, aber doch nichts tun.

M: Viel von unsere Musik geht von meiner Seite her darum: "wie zum Teufel bin ich hierher gekommen und wie zum Teufel komme ich hier wieder weg! Let's go! Steal the jet keys" - es geht darum, sich die Mittel zu besorgen, um wohin zu kommen.

A: Für viele der jüngeren Leute liegt die Sache auch anders. Die sind 15, 16, und haben eine Menge Zorn im Bauch und die Welt ist nun einmal ziemlich beschissen. Wenn man nun den Zorn in Beziehung zu Musik setzt, kommt natürlich aggressive Musik raus, und das Hören davon läßt dich das Leben angenehmer leben.

was uns direkt zur nächsten Frage führt, "ist die heutige Jugend dazu verdammt, auf einer Couch gammelnd MTV zu glotzen"?

B: Weil's so einfach ist. Alles geht so schnell, die Verfügbarkeiten sind gegeben. Computer TV Telefon und alles ist verfügbar.

A: Ich glaube, daß das so nicht stimmt. Ich glaube, daß mehr junge Leute als früher ihr Heil im Unternehmertum suchen und einen kleinen Laden eröffnen. Durch die verbesserten Technologie muß nicht jeder

Eddie van Hellen aus seiner Band schmeißen.

Dann würde es mit den Frauen besser laufen?

A: Kein Kommentar. Der hatte tatsächlich Roadies, die dann für ihn das Publikum in Sektoren eingeteilt haben "dort in B-3 die blonden" und ihr dann einen Backstagepass gegeben haben.

Und bei euch? Willst du lieber den Crusty in A3 oder den bösen Skinhead in A1.

B: John McLaughlin in der Bitches Brew Tour des Miles Davis Septett.

M2: Led Zeppelin, es tut mir leid. Außerdem ist es die typische Rockantwort, Led Zeppelin whooo! Aber ich komme aus New Jersey, ich darf das.

M: Und du?

Der Typ von den Cows vielleicht?

M: Mit einem Gummihandschuh überm Kopf?

(Torsten): Backupsänger von Madonna..

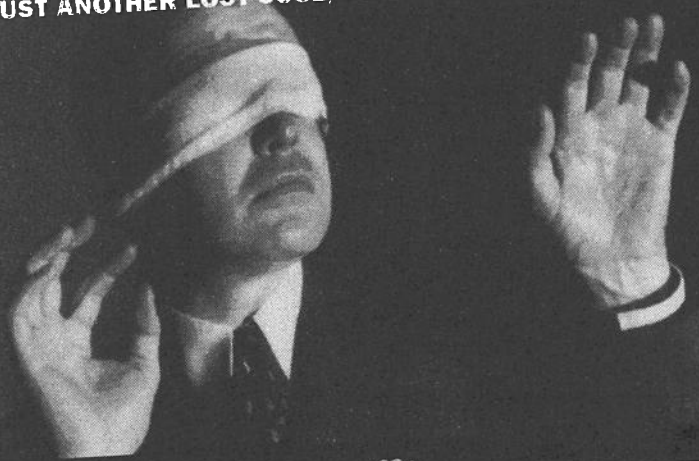
Glaubt ihr an Britney?

TM: Oh das mußt du Metroschifter fragen, die mögen Britney.

M: Natalie Imbruglia ist o.k., aber die ist nicht teenie genug.

Stimmt die ist o.k.

JUST ANOTHER LOST SOUL, SEARCHING FOR MEANING?



Celebrating 20 Years



Of Harmful Matter

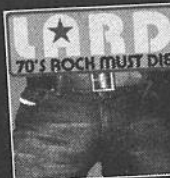
ALTERNATIVE TENTACLES RECORDS
P.O. BOX 419092, SAN FRANCISCO, CA 94141-9092, USA.

SEND \$1.00 (US CURRENCY ONLY, PLEASE) FOR A COMPLETE CATALOG.

WWW.ALTERNATIVETENTACLES.COM

DISTRIBUTED BY MORDAM RECORDS

PRICES ARE POST PAID WITHIN EUROPE ONLY!



LARD

70'S ROCK MUST DIE!

The newest release from the bad boys of noise destruction: LARD! Dance the night away with 3 songs comprising over 27 minutes of pure foot stomping magic from the masterminds of industrial rock and roll. Risk it all with the new LARD!

VIRUS 235 Mini LP \$13.00 / CD EP \$12.50



PACHINKO

SPLENDOR IN THE ASS II - ELECTRIC BOOGALOO

With an unfriendly mix of noise, power, and total destruction, PACHINKO clock in at over 250 miles per hour - not stopping the pain for even one second. Unrelenting, unclean energy. Feel dirty.

VIRUS 220 LP \$15.00 / CD \$14.50



BLACK KALI MA

YOU RIDE THE PONY (I'LL BE THE BUNNY)

Front man Gary Floyd from THE DICKS, SISTER DOUBLE HAPPINESS, & GARY FLOYD BAND returns on this new full length release. With a southern flavor and full on rock and roll balls to the wall power. That's right, power baby!

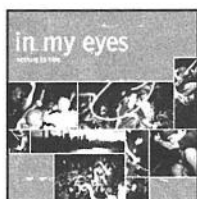
VIRUS 237 LP \$15.00 / CD \$14.50

COMING SOON: SNFU 10" EP/CDEP, LOS INFERNOS LP/CD
ALSO AVAILABLE: BUZZKILL, CAUSEY WAY, ANGELA DAVIS

COMBAT ROCK



THE SOUND OF REVELATION IN THE YEAR 2000



IN MY EYES
LP/CD

"Nothing To Hide"
AVAILABLE 01.18.00



DROWNINGMAN
7"/CDs&L

"How They Light Cigarettes
In Prison"
AVAILABLE 02.15.00



ELLIOTT
7"

"Will You"
AVAILABLE 02.15.00

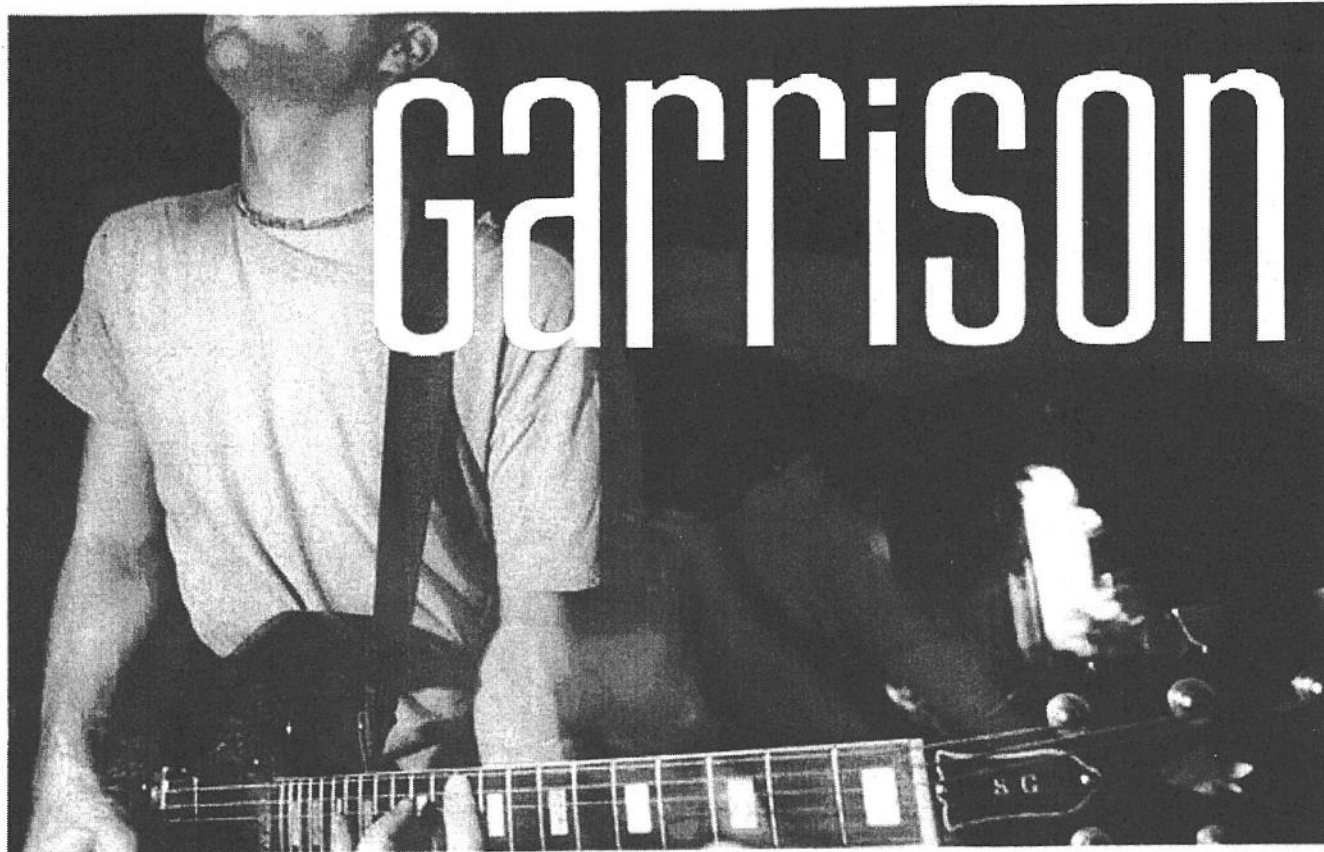


GAMEFACE
ERRORTYPE:11

SPLIT 10"/CDEP
"What's Up Bro?"
AVAILABLE 03.22.00

REVELATION RECORDS P.O. BOX 5232 HUNTINGTON BEACH, CA 92615-5232 USA • AVAILABLE AT INDEPENDENT RETAILERS EVERYWHERE • TO ORDER DIRECT CALL: (714)842-7584 • WWW.REVHQ.COM





Garrison

wenn die einst so famos gestarteten get up kids dieser tage nichts weiter als lutscherigen, uninspirierten emo-whimp-pussy-pop zu stande bringen, dann erstrahlt eine band wie garrison aus boston gleich in doppelt hellem licht. verbinden sie doch die ungestüme unbeschwertheit und hitqualität der ersten get up kids singles mit einer noisigen, tiefgehenden melancholie, wie man sie derzeit nur sehr selten in den melodiosen emo-gefilden vorfindet. daß dies noch nicht alle szeneklowns erkannt haben, mag auf die tatsache zurück zu führen sein, daß sie mit ihrem arsch nicht mehr vom sofa hoch kommen. passend dazu dürften sie in schöner regelmäßigkeit mit sich selber darüber streiten, ob den nun die neue get up kids oder promise ring, beides ausgeburten ekelhaftester langeweile, den neuen soundtrack ihrer stubenhocker-existenz darstellen soll. garrison hingegen werden sie wohl weder verstehen noch in den zweifelhaften stand der hardcore-hipness erheben. denn für solch verlangweiltes volk bieten

Joseph Grillo (gesang, gitarre)
Ed McNamara (gesang, gitarre)
Andrew White (bass)
Guy A'nnolfo (drums)

einfach ein viel zu spannendes und tief emotionales spektrum feinsten college emos, der geschickt und zielstrebig immer wieder die metamorphose vom oberflächenkratzer zum tiefschürfenden markerschütterer vollzieht. Und wenn einem so viel gutes wiederfährt, dann ist das natürlich, ihr wißt es längst, ein feines interview wert.

gott, ich muß euch ja fast schon für die gründung garrisons danken. war ich doch in ihrer pre-four minute mile phase großer bekennender get up kids fan, bis sie dann urplötzlich einen völlig whimpigen, uninspirierten und gesichtslosen college pop weg einschlugen. und genau an diesem musikalischen wendepunkt tritt garrison auf den plan, nimmt die frühe power, die hit qualitäten und die emotionalen ausbrüche der get up kids auf, um sie auf einen völlig neuen level zu hieven, in dem die orientierung an einem rauhen aber doch gut produzierten sound mit einem lauten & noisigen touch kombiniert wird. die einzigen probleme sehe ich in der weiterentwicklung dieses speziellen sounds über die jahre. solche emotionalen ausbrüche sind ja schon mehr oder weniger musikalische momentaufnahmen. diese songs bedeuten der band möglicherweise in 2 bis 3 jahren nichts mehr, weil sich alles um garrison herum irgendwie verändert hat. wie siehst du die chancen für garrison länger als die genannten 2 bis 3 jahre als band zusammen zu bleiben? siehst du genug potential in der band, ihren derzeitigen sound auch mit fortschreitendem alter, sich verändernden lebenslagen und gefühlen anzupassen? oder aber wird garrison dazu verdammt sein, eben solch eine beschriebene momentaufnahme zu bleiben? möglicherweise schätze ich die dinge aber auch völlig falsch ein, und bei garrison geht es nicht halb so sehr um das ausdrücken sehr persönlicher gefühle wie ich immer dachte. vielleicht dreht sich bei euch ja auch alles einfach nur um spaß haben, so wie bei tausenden anderen bands auch. ich bin mir ziemlich sicher, daß du mich da nicht im dunkeln lassen wirst

num, erst einmal muß ich natürlich sagen, daß ich garrison schon als eine längerfristige sache sehe, die uns alle noch sehr lange begleiten wird. natürlich werden wir nicht immer die selbe musik spielen, stagnation ist ja auch ziemlich witzlos. aber als Ed und ich diese band gründeten, haben wir schon eine sehr große gewichtung auf die texte gelegt, da unsere

vorherigen bands doch einzig und allein sehr stark auf die musikalische seite ausgerichtet waren. ich glaube nicht daß die meisten gefühle den leuten nach einer gewissen zeit nichts mehr bedeuten, oder daß bestimmte gefühle unreifer sind als andere. das gefühl eines verlustes oder der zorn gegenüber verrät, oder die traurigkeit, die dich befällt, wenn du einen ort verlassen mußt der einfach alles für dich bedeutet hat, sind absolut gesunde reaktionen auf die welt um dich herum. und so lange der ärger, die traurigkeit, die freude etc. in gesunder art und weise verarbeitet werden, begleiten dich diese erfahrungen und gefühle ein leben lang. wenn wir auf die bühne gehen und einen verbitterten song spielen, muß ich zum beispiel vorher nicht notwendigerweise in verbitterter stimmung sein. da liegt es dann doch am performer in mir, diese verbindung zum song wieder herzustellen, mich an die umstände des entstehens des songs zu erinnern, um ihm live gerecht zu werden. obwohl ich in diesem moment gar nicht verbittert sein mag, kann ich mich noch sehr wohl an meine damaligen empfindungen erinnern, und sehe diese gefühle auch weiterhin als glaubwürdige reaktionen auf das was seinerzeit in meinem leben ablief. außerdem halte ich sowohl ed wie auch mich für sehr sorgsam, wenn es darum geht, unsere texte möglichst offen zu gestalten, ihnen eine größt mögliche perspektive zu geben, so daß die songs nicht so "HEY, YOU FUCKED UP!" dafür aber "DAMN, WHY DO THINGS HAVE TO BE LIKE THIS SOMETIMES? I THOUGHT THIS WOULD END LIKE THIS." sind.

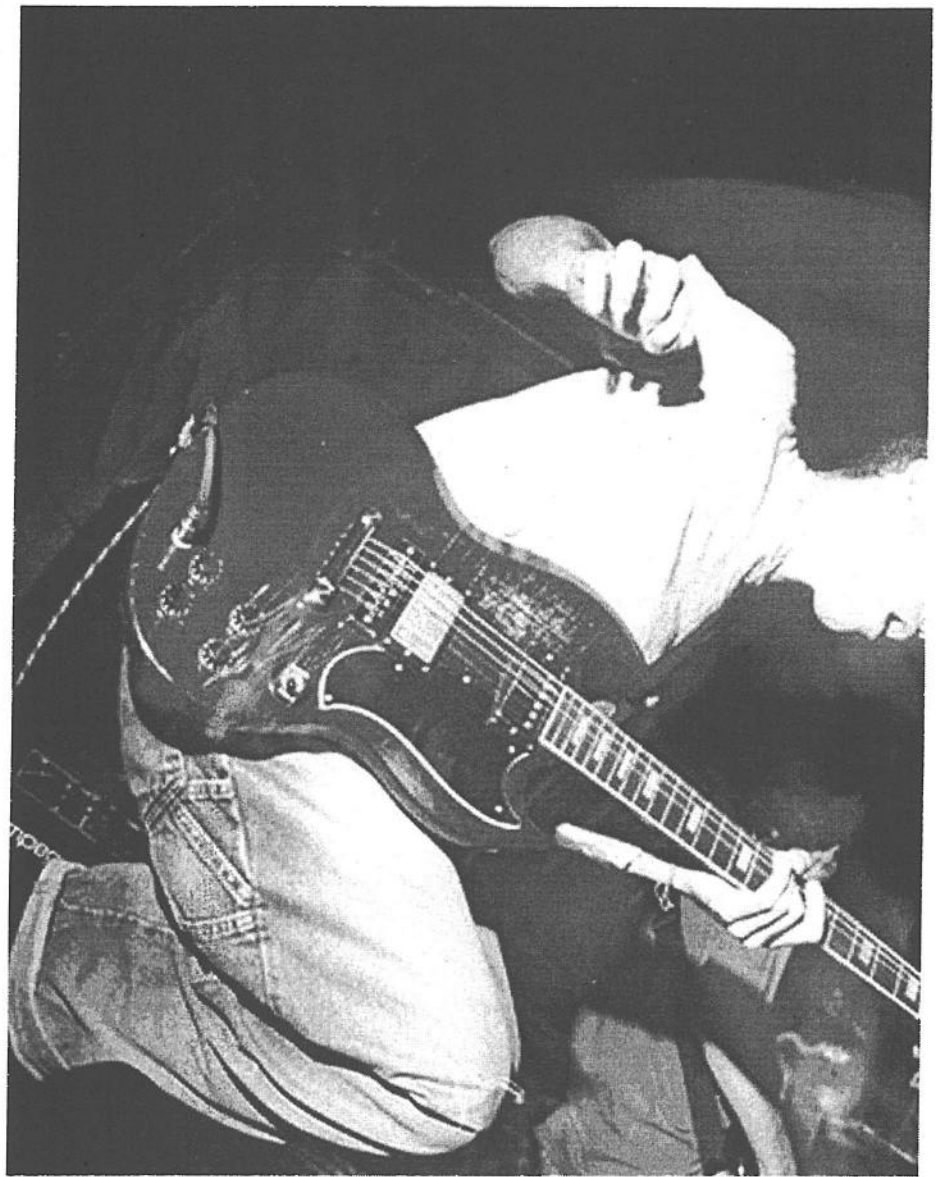
wird eure musik eigentlich gleichberechtigt von allen bandmitgliedern geschrieben? ich meine, zumindest die texte werden ja ausschließlich von ed und dir beige-steuert. liegt da nicht des öfteren schon mal ein ziemlicher konflikt in der luft, wenn teile der band bestimmte songs musikalisch anders umsetzen wollen, als die texter, und somit die lyrics in ihren augen nicht die angemessene vertonung finden? wie geht ihr innerhalb der band mit solchen konfliktsituationen um? spielt sich dann jemand zum head honcho

diktator auf, der den anderen klar sagt welche musikalische route es zu beschreiten gilt? oder kommen solche situationen bei euch eh nicht vor, weil sowieso erst die musik geschrieben wird und die texte dann irgendwie dazu kommen?

die texte sind uns genau so wichtig wie die musik, aber für gewöhnlich wird in der tat erst die musik geschrieben. die anderen jungs in der band sind an den texten nicht so interessiert wie ed und ich. von daher werden auch alle dispute über die texte zwischen uns beiden ausgetragen. wobei wir meistens natürlich schon dem urteil des anderen vertrauen, und kommentare dann eher in die richtung "DIESE ZEILE IST NICHT SO GANZ EINLEUCHTEND, DAS HAST DU IN DER VERGANGENHEIT SCHON BESSER AUSGEDRÜCKT." gehen. zum großteil schreiben ed und ich aber auch die songs. wir kommen dann meistens mit einem groben schema der songs und mit den gitarrenparts, die den flow der lieder bestimmen, zu den anderen jungs, die dann ihre ideen in unser vorgegebenes gerüst mit einbringen. das ist auch der punkt, an dem ein song schon ordentlich heavy sein sollte, oder aber für den fall, daß er es eben nicht ist, der punkt, diese grundidee fallen zu lassen. es gibt schon mal meinungsverschiedenheiten was tempi und übergänge betrifft, aber wirklich ernsthafte differenzen gibt es eigentlich nicht. wahrscheinlich weil zwischen uns ein sehr großes vertrauen herrscht, so nach dem motto "DIESER TEIL MACHT JETZT GERADE FÜR MICH ZWAR KEINEN SINN, ABER WENN ICH MIR DAS ZU HAUSE NOCH EINMAL AUF TAPE ANHÖRE, UND ES ETWAS SACKEN LASSE, SEHE ICH DAS MÖGLICHERWEISE ANDERS". für gewöhnlich haut das dann auch immer alles ganz gut hin. und bei den proben neige ich dazu den ton anzugeben. wahrscheinlich weil ich sehr viel erfahrung mit theaterproben habe, und so in der lage bin, die band beim proben ständig weiter nach vorne zu pushen, ohne daß sie sich zu lange mit unnützen kleinigkeiten bremsen. meine vorherigen bands neigten dazu, stundenlang über selbst die winzigsten musikalischen kleinigkeiten zu debattieren, was bis zu einem grad sicherlich sehr förderlich ist, weil du gezwungen wirst, noch einmal einen genauen blick auf alle möglichen details und optionen zu werfen. auf der anderen seite macht es das schreiben eines soliden songs aber zu einer unglaublich zähen angelegenheit.

welche tv-serie hat eure kindheit ruiniert? wart ihr die typischen DALLAS süchtigen, oder doch eher STARKY AND HUTCH? hey, vielleicht war's auch CAPTAIN FUTURE oder FLIPPER? erzähl mir jetzt blos nichts von FALCON CREST oder LOVE BOAT, den scheiß würde ich dir eh nicht abkaufen. aber jetzt mal ernsthaft, mit welcher musik seid ihr so groß geworden. welche einflüsse haben im wesentlichen zu eurem eigenen musikalischen output geprägt?

DR. WHO!!!! musikalisch haben wir aber alle einen unterschiedlichen background. ed und ich sind zusammen aufgewachsen und haben immer mix-tapes mit the cure, pink floyd, operation ivy, the pixies, jane's addiction, swervedriver etc. getauscht. in der jr.high/high school und noch später war's dann drive like jehu, shellac, bitch magnet, rodan, jawbox, the god machine. Guy wurde mit diesem ganzen metal zeugs groß und Andy war auch so ein 120 MINUTES süchtiger. aber wir alle fingen in den frühen-/mitte neunzigern glaube ich an auf den ganzen chicago/louisville kram zu stehen. in jüngster zeit haben wir wieder ganz neues zeugs für uns entdeckt: tom waits, tindersticks, refused, death by stereo, etc. wir sind immer auf



der suche, um diesen seltsamen hunger nach neuen sounds zu befriedigen.

wie läuft denn das groupie geschäft so für euch? haben schon viele weibliche schönheiten an den tourbus der berühmtesten fabulösen boston boys geklopft? nun gut, also mal wieder ernsthaft, kommen zu euren shows eigentlich annähernd gleich viele männlein und weiblein. seht ihr garrison als eine band mit der sich jungen und mädchen gleichermaßen identifizieren können? immerhin sind die meisten hardcore konzerte ja genau so männlich dominiert wie es die ganze scene ist. aber da garrison nicht eine dieser stupidometal-mosh-muscle bands ist, zieht ihr vielleicht doch mehr weibliche zuschauer an als eine gewöhnliche xy hardcore band? was ich mich generell frage ist, ob sich frauen überhaupt mit texten identifizieren können und wollen, die von männern gesungen werden? texte, die dann mitunter auch noch männliche probleme und sichten vermitteln. also, wie war das jetzt doch gleich mit den fabulösen boston boys und den groupies?

oh mein gott, wann werden die groupies nur endlich kommen? ich warte schon so verdammt lange darauf. bitte gott, ich flehe dich an. ernsthaft, wir ziehen eine gleich große zahl männer und frauen bei unseren konzerten. was entweder bedeuten könnte, daß unsere musik weniger aus einer bestimmten geschlechterperspektive heraus funktioniert, dafür

aber um so mehr themen behandelt, die uns alle betreffen. gut möglich ist aber auch, daß Ed auf männliche wie weibliche konzertbesucher gleichermaßen attraktiv wirkt. für wesentlich interessanter als die geschlechterfrage, halte ich den blick auf den kulturellen und gesellschaftlichen background unseres publikums. und das ist ein thema, dem die gesamte hardcore und independent scene ins gesicht sehen muß.

ok, erzähl mir mehr darüber. bitte halte mich nicht für einen arroganten mutthahhhfickahhh. aber ist es nicht so, daß revelation bands mit neunzigprozentiger sicherheit eh dieses weiße-vorstadt-mittelklasse publikum ziehen? ohne frage wohl eine gesellschaftliche schicht, derer auch meine wenigkeit zuzuzählen ist. nun, ganz offensichtlich stellt die weiße-bürgerliche-mittelschicht das größte kontingent des publikums. und das wahrscheinlich, weil diese art von musik eben von je her genau aus dieser schicht stammt, der white-suburban-middle-class. gute güte, welche andere gesellschaftliche schicht hätte die zeit, sich so intensiv mit zerbrochenen liebschaften zu beschäftigen, oder sich ständig tiefsinnig mit den sozialen aspekten der "scene" auseinanderzusetzen? verstehst du worauf ich hinaus will?

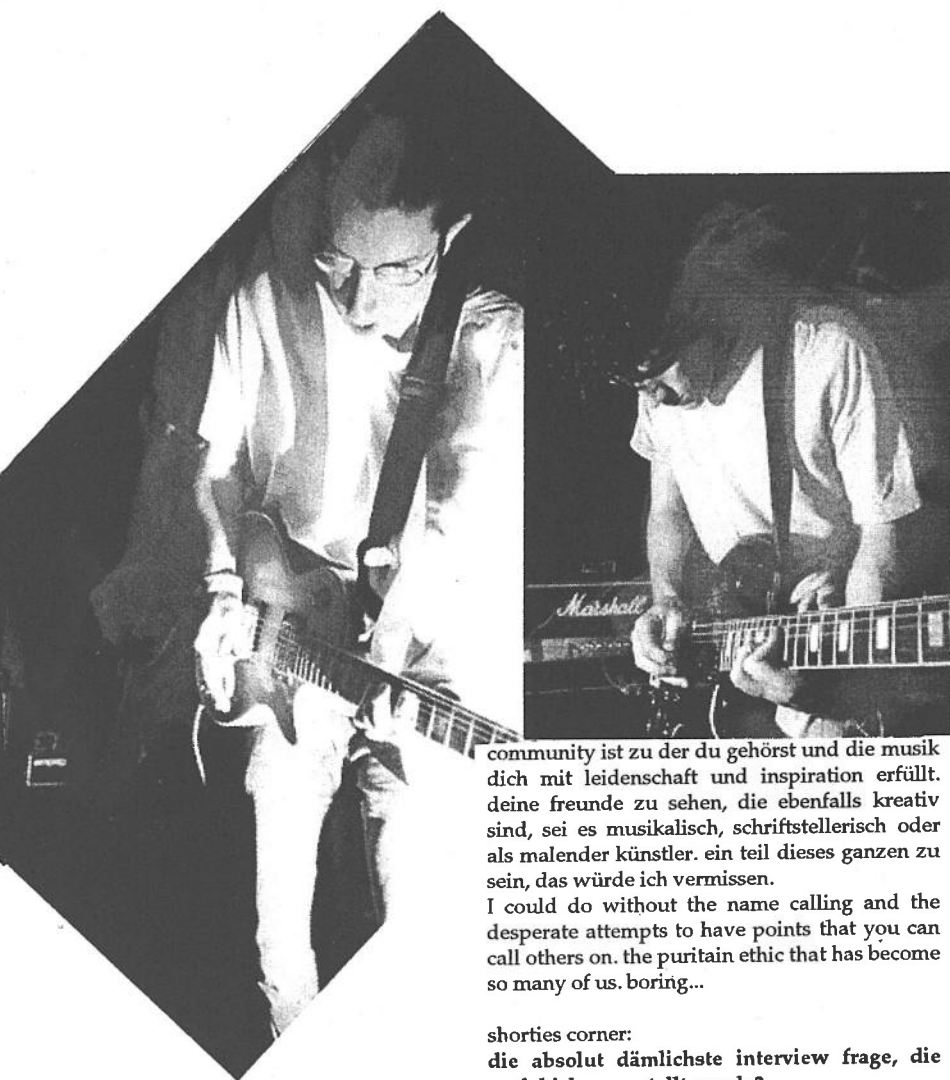
klaro, reichschweine wie unsereins haben eben keine wirklichen probleme im leben, und können sich daher mit solch lächerlichen detailfragen beschäftigen. vom gedanklichen ansatz her sicher richtig, nur halte ich es in der

konsequenz für arrogant und falsch die probleme und deren gewichtung in anderer leute leben zu werten..... aber machen wir mal weiter mit den nächsten fragen. da ich mal davon ausgehe, daß ihr diese band nicht als fulltime job betreibt, höre ich mir gerne eure sorgen und flüche über eure arbeitsstellen an. und wenn sonst noch etwas interessantes in eurem leben passiert, ist jetzt eine blendende gelegenheit dies aller welt kund zu tun. ich habe ja schon gehört, daß ein paar von euch bei THE SPACE in worchester aktiv waren. ist das so eine art diy zentrum wo bands spielen können etc.?

wir waren alle in THE SPACE involviert, einem non-profit künstler kollektiv, welches konzerte, kunstausstellungen etc. organisierte. wir haben dort den sound bei konzerten gemischt, den laden sauber gehalten, oder aber ed in seiner form als gründer und direktor auf andere weise unterstützt. aber das war bevor wir nach boston zogen. dieser tage arbeiten Guy und ich in einem MODERN ART MUSEUM vor den toren bostons, Andrew ist clinical psychologist und Ed ist bei einer medien firma beschäftigt, einer kabelgesellschaft, die sehr viele filme macht.

in eurem booklet grüßt ihr die boston diy scene. haltet ihr den diy spirit für die einzig mögliche infrastruktur ehrliche aus dem herzen kommende musik einer öffentlichkeit zugänglich zu machen? naja, mehr und mehr erscheint es mir, egal ob du es nun diy, independent, alternative, subkultur dies und das, oder auch major nennst, nur um die neusten haarschnitte, baggy pants, trendigsten turnschuhe oder irgend welche anderen hipster mode assecoires zu drehen. kleine labels spielen im grunde das selbe spiel, wie die großen, nur in anderen dimensionen. mitunter erscheint es so, als würde david versuchen goliath zu imitieren. gosh, kürzlich wurde ich erst wieder durch 2 gewaltige fugazi konzerte daran erinnert, was diy bedeuten kann, und welch mächtiger sound damit einhergehen kann.

trendyness und modeerscheinungen befallen so gut wie jede kultur und/oder subkultur. als ich noch in der high school war, interessierten sich sehr viel weniger kids für hc/indie musik. trotzdem gab es auch dort so etwas wie einen dress code und eine hierarchie. auch dort gab es das alte WER IST COOL UND WER NICHT spiel. das erscheint mir so ein bißchen in der menschlichen natur zu liegen. sicherlich hat diese art von musik in der vergangenheit mehr "social outcasts" angezogen als heute, aber auch dort wird, wie du es umschrieben hast, david goliath in einem gewissen rahmen imitiert haben. und auch wenn die politik ins spiel kommt, ich kenne beileibe viel zu viele anarchisten kids, die von heute auf morgen ohne zweimal zu überlegen die meinungen und überzeugungen von leuten annehmen würden, die nicht all die tollen aufnäher auf ihren klamotten haben, und die nicht in einem besetzten haus wohnen. kids deren weltanschauung alles andere als gefestigt ist. die herausforderung hingegen ist es, sich mit ehrlichen und aufrichtigen leuten zu umgeben. und mehr als andere hat vielleicht eine bestimmte scene leute in sich versammelt, die zu großen teilen deine überzeugungen teilen, zum beispiel D.I.Y. . nun bedeutet dies nicht zwangsläufig utopia gefunden zu haben, oder daß dich die leute mit offenen armen empfangen. ich habe die boston d.i.y. scene insbesondere erwähnt weil ich in ihr eine menge tatsächlich großartiger menschen gefunden habe. und I've found that d.i.y. is a pretty great way to feel in control of your own life. rather than waiting for things to happen to you, you make them happen. das löst in der



community ist zu der du gehörst und die musik dich mit leidenschaft und inspiration erfüllt. deine freunde zu sehen, die ebenfalls kreativ sind, sei es musikalisch, schriftstellerisch oder als malender künstler. ein teil dieses ganzen zu sein, das würde ich vermissen. I could do without the name calling and the desperate attempts to have points that you can call others on. the puritain ethic that has become so many of us. boring...

shorties corner:

die absolut dämlichste interview frage, die euch bislang gestellt wurde?

so unglaublich viele leute scheinen mich immer wieder nach den daten aus der band bio fragen zu müssen, obwohl die das verdammt ding doch vorliegen haben sollten. wer ist in der band? wo kommt ihr her? steht das da nicht alles drin? naja, aber davon geht die welt auch nicht unter.

die absolut dämlichste interview frage die ihr euch vorstellen könnt?

seid ihr sell-outs? Und ich bin mir sicher, es gibt noch etliche mehr.

der übelste und schwachsinnigste garrison review den es bisher gab?

"es gibt so viele hart arbeitende bands, bessere bands, die es im gegensatz zu garrison verdient hätten auf revelation zu sein" ich würde gerne mal von diesem typen hören, wie hart genau ich NICHT arbeite, und mir dies vom ihm in allen großartigen details auseinander pulen lassen. manche leute scheinen ihr hirn wirklich erst nach dem reden einzuschalten. sehr traurig...

was tut ihr, um euch bei leuten zu rächen, die euch richtig angepißt haben?

we kill them.

eure liebingsszene aus dem pamela anderson/tommy lee stoßgebets-video?

pamela, die mit ihrer schrillen stimme kontinuierlich sachen wie TOMMY, FUCK ME, TOMMY von sich gibt. allein der gedanke daran läßt mich an der menschlichen rasse zweifeln. kennt ihr den namen des pelikans aus der fernsehserie FLIPPER?

kennst du den namen der führer der daleks aus der fernsehserie DR. WHO?

ok altah, ausgleich sofort nach führungstreffer durch eiskalten konter... over and out

interview: torsten

photos: by eric zimmerman

regel eine kettenreaktion aus, und die dinge laufen von hier an wie von selbst. it's all about physics!

für eine so junge band wie garrison muß eine 20 minuten ep auf revelation records, nicht gerade einem der kleinsten labels unter der hardcore sonne, ja schon einen unglaublichen erfolg bedeuten. habt ihr klare visionen über die zukunft der band, was sie bringen wird, welche stufen auf der erfolgsleiter als nächstes in angriff genommen werden? was, wenn mama-major an eure pforten klopft. so lange der emo hype fett am rollen ist kann alles passieren würde ich mal sagen.

yeah, wir auf revelation, das ist ziemlich cool. ed und ich sind bereit es mit garrison so weit zu treiben wie nur möglich. was aber den erfolg angeht wird das in jedem einzelfall zu entscheiden sein. wir haben keinen plan, der uns diesbezüglich antreibt und motiviert. als wir zum beispiel 98 mit der band begannen, hätten wir nie gedacht, mal auf revelation zu sein. unser ziel war ganz klar ins studio zu gehen, zu touren etc, egal wie. revelation öffnet uns nun natürlich sehr viele türen und läßt uns über sehr viel mehr nachdenken. ich nerve die leute da fortwährend mit fragen zu diesem und jedem. wie funktioniert dies, warum tut ihr das. das ist ziemlich faszinierend.

was würdet ihr schmerzlichst an euer scene vermissen, wenn sie von heute auf morgen auseinander brechen würde? und auf welche dinge, die euch jedesmal wenn sie passieren wieder an die decke gehen lassen, könntet ihr liebend gerne verzichten?

großartige shows. die art shows, die einem wieder ins gedächtnis rufen, weshalb man eigentlich mal mit dieser ganzen sache begonnen hat. wenn du fühlst, daß da eine



Flight 13 Records
 Nordstr. 2
 D-79104 Freiburg
 Fon 0761 500808
 Fax 0761 500811
 www.flight13.de
 mailorder@flight13.de

*weekly
 updates

Mailorder Direktangebote

- 46 short /Artson Family - split 7" 7,5
- Against All Authority - 24 hour... LP/CD 20,-/25,-
- All Day - when we were good 7" 7,5
- Amen 81 - s/t 7" 6,5
- Antischism - still life LP/CD 19,-/22,-
- Attila the Stockbroker - pen / poems je CD 22,-
- Beerzone - they came, they .. CD 25,-
- Berserkerz - s/t LP 17,-
- Berzerk - they're a fame LP/CD 19,-/25,-
- Bodies - addicted to you MCD 16,5
- Bristols - introducing LP/CD 19,-/27,-
- Burning Heads - escape LP/CD 20,-/29,-
- Business - keep the faith LP/CD 20,-/29,-
- Clash - on broadway 3CD-BOX 79,-
- Clit Cops - harder they cum LP/CD 18,-
- Coalesce - 0:12 revolution CD 27,-
- Consumed - hit for six LP/CD 19,-/27,-
- Crucial Youth - posi-machine CD 27,-
- Crucial Youth - singles going CD 27,-
- Dialtones - s/t LP 18,-
- Digger - monte carlo LP/CD 19,-/27,-
- Dillinger 4 - this shit is genius LP 19,-
- Dir Yassin - durchbrechend ... 7" 5,5
- Duvals - capital letters MCD 13,-
- E.Frankenstein/Le Shok - split 7" 8,-
- Flux Of Pink Indians - not so brave LP 18,-
- Four Letter Word/Jag Offs - split LP/CD 20,-/26,-
- Hellride - she's on fire 7" 8,-
- Honeyrider - splashdown LP/CD 19,-/27,-
- Hot Rod Honeys - hungry/horny LP 19,-
- I Against I - I'm a fucked-up.. LP/CD 20,-/29,-
- Insult/Ruido - split 7" 7,5
- Jerry Spider Gang - porn in .. 10" 19,-
- Lard - 70s rock must die 12"/MCD 17,-/18,-
- Liquid Laughter - junk look 7" 6,-
- Loose Lips - talkin trash LP/CD 20,-/25,-
- Lovemen/Tone - split 7" 6,5
- Mass Murderers - d.r.i.p. CD 21,-
- New York Dolls - ny tapes LP 25,-
- NO FX - decline 12"/MCD 16,-/20,-
- NRA - new recovery LP/CD 17,-/24,-
- Peter & t.Tube Babies - fuck 7" 6,5
- Pitchshifter - ununited... 12"/MCD 16,5/17,5
- Products - once again LP/CD 20,-/29,-
- Psychopunch - we are just as.. LP/CD 22,-/30,-
- Pussycats - rock on LP/CD 20,-/26,-
- Razzia - augenzeugenberichte LP 19,-
- Real Kids - s/t LP/CD 24,-/31,-
- Registrators - sixteen wires 2LP/CD 29,-/24,-
- ~~Rockit fit Crypt out & play 12" 24,-~~
- Safety Pins/Toxic Squeak - split 7" 8,-
- Satelliters - what's up with LP/CD 18,-/24,-
- Scarred Of Life - born work die LP/CD 18,-/24,-
- Screeching weasel - jesu Pic.7" 9,5
- Screeching weasel - thank you 2CD 33,-
- Sewergrooves - electric .. 7" 8,-
- Smugglers - rosie LP/CD 20,-/26,-
- Snapcase - designs for .. LP/CD 19,-/27,-
- Snuff - down by yurr MCD 15,-
- Supersuckers - evil powers LP/CD 25,-/33,-
- Texas Terri & Stiff Ones - eat shit LP 20,-
- Tribes Of Neurot - markandeya 12" 25,5
- Turing Machine - new machine. LP/CD 19,-/23,-
- V/A - krs sampler CD 10,-
- V/A - riot on the rocks CD 14,-
- V/A - teenage shutdown
- vol. 12 - 15 je LP/CD 18,-/25,-
- Vyvan - teenage wannabees 10"/CD 16,-/19,-
- Zero Boys - heimlich maneuver CD 12,-

MAXIMUMROCKNROLL # 195 & 196

Issue 195 comes with a millennium calendar de luxe (...) and a interesting article about MP3 - I'm sure some other people would disagree, but hey, I dont even have speakers on my computers... Scenereports from France, Southern California & Latvia. Interviews: Rc 5, Moral Crux, Greg Higgins, Havennots, Ill Tempered, Dysentery, Revlons, Larry & the Gonowheres and C.U. next Tuesday Rec. In # 196 alot of people that used to be involved in Epicenter Zone speak about the place (which had to close in summer 99) & share their thoughts, feelings & experiences. Scene reports from Oregon and Illinois. Interviews: Hopscotch Rec., Product X, the Pricks, Orchid, Reaching Forward, Grissle, the Third Degree, Catharsis and Emerge. All #'s of Mrr have lots of letters, kolumns, soziopolitical news, public questionnaire, classifieds, ads as well as movie-, zine-, record- and bookreviews (thanks for mentioning the "drink as much as you want and live longer!!) that are so massive, it is hard to read all of it. So search for yourself, ever issue has over 150 pages & you will have black ink all over just looking thru it. Get it for 5,50 \$ (how do foreigners do that???) (dolf)

Mrr, P.O. Box 460760, San Francisco, CA 94146-0760, Usa

RELOAD # 3

Wow, I'm glad I got this & hope to get many more! Not sure when it ecactly came out, maybe early '99 or late '98 whenever, it is still worth getting. This is not a zine, it is more like a fucking book 228 x 235 x 10, that means it is a bit bigger than A4 and 1 cm thick! It is a boardsports mag, that is skate, snow, wake & surf - just in case you live in Vestenbergsreuth - mixed with some music, sex - or should I say erotic - and attitude. Now, if you ask me, not a bad mix, it could also turn out to be one of the boaring lifestyle mags that come and go all the time - not Reload, while I have to say that some parts (product "reviews", most of the fashion photography... would you say "page pad out" for "seitenschinden"? I did not enjoy, forget that, all the rest is worth checking out. Especially if you speak dutch! Sometimes I started reading & thought, wow, just like german, in the next sentence it was the foreign language it is to me - forget that as well. It is the photos that count. Really great boardsports photos in mostly excellent quality. You see things you are not gonna see in Achim. Just believe me. In this # you get also travelreports like "Skating in Barcelona" or "Surfing in Costa Rica" or "Snowboarding in Chili" to name a few locations. Due to the language I did not really read the Interview with Nashville Pussy or any of the record & (old/used!) film reviews, dont even ask of the content of the rest - but that is not why you are getting this, believe me, at least reading the english written interview with Jay Moriarity was worth the read. If you like boardsports Reload is for you. It has even a story on "Kaltwassersurfen", now that is interesting for people who dont live in the exotic or at least mediterranean areas..... It is only 10 Guilders, so you better send away your dough now! This is a keeper! (dolf)

reload, postbus 1554, 1000 bn amsterdam, netherlands

FREELOAD

I guess this is # 1, which I got actually before I saw the "real thing", so this is a bridge to get to the big one. In here is in A6 size some of the stuff of Reload. Unfortunately also the "fashion photograph" (bikini special) mentioned before.... product reviews, as well as albums. Interview with Larry Clark, Longboarding Info, Wakeboarding, Interview Chuck D., Surf Tides for Scheveningen, some Golf, some on Frankfurts RAILSIDE Indoor Skate Hall & Atari Teenage Riot - as expected most in Dutch, still entertaining. Ok for a freebee, but you should go for the one that is bigger.... (dolf)

reload, postbus 1554, 1000 bn amsterdam, netherlands

GROW # 5

Für alle Kiffer und Hanffreunde oder solche die es werden wollen. In dieser Ausgabe neben massig News & Fakten zum Thema ein bisschen Musik und Inselreport: Ibiza, Ethnobotanik: Muskatnußbaum, Heilkraft im Teebaum, Justiz: Wie kriminell sind Homegrower?, Drogen-erfahrungsberichte, Haschisch (ach was...), Tips zum selbstzüchten, Heilmittel Cannabis, Cannabis Markt Schweiz, aufgelockert wird das ganze durch Leserbriefe, Kleinanzeigen & allerhand anderes. Farbig, Zeitschrift, Kiosk, 5,50 DM (dolf)

Grow, Postfach 110562, 64220 Darmstadt

NATURAL MYSTIC #10

des spanischen noch immer nicht mächtig, verschleißt sich mir auch dieses mal wieder die qualität dieser 24 A4 seiten klassischen zeitungsdruks. neben den üblichen review standards hats hier interviews mit hell nation und diferentes attitudes juveniles. für leute die ohne informationen über die südamerikanische- und argentinische hardcore scene im speziellen nicht leben können, sollte der eine us dollar, den es zu berappen gilt, des guten nicht zu viel sein. (torsten)

natural mystic, c.c. 3893, correo central (1000) argentina

TRIPPA SHAKE #12

ist komplett in italienisch und ich versteh mal wieder nix. 24 A seiten hat's, zeitungsdruk wie das MRR, und es scheint sich im wesentlichen um hardcore zu drehen. dat ding besteht im wesentlichen aus reviews, ist dafür aber gratis. (torsten)

ballini stefano, via mocale 79, 50028 tavarnelle v.p., italy

EARQUAKE #65

und auch mit dem französischen haben wir es nicht so richtig. über die 28 kopierten A5 seiten verteilen sich jedenfalls interviews mit liberator, pöbel & gesocks, teen idols, the strike etc. + den ganzen anderen fanzine quatsch eben. bekommt ihr für 3 DM. (torsten)

frederic leca, le menil, 88160 le thillot, france

NEKTAR #3

die 2 mark + porto für dieses zusammengefaltete A3 blatt dürften dann wohl als kostenbeitrag für's kopieren und versenden des guten etwas zu viel

sein. naja, ein paar schicke zeichnungen
hat's auf jedenfall, und ein paar kurze
texte ebenfals. aber es ist eben sehr
'dünn'. (torsten)
m. birken, schauburgstr. 20a, 30419
hannover

UPSzine #5

32 zusammengeschnipselfte und
kopierte A5 seiten aus holland in
englischer sprache. inhalt: interviews
mit out cold, sin dios, doom, budrot &
varukers, sowie der reviewteil den jeder

to what you get in here:
Productpromotion, Burning Man, a
"talkshow" that is actually in english,
but not my layoutstyle, too complicated
to read - especially after a few beers
late at night...., Swell, a review/promo
for that space porn "the uranus
experiment", snowboarding in
argentina, something that looks like a
party report, interview with the one
with "de grootste borsten" of De
Multidubbers, dutch indoor snowhall,
Interview with Rage against the

Magazins. Wie bei den Ausgaben davor
sind die musikfremden Artikel
interessant & oftmals witzig
(Heilsarmee, Grüne Soße Rezepte,
Biermesse), der Musikgeschmack bleibt
aber reichlich eng gesteckt dem
klassischen Punkrock & Garagenkrams
verpflichtet - da kennt man die
Meinung der Autoren zu Platten schon
vorher. Durchaus angenehm ein
Interview mit einem ehemaligen Middle
Class Fantasies Musiker, genau, die mit
der Hundertmarks 7" und den Tracks
auf den AGR Sam-
pler...

80 S 7", 3,50 plus
Porto / Kaiserstr.9 /
63065 Offenbach

BENZINE #2

100 Seiten A4 für 2
Mark, extrem (!)
wenige Anzeigen,
bei solchen
Prämissen nehme
ich auch die etwas
schwache

Druckqualität in
Kauf. Eine Menge
Lesestoff der
Hamburger H/C
Leute, wow, ich
dachte, die haben da
alle ne Tolle und
hören nur noch
Mike Ness.
Sympathisches Heft,
manche Interviews
reichlich dünn
(where fear &
w.m.). Großartig
natürlich der
Hinweis, das die
Oldenburger

Quarterback, Klasse

Auftritt, Klasse Mucke' abliefern, ist
doch unsere Emo-tucke Evil Wavras
dort an der Gitarre zu finden.
Außerdem ein längeres Interview mit
Herrn Büsser (!). Und mit Bands von
US Bombs bis Pennywise, Good
Riddance bis Skatones, Turbonegro -
cooles Heft. Yeah. (daniel)

100 A4, 2.- plus Porto- plus H. Eilers /
Hummelweg 3 / 26689 Apen

SUBURBAN VOICE #43

Covering all the punk one might need
this long running Zine still manages to
focus on local Boston / New England
Bands and issues. The interviews with
Brother Inferior, Boiling Man, Aus-
rotten, and especially with Ben of Ex-
Econochrist 'fame' are lengthy yet
precise & entertaining. Good stuff.
Size-wise it's as fat as MRR but instead
of 5000 ads they just have 50 or so
pages of reviews which I (and for that
matter, anybody else?) will not read...
by the way, it also comes with a CD but
you should read it anyway so I am not
focussing on their main press run
booster.

(daniel)

9\$ inkl., Viele Seiten A4, POB 2746,
Lynn, MA 01903-2746, USA

RENFIELD

A4 Längsfaltet ist zwar ein cooles
Format, vereinfacht das Lesen aber
nicht unbedingt. Aus diesem Grund
legen die Macher auch nicht wirklich
Wert auf's Layout, was schon schade
ist, finden wir hier gar nicht mal so
langweilige Interviews mit Petrograd
aus Luxemburg und den Upright
Citizens, die Ox'ler werden zu ihrem
Ox'ler Dasein befragt... Review, dies



HOT WATER MUSIC Urte
hat und ein news block. kostet 3 mark
(torsten)
ups, plesmanstraat 321, 3769 hk,
soesterberg, holland

FAKE #10

berliner zine in einem interessanten
format. keine ahnung welche be-
zeichnung man einem horizontal
geteilten A4 blatt gibt. egal, im vorwort
werden sich vernünftige gedanken zu
gewalt und deren folgen auf
alternativen parties gemacht. des
weiteren bietet der inhalt gedichte,
comics, artikel über tunic, tooltime,
splash & mehr, garten der verschlun-
genen pfade, kitty-yo, peshay,
sonardruck etc etc etc. steht kein preis
drauf, aber mit 3 mark solltet ihr gut
dabei sein denke ich. und so ganz
schlecht scheint mir das geld bei diesem
heft nicht angelegt zu sein.

(torsten)

a. meyer, pob 930207, 12417 berlin

MAXIMUMROCKNROLL # 197

Ok, here is a rundown on what is in this
#, besides all the standards. Scene
Report Hawai, the Reducers, Deadstate,
the Showcase Showdown, Reactor 7,
Lower Class Brats, the Gods Hate
Kansas, Flat Earth Rec., Waifle,
Holidays in the Sun.

(dolf)

Mrr, P.O. Box 460760, San Francisco,
CA 94146-0760, Usa

FREELoad # 2

Is it just a bit too much for myself, the
language I dont understand or is this
second issue just not as entertaining. It
might be a combination, so I go straight

machine, Münster Monster report, a bit
of sexy underwear, skatepark
Oldenzaal check, Vans Warped,
Therapy, some more about porn, bunch
of cool boardsport shots and in the end
you get some album reviews. Ok, I wait
for the big one. (dolf)
reload, postbus 1554, 1000 bn
amsterdam, netherlands

MAXIMUMROCKNROLL # 198

It is always fun to browse thru the
pages of Mrr, since you always find
stuff to read. Apart from all the reviews
& other standards in this issue: Hail
Mary, the Victims, Shotwell, Outlast,
Pressure Point and Apolitical. As well
as features on "unamerican activities"
and "ten years post cold war". (dolf)
Mrr, P.O. Box 460760, San Francisco,
CA 94146-0760, Usa

GROW # 6

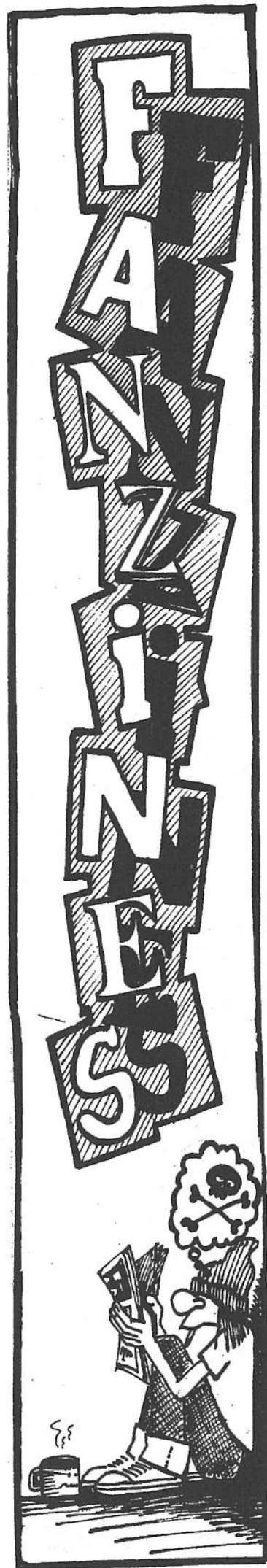
Siehe # 5 und ansonsten gibt es in
dieser Ausgabe - ich lass einfach mal
das Inhaltsverzeichnis für sich
sprechen: Report: Brüssel, Ethno-
botanik: Hawaianische Holzrose,
Tribal-Hanf-Design, Guru Guru,
Cannabis College, Legalize it 1999,
Drogen-Erfahrungsberichte, genetische
Schleierfahndung, Haschisch-
herstellung, homegrowing, Canna-
business 99 und und und....

(dolf)

Grow, Postfach 110562, 64220
Darmstadt

GERDA #4

Ganz unterhaltsame Ausgabe des
inzwischen in Offenbach (!!!) Un-
glaublich, auch wenn DAS nur für
Frankfurter verständlich ist) ansässigen



und das, immerhin ein echtes Fanzine ohne Werbung, Preis steht nicht drauf, aber ab durch die Mitte meint (daniel)

40 S A4 macht 80 S A4/2, sagen wir mal 2 Mark plus Porto, bei T. Kegler, Albertstr.2a, 59065 Hamm

PANZERKNACKER #5

Mal wieder ein paar Leute, die 'keine Veröffentlichung im presserechtlichen Sinne', schreiben. Zur Erinnerung: Das entscheidet der Staatsanwalt und sonst niemand, egal, was wer wohin schreibt. Ansonsten ein ziemlich freibierlastiges Punkerheft mit allem, was zum Leben dazugehört und so weiter, Saufen hier, Konzert da, Lindenstraße, massig Lesestoff im zu erwartenden Layout, wobei allerdings gekonnt geschnipselt wird. Exzellente Klo oder 35-Mark-Ticket-Lektüre. Außerdem, wer Miozän interviewt kann so schlecht nicht sein. (daniel)

120 S A5, 2.- plus Porto, Postfach 2022 / 78010 Villingen

PLASTIC BOMB #28

Ich ein PB besprechen? Die Lesebeilage zur CD? Ein exzellenter Artikel

über OHL mit Interview kann ich jedem nur nahelegen, der sich je mit diese Band hat beschäftigen wollen. Das Ding ist der Standout Artikel, bestens recherchiert und sehr sehr aufschlußreich, wobei ich mich schon frage, wie die ficken oi front mit Fragen wie „Kennst Du Ernst Jünger?“ umgehen dürfte ☺. (Dafür gibts sicherlich wieder ne Studenten-blattklatze an uns, eh?) Die Sachen mit All und Hammerhai habe ich natürlich auch noch gelesen., wie auch die Kolumnen (Swen als Nicht-konsument etc.) - bronzdummes Cover übrigens (auch wenn ich die Radikal für nicht wirklich intelligent halte). (daniel)

5.- in jedem besseren Plattenladen

CRACKED #08

Wir hätten noch in Wien anfragen sollen, bevor wir unsere Drogen-Ausgabe auf euch los ließen. Im neuen Cracked gibt es nämlich ein paar interessante Seiten über psychoaktive Pflanzen wie Stechapfel, Tollkirsche, Peyote, Agave und Genossen, also eine vorzügliche Ergänzung zum Thema. Ansonsten gibt es Geschichten über

'Paul's Boutique' von den Beastie Boys, Interviews mit Fugazi, Songs For Emma, Chixdiggit, die sich wegen Flaggezeigens den Unwillen der Herausgeber zugezogen haben, das Portrait eines Independent-Country-Label-Typen, ein Haufen des Obskuren, mit dem das Cracked seine Leser zu erfreuen pflegt, wie zum Beispiel eine Charakteranalyse anhand eingesandter Mix-Cassetten und und und. Außerdem ärgert sich da wer ganz gehörig über die Haiderischen Wahlerfolge. Klar. Bedeutet eben, dass 27% der Österreicher sich für dessen strammen Nationalismus erwärmen können. Schön ist das sicher nicht, wo es schließlich ja auch schon reichlich unschön ist, umgeben von lauter Wählern der CDU, SPD, Grünen und PDS zu leben. Und die Art von Nationalismus, für die sich deren Stimmvieh wie entsprechend auch die übrigen österreichischen Wähler erwärmen können, dürfte eben auch nicht viel anders aussehen. Und überhaupt: Wenn Wahlen etwas verändern könnten, würden sie dann nicht vielleicht wirklich verboten? Wofür sind solche eigentlich gut?

Müssen wir uns wirklich ausgerechnet über deren Ergebnisse echauffieren? Sicher lässt sich an Wahlergebnissen etwas erkennen. Nämlich, dass die Leute in der Mehrheit sich in den Programmen der wählbaren Parteien wiederfinden, an dem Staat also schon mal grundsätzlich nichts auszusetzen haben; aber auch, dass gesellschaftliche Veränderungen durch Wahlen in der Tat nicht bewirkt werden. Die Beschlüsse der parlamentarischen Demokratie suchen und finden zwar nicht selten ihre Bestätigung in dem vierjährigen Kreuzgang. Was dabei allerdings zur Wahl steht außer den Typen, die sich dann ums Vaterland verdient machen dürfen und vom Druck der Straße schon gar Nichts wissen wollen, wenn ihnen das vorgetragene Anliegen nicht in den Kram passt, was also da noch zur Wahl steht, wird mir niemand als Gegenstand positiver Identifikation verkaufen können. (stone)

Gegen Porto und vielleicht noch Briefmarken oder etwas Geld in Scheinen bei Cracked; Postfach 107; 1061 Wien; Österreich.

SUNSHINE . VELVET SUICIDE LP.CD

KEVORKIAN WHO IS WHO 7" EP

OUT NOW!

ONLY NOW!

STILL AVAILABLE

ONLY IF YOU CALL ME JONATHAN 7" . MCD
LUMEN 12"

SERPICO HEROES 7"

EMBER SEVEN SAMURAI LP . CD

SUNSHINE HYSTERICAL... LP

DISTRIBUTED BY

X-MIST ★ ★ GREEN HELL
SILVERSPEED ★ FAIRPLAY
PER KOHO ★ ★ SACRO KBAALISMO
CORE TEX ★ SNCEMPIRE
★ ★ AND OTHERS

DISTRIBUTORS CONTACT US FOR THE WHOLESALE RATES OR TRADES.

DAY AFTER RECORDS

P.O. BOX 153

352 01 AS

CZECH REPUBLIC

PHONE.FAX

+420 166 527283

E-MAIL: dayafter@telecom.CZ

ZEN GUERRILLA

Trance states in tongues



Als ich irgendwann Mitte der 80er Jahre zum ersten Mal Blues-Platten hörte, waren das nicht gerade sehr aufregende Veröffentlichungen. Ich erinnere mich noch daran, dass ich Eric Clapton oder Robert Cray mochte. Im Laufe der Zeit entdeckte ich aber immer mehr intensive Blues-Songs von Musikern wie Blind Lemon Jefferson, der vor mehr als 60 Jahren Musik machte und den ich nur von alten 78er Platten kannte. Und jahrelang hörte ich vor allem solche Musik. Das hat sich im Laufe der Zeit mit Punk und Hardcore geändert. Trotzdem (oder gerade deswegen) war ich ziemlich begeistert über "Trance States in Tongues" von Zen Guerilla, die ich irgendwie vorher nie beachtet habe. Die Band verbindet Blues mit Noise und ist die ideale Symbiose beider Stile.

Eigentlich war dieses Interview ja schon für die Drogen-Ausgabe geplant. Leider war Marcus Durant, Sänger von Zen Guerilla, nicht unbedingt der Meinung, über solche Dinge in aller Öffentlichkeit zu plaudern. "Das ist Privatsache", erklärte er kategorisch zu Beginn unseres Gesprächs - da war auch kein Widerspruch mehr möglich. Schade eigentlich, denn der noisy Blues der Band verspricht eigentlich, dass Marcus da Einiges zu sagen haben müsste...

Ich frage trotzdem mal: Wenn ich an Blues denke, denke ich vor allem an Alkohol, aber nicht unbedingt an andere Drogen. Ist da für Euch was dran?

Ich denke, dass Blues viel tiefer geht als Alkohol. Eigentlich bestraft Alkohol den Blues. Blues kommt aus dem Kern deines Daseins und nicht aus irgendwelchen äußeren Kräften. Es hat viel mit deiner Vergangenheit zu tun. Blues ist ein Weg, Deine Gefühle auszudrücken. Ich verstehe den Blues, ohne ein Schluck Alkohol zu trinken. Wie hast Du überhaupt angefangen, Blues zu spielen?

Wir haben Zuhause immer sehr viel Soul, Gospel und Blues gehört. Ich komme aus einer gemischten Familie, mein Vater ist schwarz und meine Mutter weiß. Mein Vater hatte einen sehr großen Einfluss auf die Musik, die ich höre. Durch ihn lernte ich zum Beispiel Ray Charles oder Otis Redding kennen. Ich habe sehr viel Zeit damit verbracht, Blues-Platten zu hören. Ich wollte diesem Stil etwas zurück geben, weil mir Blues durch sehr viele schwere Zeiten geholfen hat.

Was heißt das?

Wie gesagt, ich komme aus einer gemischt-rassigen Familie. In den 70er Jahren, als ich groß geworden bin, war das nicht immer einfach. Diese Musik half mir zu verstehen, woher ich eigentlich komme und welchen Platz ich in dieser Welt habe.

Überraschend finde ich, dass Du solche Musik machst, aber Zen Guerilla immer auf Labels gewesen ist, die nicht unbedingt für diesen Stil sehen: Alternative Tentacles früher und heute Sub Pop in den USA und Epitaph hier in Europa.

Wir haben unsere Platten erst auf unserem eigenen Label rausgebracht, was Spaß machte und eine Herausforderung war. Dann lernte ich Jello Biafra kennen und durch ihn Alternative Tentacles. Das war mit ihnen genauso wie anschließend mit Sub Pop: Sie waren an der Band interessiert. Der Stil war nicht so wichtig. Beide Labels haben Rock'n'Roll-Platten rausgebracht. Und unsere Musik ist genauso Rock wie Soul oder Blues. Epitaph sind sehr begeistert, mit uns zusammenarbeiten zu können. Und das ist das Einzige, was zählt. Dass wir anders sind als Offspring oder Bad Religion, ist doch klasse. Das gibt dem Label doch noch ein weiteres Feld. Abgesehen davon sind auch Bad Religion Rock'n'Roll - und wie gesagt, der ist beeinflusst durch Blues.

Kannst Du Dir vorstellen, dass sich die jungen Hörer, die viele Epitaph-Bands haben, bewusst über solche Traditionen sind?



Ich weiß nicht, ob jeder Blues verstehen kann. Aber es gibt mit Sicherheit welche, die sich dafür interessieren und die herausfinden wollen, was das eigentlich für Musik ist. Genauso wie ich das in meiner Kindheit getan habe. Wenn man neugierig ist, dann wird man sich schon damit beschäftigen.

Als ich vor fast 15 Jahren zum ersten Mal Blues gehört habe, gab es fast niemanden in meinem Freundeskreis, der sich dafür interessiert hat. Ein älterer Bekannter hat mir überhaupt erst Blues-Platten aufgenommen. Ich weiß nicht, ob das heute so viel anders ist.

Es gibt halt einige Leute, die sozusagen mit dem Löffel gefüttert werden, und andere, die anfangen, selber etwas herausfinden zu wollen. Vielleicht findet jemand heraus, was das für Musik ist und beeinflusst dann Freunde. So wie Dir das passiert ist. Es hängt halt davon ab, wie selbständig man ist.

Was für Leute kommen denn überhaupt zu euren Shows?

Wir haben genauso Leute, die sich seit Jahren für diese Art von Musik interessieren, wie junge Kids, die gerade angefangen haben, das zu entdecken.

Wie wird denn eure Musik von Leute aufgenommen, die echte Puritaner sind. Ihr seid ja doch extrem noisig...

Richtig. Ich sagte ja schon, dass ich dem Blues etwas zurückgeben will. Nichts von dem, was wir machen, entspricht dem ursprünglichen Stil. Wir geben unserer Musik eine eigene Persönlichkeit. Es ist eine Herausforderung, wenn man mit der Musik experimentiert und etwas eigenes versucht. Aber abgesehen davon, respektiere ich zwar unser Publikum, aber mich interessiert wenig, was die Leute erwarten.

Ich frage, weil die erste Blues-LP, die ich je gekauft habe, von Robert Cray war. Das ist was vollkommen anderes als Deine Musik, hören würde ich es heute aber wohl nicht mehr.

Es mag ein paar Puristen geben, die unsere Musik nicht verstehen wollen. Aber nun ja... Es gibt halt auch Leute, die unsere Musik sehr mögen.

Ich würde gerne mal über das Layout der neuen Platte sprechen. Irgendwie sieht die Platte völlig wie eine Sub-Pop-Veröffentlichung der späten 80er oder frühen 90er Jahre aus. Noch dazu wurde sie von Jack Endino

produziert...

Ich habe das Layout gemacht, insofern sind das ganz alleine meine Ideen. Jack Endino ist ein großartiger Mensch und Produzent, also wollte ich mit ihm zusammenarbeiten. Ich respektiere alte Sub-Pop-Bands wie Mudhoney oder Soundgarden sehr.

Ich dachte, dass es das Label überhaupt nicht mehr gibt. Zumal viele der letzten Platten, die ich gehört habe grottenschlecht waren.

Ich denke, dass sich bei ihnen gerade ein Kreis schließt. Sie bringen jetzt wieder vermehrt Rock'n'Roll raus. Deswegen waren sie ja auch so interessiert an uns. Wir wiederum waren wir an ihnen interessiert, weil sie genauso enthusiastisch sind wie Alternative Tentacles, aber einfach mehr Möglichkeiten haben.

Interview: Dietmar Stork

HOT WATER MUSIC CIZUM RETAW TOH

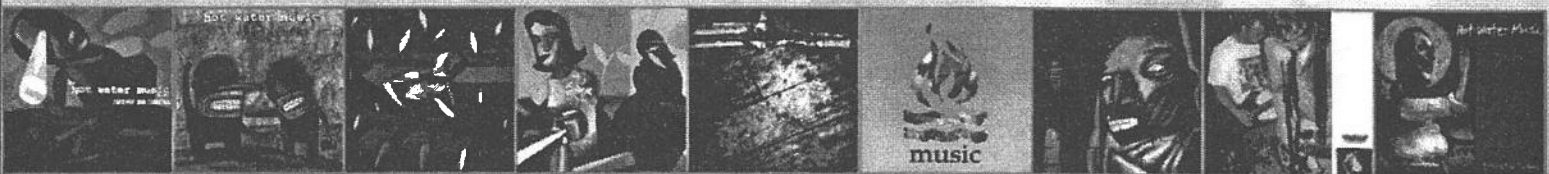


NO DIVISION

FROM LEFT TO RIGHT:

NO DIVISION LP/CD
FOREVER AND COUNTING LP/CD
FUEL FOR THE HATE GAME LP/CD
MOMENTS PASS 7"
MOONPIES FOR MISFITS 7"/MCD
LIVE AT THE HARDBACK LP/CD
ALACHUA/NEVER ENDER 7"
SPLIT WITH TOMORROW 11"/CD
SPLIT WITH CLAIEMEL 8.5"/CD
FINDING THE RHYTHMS LP/CD

210M/270M
170M/240M
180M/240M
7.500M
7.500M/150M
180M/240M
80M
180M/240M
150M/150M
180M/240M



ALL THESE RELEASES AND MANY OTHERS ARE AVAILABLE THROUGH

GREEN HELL

Recordstore & Mailorder

Von Steuben Str. 17 - 48143 Münster - Tel. ++49-(0)251-47700 - Fax ++49-(0)251-47716

green_hell@topmail.de - <http://come.to/green-hell>

GOOD RIDDANCE SICK OF IT ALL

Beim ersten anhören des aktuellen longplayers der fünf aus Santa Cruz, CA, war klar, dass ich mit ihnen ein interview machen wollte. Nicht nur, weil sie mich musikalisch voll überzeugten (würde ja schon reichen), sondern auch, da sie schon öfter durch ihre texte bewiesen hatten, dass sie durchaus kritisch ihrer umgebung gegenüberstehen. Leider hat es dann noch eine ganze weile gedauert, bis ich die pläne umsetzen konnte. Als Good Riddance dann im september mit Sick Of It All und Beatsteaks in München gastierten, ergriff ich zusammen, mit Christian von Radio Z 95,8 Nürnberg (dieses interview wurde im rahmen der sendung Zosh! - mittwochs 21:00 - 24:00 h - gesendet) die gelegenheit, Chuck (Good Riddance) und Craig (Sick Of It All), der sich nach einer weile spasseshalber dazu gesellte und natürlich auch gleich verhaftet wurde, auf den zahn zu fühlen. Zunächst ein paar worte zum neuen album "Operation Phoenix". Was es mit dem namen auf sich hat, konnte ja u.u. schon in anderen gazetten nachgelesen werden. Der vollständigkeit halber aber dennoch ein paar worte. "Operation Phoenix" war während des Vietnamkriegs ein deckname für eine art konzentrationlager, in denen die USA ihre gegner inhaftierten und folterten. Auch schon bei anderen heften durchgekauert wurde das backcover (ein mann, dessen kopf gehäutet wurde, wird von soldaten weggeschleift). Dennoch wollten wir darauf noch einmal eingehen:

Wieso das Backcover? Viele leute halten das schlichtweg für abstoßend. Es würde lediglich eine weitere glorifizierung des todes darstellen.

Chuck: Wir wollten schlicht und ergreifend provozieren. Mehr nicht. An sich ist das ja nichts neues. Schau dir nur die punkrock cover der vergangenheit an. Ich weiss nicht, ob du das Reagan Youth cover mit dem KKK schriftzug kennst. Die hatten das auch benutzt, obwohl sie eigentlich absolut gegen den Ku-Klux-Klan waren. Es geht ganz einfach darum, aufmerksamkeit zu erregen.

Wenn du nachliest, warum es bei "Operation Phoenix" in Vietnam ging - auch wenn das bild leider gar nicht aus Vietnam stammt...

Das album ist ja sehr zornig und aggressiv. Sowohl bezüglich der texte, als auch hinsichtlich der musik. Wir wollten da auch etwas den zusammenhang herstellen.

Zwar hatte jeder so seine vorstellungen zum cover, aber ich hatte das bild in einem buch mit dem titel "Deeds of War" gesehen. Das hat mich dann einfach nicht mehr losgelassen. Und als es darum ging, das cover für die neue platte zu machen, hab ich darauf zurückgegriffen. Wir wollten nämlich was wirklich schockierendes, ähnlich dem Brujeria cover. Ich hatte mir diese platte seinerzeit nur wegen dem cover (ein soldat hält einen abgeschlagenen kopf in die kamera - Seb.) gekauft... ich kannte die band gar nicht.

Es sollte da auch ein gegensatz zum frontcover hergestellt werden. Vorne das hellblaue, mit einer kleinen politischen aussage versehene

cover (logo und text sind eine anspielung auf den CIA - Seb.). Politisch aber eigentlich harmlos... und hinten dieses doch reichlich krasse bild.

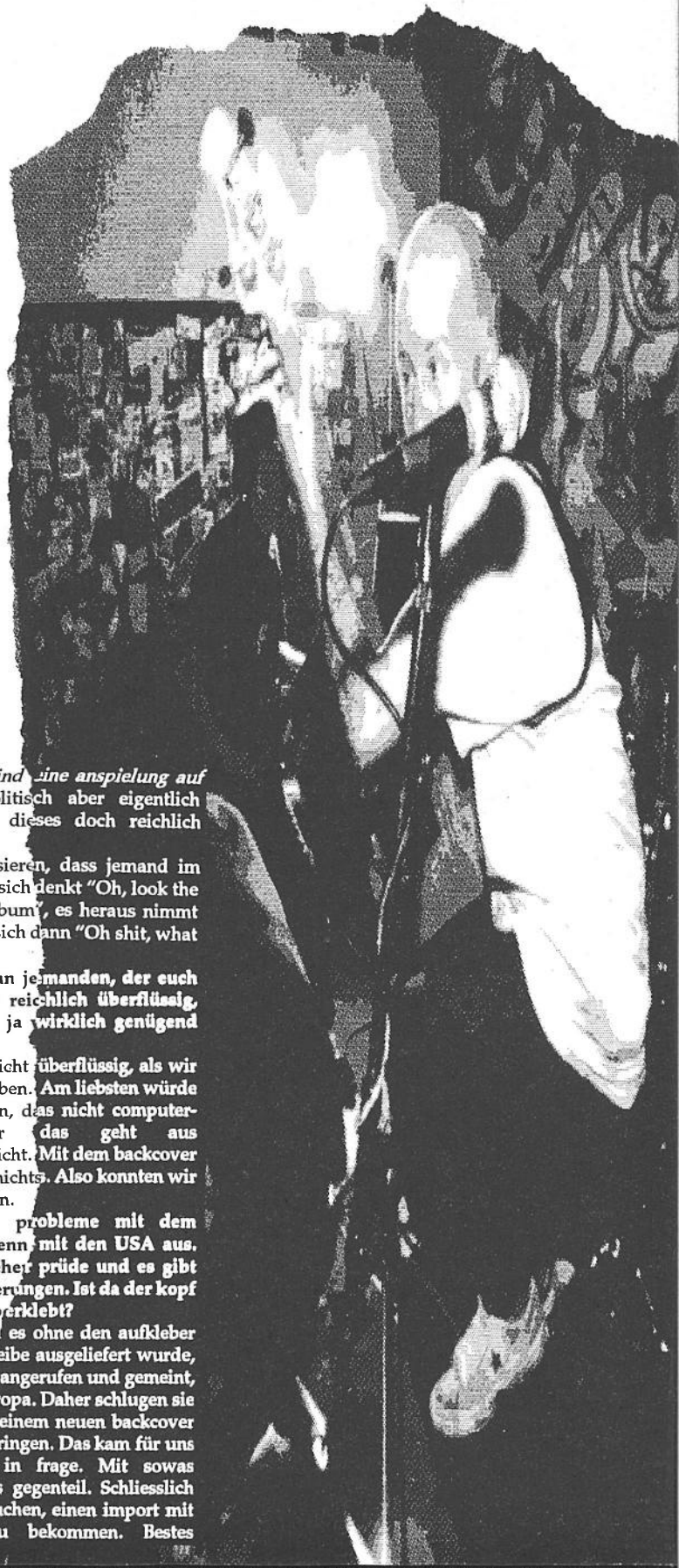
Jetzt kann es halt passieren, dass jemand im laden das teil sieht und sich denkt "Oh, look the new Good Riddance album", es heraus nimmt und umdreht, denkt er sich dann "Oh shit, what the fuck's that?".

Was entgegnest du dann jemanden, der euch vorwirft das ganze sei reichlich überflüssig, immerhin verkauft ihr ja wirklich genügend platten.

Chuck: Es ist insofern nicht überflüssig, als wir es ja für uns gemacht haben. Am liebsten würde ich ja ein cover machen, das nicht computer-generiert ist. Aber das geht aus präsentationsgründen nicht. Mit dem backcover präsentiert man jedoch nichts. Also konnten wir uns da ganz gut austoben.

Hierzulande gab's ja probleme mit dem vertrieb. Wie sieht's denn mit den USA aus. Dort ist man ja doch eher prüde und es gibt jede menge reglementierungen. Ist da der kopf auch mit nem sticker überklebt?

Chuck: Nein, dort wird es ohne den aufkleber verkauft. Bevor die scheibe ausgeliefert wurde, hatte Fat Wreck bei uns angerufen und gemeint, es gäbe probleme in Europa. Daher schlugen sie uns vor, die platte mit einem neuen backcover nur für Europa rauszubringen. Das kam für uns jedoch absolut nicht in frage. Mit sowas erreichst du genau das gegenteil. Schliesslich würde dann jeder versuchen, einen import mit dem originalcover zu bekommen. Bestes



beispiel hierfür ist eine Tad LP, von der nur 5000 exemplare verkauft wurden, bevor sie wegen dem cover, auf dem gezeigt wird wie ein typ einer frau an die brust greift zurückgezogen werden musste. Grund war, dass plattenläden die diese LP im anbot hatten, angezeigt worden waren. Jetzt ist die erstauflage sehr rar und die leute zahlen ein schweinegeld dafür. Idiotisch!

Du hast erzählt, das bild vom backcover stammt aus einem buch. Da stellt sich doch die frage nach der rechtklärung: Macht ihr euch gedanken darüber, wenn ihr bilder, logos klaut bzw. weiterverwendet?

Chuck: Ach, wenn sich wer aufregt, regt er sich halt auf. Bevor ich musiker wurde, hab ich als grafiker gearbeitet. Da gehört es zum alltag, ideen zu klauen. Selbst wenn du eine eigene idee umsetzt, irgendwann kommt bestimmt jemand her und meint, sowas woanders schon mal gesehen zu haben. Also kannst du eigentlich gleich klauen...

Wir haben ja schon öfter logos und markenzeichen verfremdet. So haben wir mal ein t-shirt gemacht, wo wir den Rebel-Alliance-schriftzug verwendet haben. Und nicht mal die schiesshunde von Lucas-Arts haben uns ans bein gepisst. *(die werden das wohl einfach nicht mitbekommen haben, immerhin hatte Lucas-Arts erst vor kurzem jagd auf Starwars-fanpages im internet jagd gemacht, da diese unberechtigterweise das Starwars-logo verwendeten - Seb.)*

Gerade heute mit dem internet ist es ja kein problem mehr an ideen ranzukommen. Das bild vom back-cover ist zum beispiel auch bei rotten.com zu finden.

Wenn sich jemand aufgeregt hätte, hätte Fat Wreck schon was gesagt bzw. die produktion eingestellt. Lagwagon hatten mit ihrer "Hoss" - LP ja probleme mit den leuten von Bonanza. *(Siehe auch den ärger um das cover der aktuellen Zen Guerilla LP - Seb.)*

Was erwartet ihr eigentlich von euren fans? Schliesslich könnte man euch ja durchaus als politische interessierte und aktive band bezeichnen. Muss das auch auf eure fans zutreffen?

Chuck: Nein. Es gibt eh zwei kategorien von fans. Die einen lesen sich die texte durch, machen sich nen kopf und sind auch politisch durchaus interessiert. Den anderen geht es nur um den spass. Die sind halt dann nur wegen der musik dabei. Aber das ist ok. Wir sehen das auch nicht so eng. Nur weil wir einen song wie "Waste" haben, werden wir nicht gleich sauer, wenn jemand fleisch isst. Uns fehlt da irgendwie der missionarische eifer. Aber natürlich freuen wir uns, wenn sich die leute für das interessieren, was wir von uns geben. Aber genau so ok ist es auch, wenn sich jemand nur der musik wegen für uns interessiert.

Denkst du, dass die ideale, wie sie im punk/HC propagiert werden irgendeinen einfluss auf den rest der gesellschaft haben? Hat sich denn durch musik jemals was verändert?

Chuck: Nein, das glaube ich nicht. So sehr ich mir auch wünschte, das es der fall wäre. Ich seh da doch ziemlich schwarz. Früher mag das anders gewesen sein. So 84-87 konnte punkrock die gesellschaft noch aufrütteln, aber heute ist das alles leider mainstream geworden und hat seine bedrohung verloren. Genau das war es ja, was punk seinerzeit so interessant für mich gemacht hat. Die nonkonformität.

Zum glück gibt es auch heute noch bands, die die ideale von damals vertreten. Die würden niemals in so nem laden wie dem hier *(Incognito in München - Seb.)* spielen. Auf sowas steh ich auch heute noch total. Aber auch wenn wir in der band alle punks sind, so müssen wir uns als band leider doch mit der realität arrangieren. Als "echte" punkband müssten wir mit nem scheiss-auto auf tour gehen und hoffen, dass wir was zu essen bekommen. Natürlich kostet das konzert dann nur \$ 3. Das haben wir früher auch gemacht. Aber jetzt leben wir davon...scheisse ich glaub ich hab mich jetzt irgendwie verrannt... I'm diggin' myself a hole!

Arbeitet ihr noch, oder könnte ihr von der band mittlerweile leben?

Chuck: Ich mach beides. Wenn ich zuhause bin, arbeite ich in einem coffee-shop. Aber das ist eigentlich eher eine art hobby, da ich von der

band alleine sogar leben könnte. Die ist dann auch mein full-time-job.

Glaubst du, dass wenn du mit der band mit der zeit grösser wirst und du schliesslich sogar von ihr leben kannst, etwas von dem verlierst, an das du früher geglaubt hast?

Chuck: Nein. Überhaupt nicht. Aber das ist ne verdammt gute frage.

Du wirst ja in dem moment von dem geld, das du mit der band machst, abhängig.

Chuck: Nein, weil ich gerade mal so davon leben könnte.

Craig: Er hat ja nur eine chance wahrgenommen. Andere ergreifen ihre chance einfach nicht. Ausserdem, was ist ehrlicher: zu sagen, nein ich kann nicht in der band spielen, weil ich arbeiten muss und meinen job nicht verlieren will; oder zu sagen: scheiss drauf, ich geh das risiko ein, am ende mit nichts dazustehen, dafür mache ich, was mir spass macht?

Chuck: Du musst auch sehen, dass ich schon länger in bands bin, als andere gearbeitet haben. Ich hab mir das irgendwo auch verdient. Ich spiele in bands seit 84. Aber erfolg hab ich damit gerade mal die letzten 2-3 jahre.

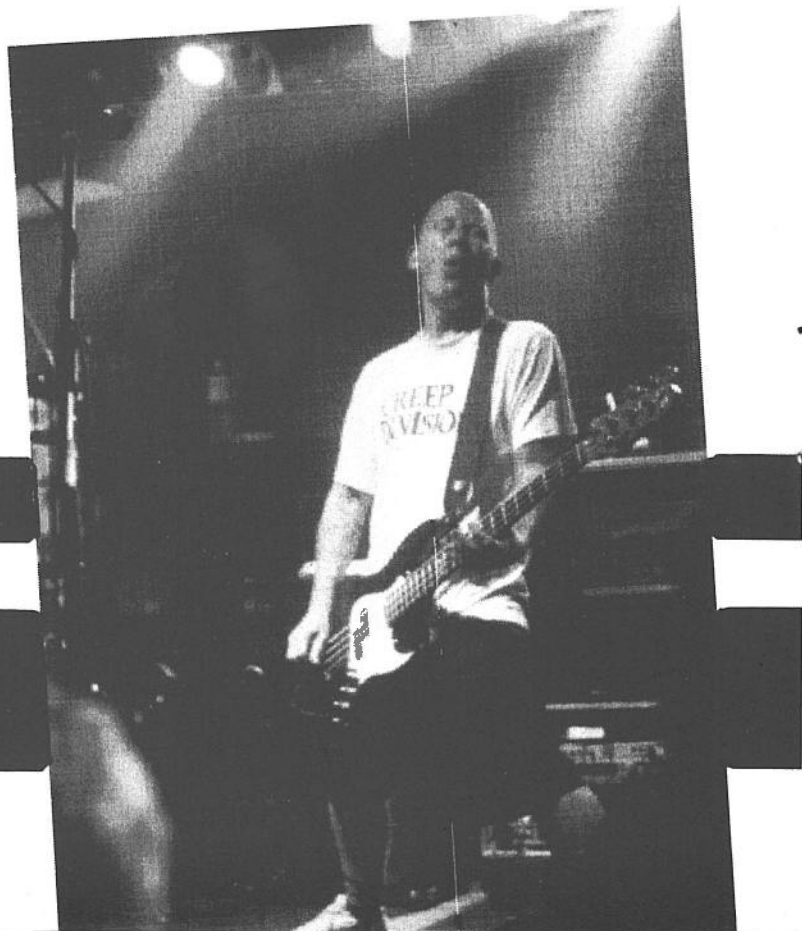
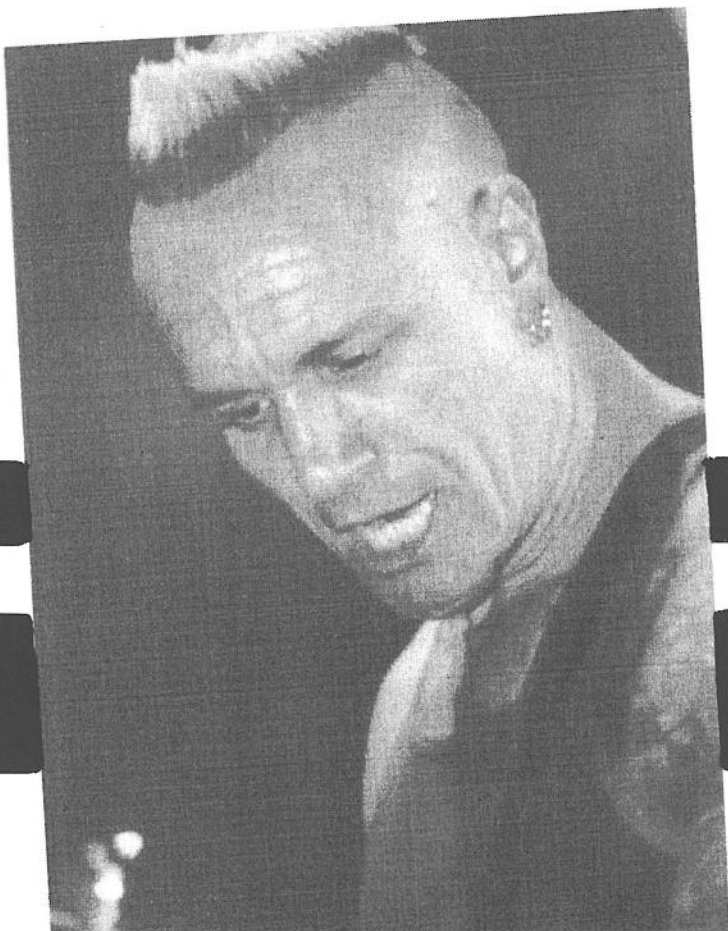
Wie steht ihr zu diesem ganzen "tough guy" gehabe im HC, mit dem manche bands versuchen eindruck zu schinden?

Chuck: Dieses "tough guy"-ding hat mit musik nichts zu tun. Das ist doch eigentlich nur ein persönliches statement. Wenn's nach mir ginge, sollten man alle diese bands in einen ring stellen und gegeneinander antreten lassen. Wer dann übrig ist, ist der tough guy. Ich werde es jedenfalls nicht sein...

Es ist schon vorgekommen, dass wir mit bands gespielt haben, wo uns im nachhinein gesagt wurde, das wäre ne "tough guy"-band. Wir hatten davon eigentlich nie was gemerkt. Die waren immer ganz nett zu uns.

Im rap ist es doch auch nicht anders. Da gibt's auch bands wie De La Soul auf der einen seite und auf der anderen NWA... *(Irgendwie war es nicht so richtig möglich, klar zu machen, was wir meinen. Möglicherweise lag das nicht zuletzt daran, dass das problem in den staaten ganz anders präsent ist, als hierzulande. - Seb.)*

Craig, gibt's DMS eigentlich noch?



Craig: Ja, sicher. Die kids, die sich DMS nennen, gibt's immer noch. Die ganze diskussion über das gekämpfe ist reichlich übertrieben. Alles was die kerle machen, ist sich zu wehren, wenn sie jemand blöd anmacht. Ich hab es - ehrlich gesagt - noch nie erlebt, dass jemand von denen einen kampf angefangen hat. Zugegeben, immer wenn ich mit ihnen unterwegs war, kam es zu zwischenfällen. Aber da hat immer wer anders angefangen. Andere leute - wie du und ich - würden in so einer situation eher defensiv reagieren. Bei denen gibt's dann halt eins auf die glocke.

Chuck: Aber das ist doch normal. Wenn dich jemand anmacht und nicht aufhört, dann musst du einfach manchmal aggressiv werden. Würde ich auch machen. Wenn einer nicht mal aufhört, wenn ich weggehen will, dann werde ich auch handgreiflich.

Craig: Es ist nicht so wie ihr denkt. Das ist nur eine gruppe von freunden. Da sucht niemand streit. Das sind alles erwachsene leute.

Vor zwei jahren hab ich ein Madball-interview mit dir gemacht, da ging's nur um DMS. In einem ami-zine dagegen war davon überhaupt nicht die rede. Also frage ich mich, ob es einen unterschied gibt zwischen dem, was die bands in Europa und dem in den USA erzählen. Denkst du darüber nach, wenn du ein interview gibst?

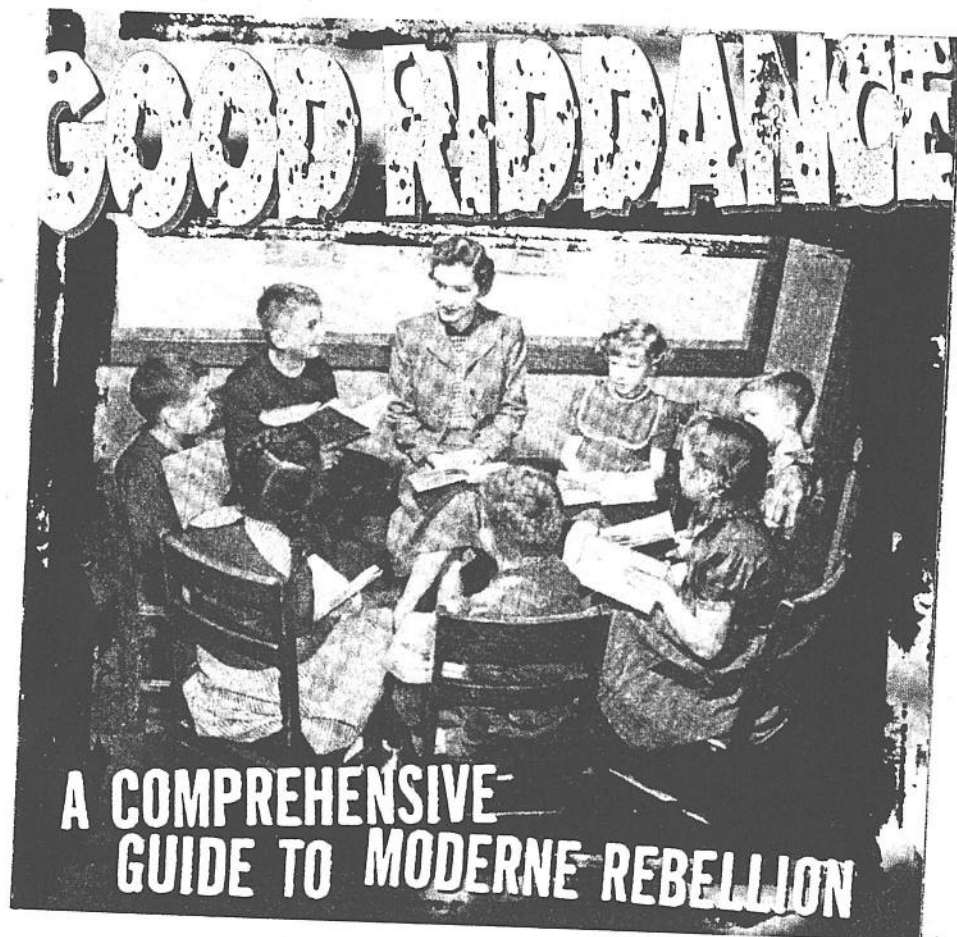
Beide: Nein. Du stellst die fragen und wir antworten.

Craig: Es geht doch im punk/HC gerade darum, den leuten eben nicht irgendeinen scheiss zu erzählen. Und das halte ich auch für sehr wichtig.

Was geht so in N.Y. ab? Gibt's dort immer noch eine gute scene?

Craig: Ehrlich gesagt weiss ich das gar nicht, da ich schon länger nicht mehr zu hause war. Aber wenn ich auf shows geh, sind die in der regel schon recht gut. Allerdings sind es nicht mehr so viele bands wie früher.

Was anderes, wie ist es eigentlich mit den amerikanischen medien. Während der Lewinsky-affäre waren die medien voll mit irgendetwelchen peinlichkeiten. Ist das die art, wie die amerikanischen medien mit der



wahrheit umgehen: nur das zu bringen, was ihnen in den kram passt?

Chuck: Soll ich dir was sagen? Ich schau eigentlich nicht fern, ausser vielleicht filme. Als ich noch in LA gewohnt habe und dort den fernseher eingeschaltet habe, kam nie was über gangs, obwohl die wirklich ein problem waren. Es gibt in den nachrichten nichts positives, ausser das wetter und den sport. Das war's. Drum schau ich nicht fern. Insofern kann ich dazu nicht wirklich was sagen.

Craig: Diese ganze Lewinsky-sache wurde ja von den rechten ins rollen gebracht, um die demokraten abzusetzen und selber wieder an die macht zu kommen. Da gings nur ums geschäft.

Identifiziert du dich mit einer politischen partei?

Craig: Nein.

Wählst du?

Craig: Manchmal, eigentlich meistens, aber nicht immer.

Chuck: Ich habe noch nie gewählt.

Craig: Es kommt halt darauf an, worum es geht.



Chuck: Ich befrage mich ehrlich gesagt zu wenig mit dem, was gerade los ist. Insofern wüsste ich gar nicht, was ich wählen sollte, damit ich das meiner ansicht nach richtige wähle. Ich wähle zwar immer in meinem kopf, nach dem motto: wer sollte es werden und warum, aber mehr nicht. Auch wenn es wichtig ist und ich sogar registriert bin, gehe ich nicht wählen.

Nach einer kurzen beschreibung des wahlvorgangs driftete das ganze dann in eine unterhaltung, die sich mit themen wie datenspying (überwachung bei der wahl, datenverkehr zwischen computern), dem richtigen computer (Mac vs. PC) und die totale sonnenfinsternis. Irgendwann kam dann das thema KISS auf und das gespräch wurde wieder mehr ein interview:

Ihr habt ja diese Kiss-coverversion "I stole your love". Seid ihr etwa auch Kiss-fanatics?

Chuck: Yeah! Aber leider hab ich sie nie live gesehen. Ich hab zwar von meinen brüdern mal ne karte für die "Dynasty"-tour geschenkt bekommen, allerdings durfte ich nicht hin, weil ich noch zu jung war. Naja, und die letzten jahre waren wir immer auf tour, wenn sie auch auf tour waren. Wir haben schon mal am gleichen tag in der gleichen stadt gespielt, aber leider nicht zusammen. (Abgesehen davon ging es dann noch um den film "Detroit Rock City" usw. - Seb.)

Was ist deiner ansicht nach das geheimnis von KISS?

Chuck: Das make-up. Es kann nur das make-up sein. Naja, und das blut und das feuer und so weiter. Das ist wie bei Manowar: das ist alles so dämlich und hohl, dass es schon wieder richtig gut ist.

Zum schluss noch die gartenparty-frage: Ihr

macht eine gartenparty und könnt dafür drei bands/musiker (auch nicht mehr existente) einladen. Wer würde da spielen?

Chuck: GBH, Ozzy Osborne und wahrscheinlich alle von KISS. Das wäre geil! Abhängen mit Paul....

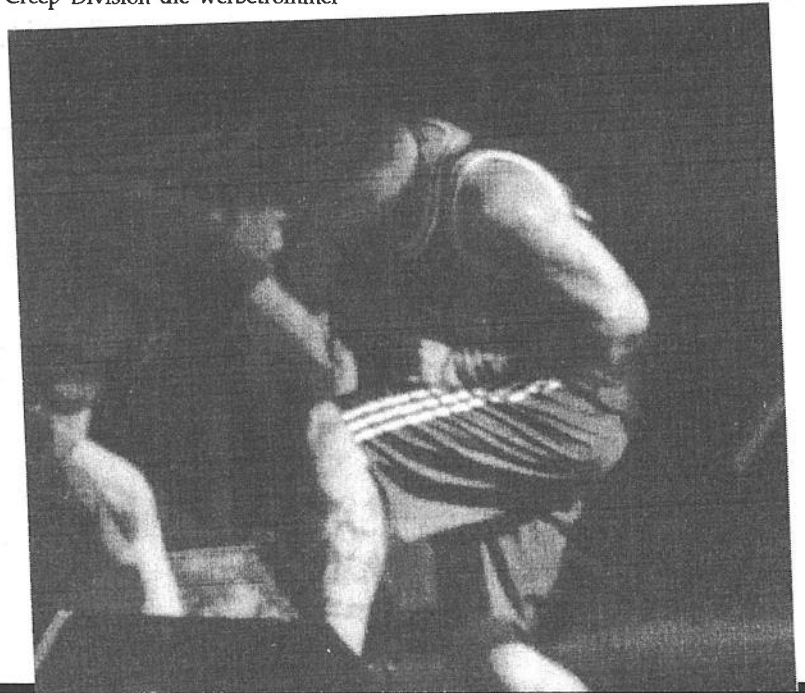
Craig: Jimi Hendrix, Elvis Presly and Jimmy Durante

Das war's dann auch schon. Zwar wurde noch über Mohammed Ali und Social Distortion gestritten, aber das scheint mir eher unwichtig. Zum schluss haben dann beide noch für ihr side-project Creep Division die werbetrommel

gerührt, eine band, die sich der beschreibung nach recht interessant anhört. Mal sehen, wann da was rauskommt.

So nett und relaxed das interview war, so klasse war das anschliessende konzert. Ich denke, beide bands haben hier deutlich unter beweis gestellt, dass sie dem gros der bands, die aus den gleichen musikalischen ecken kommen, um mehr als eine nasenlänge voraus sind.

Fotos & Text: Sebastian W.
Christian Mössner (die meisten fragen)



KID DYNAMITE

SHORTER, FASTER, ~~LOUDER~~

KID DYNAMITE
"SHORTER, FASTER, LOUDER" LP/CD JT1045



2310 Kennwynn Rd. Wilmington, DE 19810
jadetree@jadetree.com / jadetree.com
Distributed By Mordam
Order on-line at jadetree.com

HANG TEN! ...Frühjahrsputz!!!

Netscape - [Trust Home Page]

File Edit View Go Bookmarks Options Directory Window Help

Tach, Jungs und Mädels. Wenn ihr euch über den komischen Titel wundert, sei dieser kurz erklärt. In den letzten Monaten haben sich allerlei URL's in meiner Bookmark angesammelt, die ich nun heute hier "ausmisten" werde. Also wundert euch nicht, wenn es diesmal nicht nach einem bestimmten Schema abläuft, sondern kreuz und quer geht.....

So, die erste Adresse ist (<http://peacefire.org/tracerlock/>). Wenn ihr euch dort angemeldet habt, überprüft das Programm für Euch die gängigsten Suchmaschinen nach von euch bestimmten Themen und meldet euch alles per mail. Ihr braucht also nicht immer selber suchen gehen...dolle Sache das. Wenn ihr ne eigene Site habt oder eine basteln wollt, können sich da immer Fehler einschleichen. Um diese aufzufinden, gibt es Sites (<http://siteinspector.linkexchange.com/>) oder auch (<http://webmasterwelt.virtualave.net/>).

Dort könnt ihr die Adresse eurer Site eingeben und z.B. checken lassen ob alle Links in Ordnung sind oder alles korrekt (HTML) ist. Das spart einem viel Zeit. Nun aber was ekeliges. Auf (<http://www.kotzen.de>) findet ihr, na was wohl? Bilder mit kotzenden Menschen. Zwar nur drei Stück, aber die sind schon recht gut. Sofern man dabei von gut reden kann. Dem selben Thema angetan, sind die Macher von (<http://sites.inka.de/sites/verschdl/>). Dort geht es allerdings auch ums saufen und andere prolige Sachen. Zu diesem Thema paßt sehr gut die (<http://www.bierchen.de/>) Site. Dort geht es um Bier, Bier und Bier. Man kann sein Lieblingsbier wählen und mit anderen über Bier chatten usw. Auf (<http://www.fatso.com/>) geht es um dicke Hintern. Ja, ihr habt richtig gelesen, um dicke fette Ärsche. Die Bilder sind schon recht hart. So einen Hintern möchte ich nicht haben. Wenn ihr mal wissen wollt, wann eine Band bei euch in der Gegend spielt, könnt ihr entweder auf die TRUST Homepage (<http://www.trust-zine.de>) gehen, was sich übrigens immer lohnt, oder ihr geht zu (<http://www.mano.de/>). Dort könnt ihr sogar die Tickets für euer auserwähltes Konzert bestellen. Online natürlich. Wenn ihr was loswerden wollt oder billig kaufen wollt, nehmen die meisten von euch die AbisZ zur Hand. Das könnt ihr jetzt auch virtuell machen. Unter (<http://www.Kleinanzeigen.de/index2.htm>) könnt ihr in den verschiedenen Rubriken suchen aber auch Anzeigen aufgeben. Was natürlich viel praktischer, als der postalische Weg ist. Die nächste Adresse hätte auch in das DROGEN Spezial gepaßt. Unter (<http://homepages.fh-giessen.de/~hg7478/subpage/drogen/einlei.html>) findet ihr einige Erfahrungsberichte die die Macher mit verschiedenen Drogen gemacht haben. Wenn ihr euch damit etwas wissenschaftlicher beschäftigen wollt, geht zu (<http://www.archido.uni-bremen.de/>). Dort findet ihr was ihr wollt. Auf (<http://www.audiomap.de/links/bands.htm>) findet ihr eine Band Linkliste. Das ist keine ausgesprochen Punkliste, aber es sind ziemlich viele dieses Genres dabei. Wenn ihr dann von einer Band, die ihr dort entdeckt habt, eine CD kaufen wollt geht doch mal zu (<http://www.cybercd.de/>). Dort kann man bis zu 1,2 Mio. Platten...ähm CDs online bestellen. Wenn ihr jetzt denkt "ah, immer diese scheiss CDs! Ich will Vinyl!" Recht so! Dann müßt ihr zu (<http://www.vinylworld.de/>) gehen. Dort gibt es das selbe in schwarz. Allerdings nicht so zahlreich, wie bei den Silberlingen. Was? Ihr sucht einen Job? Na, dann ist (<http://www.jobrobot.de/>) sicher eine gute Adresse für euch. Dort könnt ihr nicht nur nach Angeboten suchen, nein ihr könnt auch welche aufgeben. Wer genau wie ich Captain Future cool findet hat mit (<http://www.CaptainFuture.com/>) ein kleines Paradies gefunden. Sogar die Musik zur Serie kann man sich anhören. Prima Sache. Eine Skatboard Site findet ihr auf (<http://www.poisonfree.com/skateboard/>). Die Adresse kommt euch bekannt vor? Klar! Die Stammadresse (<http://www.poisonfree.com>) war auch erst vor kurzem im H10, aber diese Site ist es wert nochmal erwähnt zu werden. Wenn wir schon beim Straight edge sind, könnt ihr euch gleich ne Uhr holen, die so heißt. Hehe kein Witz Swatch hat ne Straight edge Uhr. Seht selber unter. (<http://prostore.com/swatch/straight.html>). Auch eine Straight edge Site ist, oder soll in Zukunft die (<http://www.sxe.de/>) werden. Ganz interessant ist bei dieser Site das alle Leute mitmachen können und erzählen sollen, was SXE für sie bedeutet. Da bin ich mal gespannt. Wer

Vegane Sachen bestellen möchte kann dies unter (<http://www.die-tierbefreier.de/ev/veganversand/>) tun. Da gibt es auch noch ganz viele andere Informationen zum Thema. Die ausführlichste Liste zu vegetarischen Sites findet ihr auf (<http://www.t0.or.at/~ivi/Links.htm>). Die Liste ist echt ein Hammer. Auch aus dieser Liste habe ich den letzten Link für heute. Auf (<http://members.tripod.com/~Djebbana/recipes.html>) findet ihr vegetarische Rezepte aus Tunesien. Eines ist dies:

Tunisian Vegetable Stew

Serve on couscous or other grain.

INGREDIENTS:

- 1 1/2 cups thinly sliced onions
- 2 tablespoons olive oil
- 3 cups thinly sliced cabbage
- dash of salt
- 1 large green bell pepper, cut in thin strips

- 2 teaspoons ground coriander
- 1/2 teaspoon turmeric
- 1/4 teaspoon cinnamon
- 1/8 teaspoon cayenne pepper, (or to taste)
- 1 28 oz. can undrained, chopped tomato
- 1 16 oz. can drained garbanzo beans
- 1/3 cup currents or raisins
- 1 tablespoon fresh lemon juice
- 2 cups cooked couscous (below)
- 4 tablespoons feta cheese
- toasted slivered almonds
- salt, to taste

DIRECTIONS:

In a large non-stick dutch oven, saute the onions in olive oil for 5 minutes, or until softened. Add the cabbage, sprinkle with salt, and continue to saute for at least 5 minutes, stirring occasionally. Add the bell pepper, coriander, turmeric, cinnamon, and cayenne to the pot and saute for another minute for so. Stir in the tomatoes, chick peas, and currents or raisins, and simmer, covered, for about 15 minutes, until the vegetables are just tender. Add the lemon juice and salt to taste. Serve over couscous, top with crumbled feta cheese, and toasted almonds if you like.

Viel Spaß beim Kochen. Wie immer könnt ihr mir Mails, Adressen und Liebesbriefe schicken. Als Anreiz bekommt die Person die mir die coolste Adresse geschickt hat, eine CD meiner Wahl.....na wenn das nix ist.

Hang ten,
Jörg

evil.wavras@gmx.de

Text: Jörg Warras

Guestbo



DEFENSE

ja hossa, da ist er wieder, euer viel geliebter METAL-MASTER-MEYER, um all euch emopussys vor neuen brutalen trommelfellattacken aus den reihen der knackeharten schwermetallergilde zu warnen. und in der tat, das heutige thema THE YEAR OF OUR LORD dürfte euch übel hart im magen liegen, oder schlimmer noch, selbigen samt anhängendem gedärm herausreißen, um ihn auf einem dreizack gespießt mit viel düsterem krakeel feiernd durch die straßen eurer jämmerlichen heimatstädte zu schwingen. ja ja ich weiß, ihr kleinen perversen scheißer steht auch noch auf so etwas. aber gut, was soll man auch gegen seine neigungen tun, wenn eine band wie diese hier es schafft, mit ihrem output selbst eingefahrenste vorurteile gegen musikalische strömungen, wie den black metal, hinwegzufegen wie mama meyer die laubblätter unter ihrem nußbaum. nun kennt ihr weder mama meyer noch the year of our lord, um auch nur annähernd begreifen zu können mit welcher energie und besessenheit dinge angegangen werden können. zumindest letztere will ich gerne versuchen euch langhaarigen mattenschwingern näher zu bringen. weshalb gerade diese band es schafft, aus einer im grunde wenig spektakulären musikrichtung, wie dem ordinären black metal, so unglaublich viel herauszuholen, ist mir vielleicht selbst noch nicht ganz klar. möglicherweise liegt es an den kleinen melodien, welche sich fast unbemerkt in alle songs der neu engländer (boston, maine, massachusetts) schleichen, und gepaart mit innovativem songwriting ein musikalisch höllisches inferno sondergleichen lostreten. gemeinsam mit the dillinger escape plan (die WIR bereits vor ein paar ausgaben im heft hatten, nur um noch einmal deutlich zu sagen, wo ihr es als erstes gelesen habt) bilden TYOOL sicher die derzeitige speerspitze innovativster metallischer aggro-musik. genau das richtige also für die heerscharen gelangweilter hardcorepunker unter euch, die schon sehnlichst darauf warten, mal wieder fett die ohren durchgeblasen zu bekommen. sollten sie also trotz der einleitenden warnenden worte, und somit wider besseren wissens, zu TYOOL's musikalischem voll-blast greifen, verschonen sie bitte metal-master-meyer oder das trust von schmerzengeldforderungen. erstens haben wir eh die besseren anwälte und zweitens tragen sie sämtliche gesundheitlichen konsequenzen bitte schön in eigenverantwortung selbst und ganz alleine, oder aber machen ihre ansprüche direkt bei folgenden herren geltend:

NICHOLAS HEIGELMANN (lead guitar) 19
SCOTT HEIGELMANN (vocals) 22
NICHOLAS KYTE (lead guitar) 22
ANDY KYTE (bass) 19
GLEN BRASIL (drums) 19

ups, jetzt ist gerade mit viel wirbel und getöse original ein rettungshubschrauber vor meiner haustür gelandet, was'n omen! puh, noch mal glück gehabt, die karren da nur einen der 4tigen alten nachbarn weg.



ok, eigentlich gehört zu dem oben genannten quintett noch ein keyboarder (oder auch eine ...rin), eine position, die vormals in den händen, des an den bass gewechselten, andy kyte's lag, und die es somit derzeit zu ersetzen gilt. wie das von besessenen nicht anders erwartet wird, hindert der fehlende keyboarder die band aber weder am spielen lokaler shows noch am ausgiebigen problem, um das neue songmaterial mit nötiger präzision und akuratem druck einem livepublikum präsentieren zu können, a set that will fucking crush, um mal o-ton Nick zu zitieren. in kürze wird auch ein gang ins studio avisiert, um demoverationen 9 neuer songs einzuspielen, mit denen man um die gunst eines adäquaten labels zu buhlen gedenkt. zwischen dem 7. und 31. januar wird sich dann auch zeigen wer die wahren pussys sind. dann nämlich brettern THE YEAR OF OUR LORD über europäische bühnen. hierzu noch einmal o-ton Nick: so to everyone over there who likes brutal melodic metal, drink some beers und come watch us RIP.

THE YEAR OF OUR LORD... wer zum teufel ist dieser lord? wann genau wird sein jahr sein, und was wird danach mit ihm passieren? wird er einfach wieder verschwinden, oder einen bleibenden einfluß auf etwas hinterlassen haben?

für uns gibt es diesen lord nicht. es handelt sich nur um einen band namen, von dem wir alle fanden, daß er cool klingt. viel zu viele leute

probleme geführt, um die sich zu kümmern einfach niemand die zeit hat.

gehört ihr zu diesen extremen metal bands die auf der bühne kleine babys fressen, sie in

stücke hacken und andere leckere sauerrein fabrizieren? oder geht es bei euch um weitaus ernstere themen als die stereotype 'Black- oder was auch immer METAL IDIOTologie?

nein mann, wir stehen nur auf musikmachen. ideologie kann häufig das komponieren von musik ins stocken geraten lassen. wir geben uns musikalisch zwar gerne atmosphärisch und furchteinflößend, aber wir wollen uns nicht in ein boot mit diesem ganzen klischeehaften black metal kram setzen. damit haben wir nichts zu tun. da gibt es dieser tage schon genügend bands die so drauf sind.

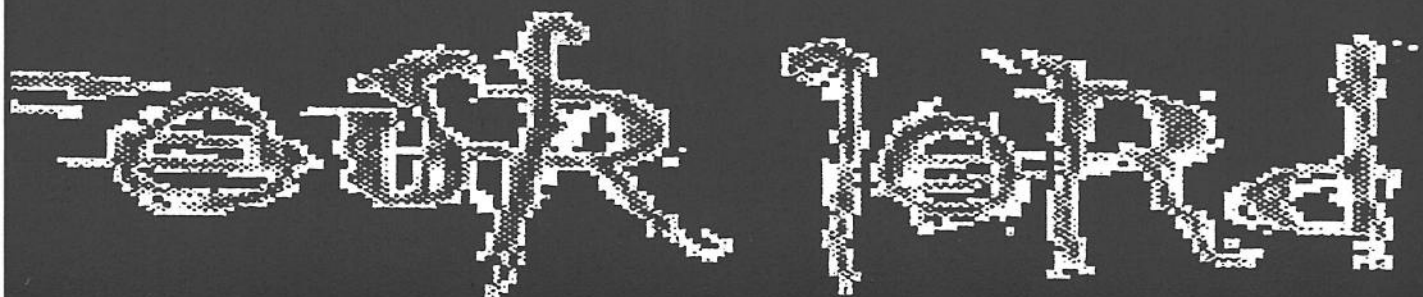
nun ja, ich denke es läßt sich nur schwer leugnen, daß in TYOOL's musik nur schwerlich irgendwelche hardcore einflüsse auszumachen sind, auf der anderen seite dafür aber gebirgsketten extremen metals, der eigentlich locker für 2 bands langen würde. da nun aber eure aktuelle cd auf einem deutschen hardcore label (lifeforce, cartel@bigfoot.com) veröffentlicht wurde, scheint es da ja doch gewisse connections zu dieser szene zu geben. und in diesen grenzbereichen extrem aggressiver musik ist eine schubladisierung mitunter eh recht schwierig, wenn nicht sogar müßig. wie also nehmen die hardcore kids euren 'keyboard-verseuchten' extrem metal auf?

wir versuchen uns etwas von der hardcore szene abzugrenzen, weil die kids hier in unserer gegend bei konzerten nur mit verschränkten armen in der gegend rumstehen und höchst



haben bereits viel zu viel in diesen namen hinein interpretiert, weil sie uns für eine religiös ausgerichtete band hielten. persönlich halte ich religion für zeitverschwendung. außerdem hat dieser mist schon zu viel zu vielen beschissenen

wichtig mit ihren szenekumpels in der menge quatschen. wenn wir aber metal shows spielen, stehen die kids headbangend vorne an der bühne, sind voll dabei und zollen uns einen gewissen respekt. es ist um so viel cooler shows



zu spielen, wo leute dir wirklich zusehen
anstatt nur zu socializen. aber wir sollten der he
szene nicht zu viel shit geben, weil auch dort
eine menge kids unseren kram abfeiern. ich
denke wir wollen, daß sie uns einfach aus dem
richtigen grund mögen, DER MUSIK.

eine band meinte mal im interview zu mir
"HARDCORE IS NOT FOR HAPPY PEOPLE".
das gleiche gilt ja auch für jede andere art
extremer aggressiver musik wenn du mich
fragst. auch wenn einige leute dies bestreiten
mögen, fungiert aggressive musik doch als
kompensation und ventil für mitunter tief in
uns vergrabene gefühlswelten. das gilt für die
musiker natürlich genau so wie für ihr
publikum, die konsumenten oder wie auch
immer du die zuhörer bezeichnen magst. wo
siehst du deine eigenen schlüsselerlebnisse,
die zu deinen musikalisch extremen
metal/hardcore ausbrüchen führen? gibt es
bestimmte abschnitte oder erlebnisse in
deinem leben, die du als wegweisende
ereignisse für dein musikalisches schaffen
ansetzen würdest?

ich versuche dem beantworten solcher fragen
aus dem weg zu gehen. es ist eine sehr gute
frage, aber ich stehe nicht wirklich auf das
vermischen von politischen und musikalischen
dingen. wenn du es mal wirklich genau be-
trachtest, ist musik doch sehr simpel gestrickt.
wir produzieren sounds, leute hören diese und
beurteilen dann, ob es ihren ohren gefällt oder
nicht. naja, komplizierter sollte es dann auch
nicht sein.

sorry, aber wenn man dem black metal
nahestehende sounds produziert, kann man
mir nicht so einfach mit der anti-politischen
schiene kommen. diese szene steht traditionell
immerhin im ruf neo-nazi/faschistische

strömungen in ihren eigenen reihen zu hegen
und zu pflegen. naiverweise beteiligte ich
mich vor jahren selbst mal an der organisation
eines black metal festivals, mit dem
schockierenden resultat, daß dort leute mit
white power tattoos und aufnähern über die
tolle weiße nordische herrenrasse auf ihren
gestapo-style ledermänteln aufkreuzten. habt
ihr jemals ähnlich "irritierende" erlebnisse bei
euren live shows machen müssen? wie geht ihr
mit solchen situationen um?



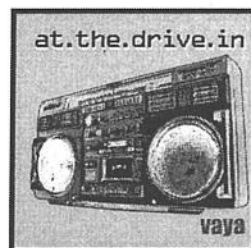
THE YEAR



at.the.drive.in

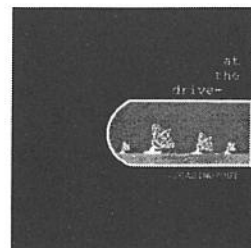
europa tour in april

check fearlessrecords.com
for details



at.the.drive.in

7-SONG EP ALSO AVAILABLE ON
10" colored vinyl



at.the.drive.in

in/casino/out
CD/LP/CASS

FEARLESS
RECORDS

FOR A FREE
CATALOG WRITE TO:

13772 Goldenwest St. #545
Westminster, CA 92683

VISIT OUR WEBSITE:

<http://www.fearlessrecords.com>



DIGITAL DOWNLOADS
AVAILABLE FROM EMUSIC.COM

emusic

nein, wir hatten noch nie solcherlei probleme bei unseren shows. und ich spreche da für die gesamte band wenn ich sage, daß wir schockiert

du brauchst.
ahhh, porno soll's also sein! ok, was ist eure liebblingsszene aus dem pamela anderson/tommy lee home-fickelfilm? in den reihen des trust headquarters wird ja der teil,

ach komm, laß uns wenigstens einige der übelsten dissen!
haha, nein mann. sie bedeuten mir überhaupt nichts. von daher werde ich hier nicht meine zeit mit dem abkotzen über sie verschwenden

photos: geklaut

STUPID HEAD

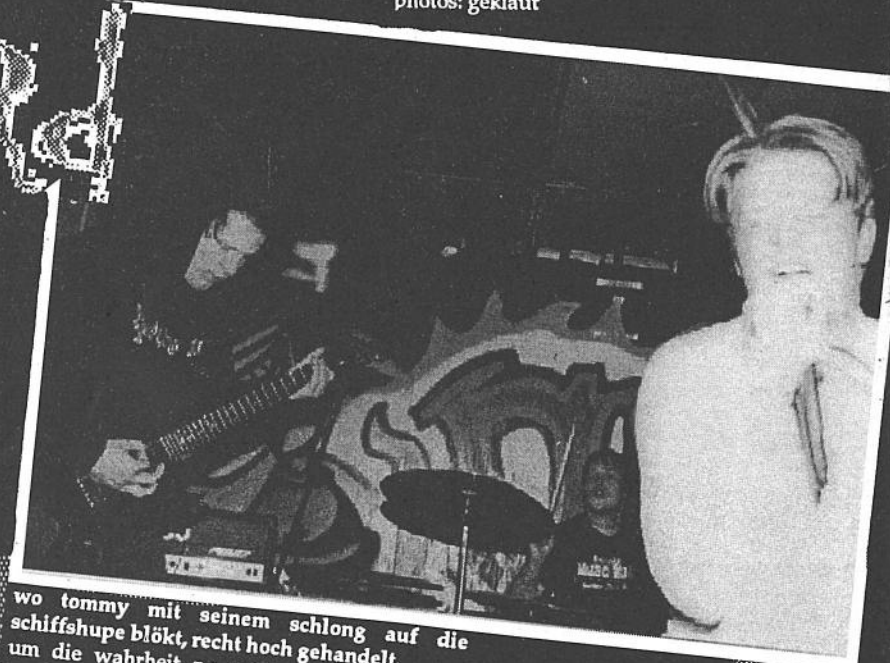
sind, daß rassismus in unserer heutigen zeit immer noch ein thema ist. diese beschissenen zurückgebliebenen elemente, die immer noch denken, man sollte menschen aufgrund ihrer hautfarbe ausgrenzen, oder sich von ihnen abgrenzen, ficken die welt millionenfach immer wieder nur in den arsch. und das in dem glauben, sie würden einer sache dienen. all das ist eine verschwendung unserer eh sehr kurzen lebenszeit.

einige von euch feiern ja den film AMERICAN HISTORY X ziemlich ab. ein film, von dem entweder der regisseur oder der drehbuchautor (weiß nicht mehr so genau) seinen namen zurück ziehen wollte, weil der film es letztlich nicht vermochte, die ursprüngliche intention angemessen umzusetzen. nazis können problemlos in diesen film gehen und ihre glorreiche bewegung feiern. aufgrund unserer eigenen vergangenheit sehen wir hier die dinge vielleicht unter etwas anderen, sensibleren, gesichtspunkten. aber scheiße mann, als ich den film im kino gesehen habe, war die hütte voll von verschissenen nazi-glatzen, die einzig und alleine ihre wahnsinns bewegung abgefeiert haben, weil ihnen der film, aufgrund seiner schwammigkeit, dazu eben auch den nötigen spielraum ließ. von daher würde ich dieses machwerk als alles andere als einen guten film bezeichnen. jedoch bin ich jederzeit offen, mir andere meinungen zu diesem film anzuhören.

ich mochte AMERICAN HISTORY X wegen seiner filmischen und schauspielerischen qualitäten. in meinen augen zeigt der film, wie lächerlich die nazi skinhead bewegung ist. und ich bin glücklich darüber, daß der hauptdarsteller am ende des filmes auch erkennt, was für ein bullshit das ganze ist, und versucht seinen bruder aus dieser scene herauszuholen. ich denke nicht, daß der film irgend etwas positives am nazitum vermittelt. viele filme werden halt zum porträtieren von etwas benutzt, ohne daß dabei drehbuchautoren, produzenten, regisseure diese sache zwingendermaßen auch unterstützen. in diesem fall haben sie auf jeden fall einen exzellenten job gemacht. und es ist echt blöd, daß die nazi-skins, die du im kino gesehen hast, diesen film als anlaß zum feiern genommen haben, anstatt die ware aussage des filmes zu erkennen.

amerika's letztfähriger tv hype no. 1 schlägt gerade in europa ein. die vormalis höchst amüsante animation SOUTHPARK wird zur zeit der deutschen konsumentenmasse als synchronisierte version zum fraße vorgeworfen, was sicherlich zu einem mittelschweren desaster führen wird. viele der ursprünglich derben jokes werden hier auf der strecke bleiben, weil es wahrscheinlich in diesem land moralisch untragbar ist witze über juden und farbige zu machen, selbst wenn dies unter klar satirischem vorzeichen passiert. gibt's da inzwischen bei euch schon einen neuen hype in dieser richtung, auf den es sich lohnt ein auge zu werfen?

ach, guck einfach pornos sowie horror/zombie filme aus den siebziger. dann hast du alles was



wo tommy mit seinem schlong auf die schiffshupe blökt, recht hoch gehandelt. um die wahrheit zu sagen, ich habe es nie gesehen.

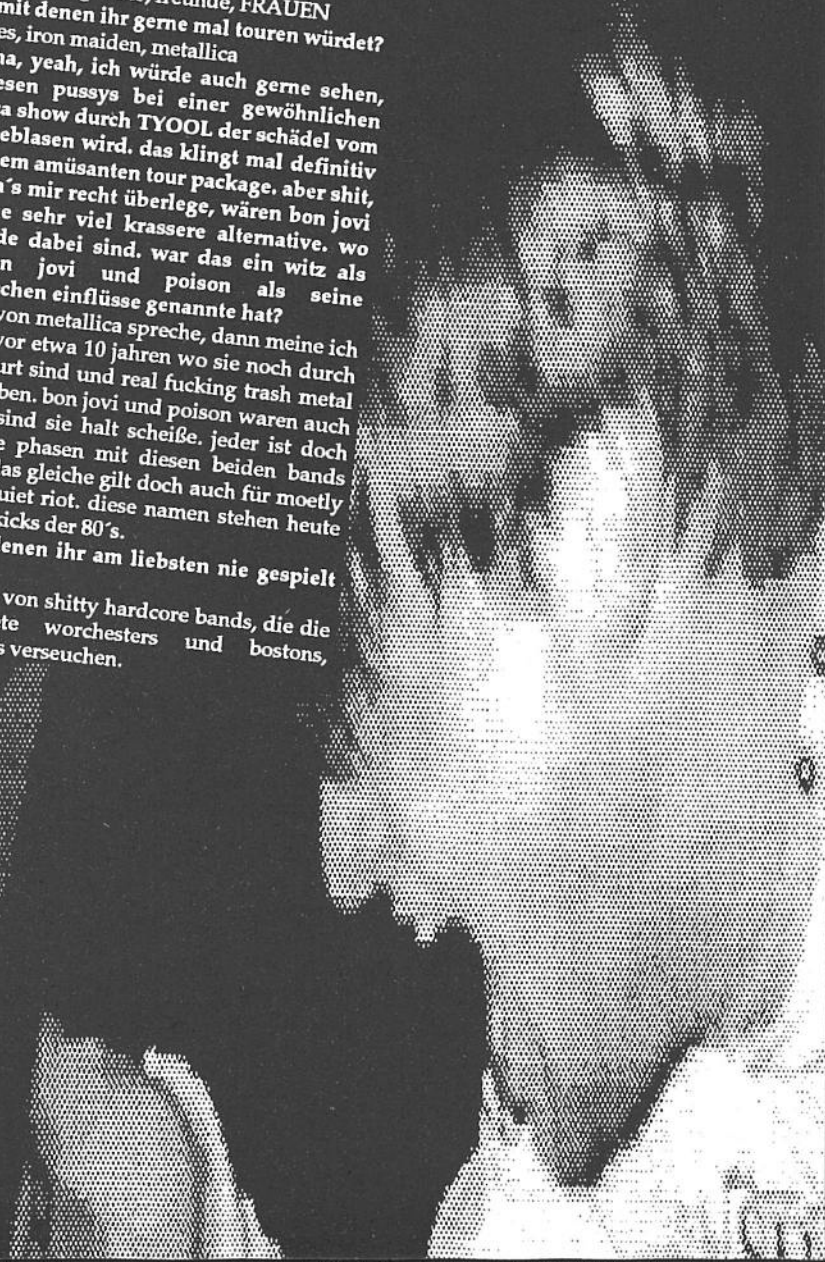
leute ohne die ihr nicht leben könntet?
eltern, bandmitglieder, freunde, FRAUEN

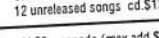
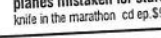
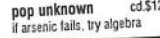
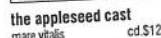
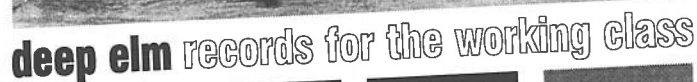
bands mit denen ihr gerne mal touren würdet?
in flames, iron maiden, metallica

ha ha ha, yeah, ich würde auch gerne sehen, wie diesen pussys bei einer gewöhnlichen metallica show durch TYOOL der schädel vom rumpf geblasen wird. das klingt mal definitiv nach einem amüsanten tour package. aber shit, wenn ich's mir recht überlege, wären bon jovi noch eine sehr viel krassere alternative. wo wir gerade dabei sind. war das ein witz als glen bon jovi und poison als seine musikalischen einflüsse genannte hat?

wenn ich von metallica spreche, dann meine ich metallica vor etwa 10 jahren wo sie noch durch clubs getourt sind und real fucking trash metal gespielt haben. bon jovi und poison waren auch cool, jetzt sind sie halt scheiße. jeder ist doch durch seine phasen mit diesen beiden bands gegangen. das gleiche gilt doch auch für moe'tly crue, ratt, quiet riot. diese namen stehen heute halt für die kicks der 80's.

bands mit denen ihr am liebsten nie gespielt hättet?
die hunderte von shitty hardcore bands, die die vorstadtgebiete worchesters und bostons, massachusetts versuchen.





postpaid usa • credit-check-cash-mo • superfast service • europe/s. america add \$2 • asia/australia add \$3 • canada/mex add \$1
new SAMPLER only \$33 POSTPAID WORLDWIDE with 19 songs from 14 bands • get all four emo diaries compilations (53 songs) for \$40

new box 36939 charlotte, nc 28236 usa • (704) DE-DIRECT
order@deepelm.com • sounds, news, tour dates on website

www.deepelm.com

Ich war etwas überrascht, als ich diese Platte in die Finger bekam. Danzig... Da war doch mal was? Aber wann? Blass dämmerte es mir, wie ich vor ein paar Jahren erstaunt darüber war, dass erstens nun Tommy Victor, Gitarrist der von mir einst ge-

*Energiegeladener, emotionaler Punkcore beißt
(den einen oder anderen) in den Arsch !!!!*

Ab März auch als Vinyl!

Im Vertrieb von

Kafkas

SKLAVENAUTOMAT

**Wissenschaftlicher & klinischer Fundrock voller Dynamik und ein
unvergleichlicher Testzeit gegen die Allergienahrung „Mammi“
Mammi (Mammi) 1/20
Im Gegensatz zu anderen und nicht zu den Schokolade in die Marmelade
Mammi (Mammi) 1/20
Das ist eine Marmelade, die es nicht nur als eine Marmelade und eine Marmelade
Mammi (Mammi) 1/20
Das ist eine Marmelade, die es nicht nur als eine Marmelade und eine Marmelade
Mammi (Mammi) 1/20**



schätzten Metal-Band Prong, bei Danzig spielte, und dass zweitens auf einmal nie mehr war mit schwerem Bikerrock und Elvis-Schmachtgeschmalz, wie noch auf den ersten Danzig-Alben, die ich, einst, als kleiner Bub förmlich verschlungen hatte. Erst bei genauem Hinsehen konnte man hinter einem Sampling-Schleier die Konturen des Mannes erahnen, der uns nicht nur bei den Misfits einmal Freude bereitet hatte.

Dieser Mühe wollte sich aber anscheinend kaum jemand unterziehen. 'Blackacidevil' flopte gadenlos. Mit 'Satan's Child' wird es dem Mann, der im Rockhard immer 'Schinken' genannt wird, wohl nicht anders ergehen. Zwar hat er einen entscheidenden Schritt zurück zum Rock getan, fungieren die Überbleibsel aus seiner elektronischen Phase eher als Ornamente, aber es ist unwahrscheinlich, dass allzu viele darauf gewartet haben. Das muss ja nun weißteufel nichts Schlimmes sein, aber außer ein paar töfenden Doom-Takten, einer sinistren Ballade namens 'Cold Eternal' und dem wirklich ganz gelungenen Blues '13' am Ende kann auch ich hieran nicht viel finden, was der Rede wert wäre. (stone)

Nuclear Blast

Wo wir gerade bei 13 sind...

Lee Dorrian, in der Blütezeit von Napalm Death deren Sänger, später als doomender Hippie mit Cathedral tätig, hat da dieses Label namens Rise Above, auf dem er die Erben von Black Sabbath veröffentlicht. Doom, Spacerock und das, was heute Wüsten- oder Stoner-Rock genannt wird. Rise Above Nr. 13 heißt 'Rise 13 - Magic Rock Vol. 1' und enthält zwölf Songs von DIVERSEN BANDS wie Unida, Orange Goblin, Spirit Caravan, Goatsnake und Electric Wizard. Track 13 sind 13 Minuten und 13 Sekunden lang Stille. Ein sehr unterhaltsamer Einblick in das Label-Programm und in eine Szene, die bei allen Verweisen auf vergangene Zeiten immer wieder Bands hervorbringt, die rocken, als gäbe es kein Gestrern.

Auch auf 'Rise 13' sind HANGNAIL, eine noch recht junge Band, die im Sommer ihr Debüt 'Ten Days Before Summer' veröffentlicht hat. Auffällig ist die stimmliche Affinität zu Trouble, einer der Doom-Bands schlechthin. Die hatten bekanntlich (?) mit Rick Rubin auch mal ihre rockige Phase. So gut wie jene in ihren besten Momenten sind Hangnail zwar nicht, aber das kann noch kommen. Sechsendsechzig Minuten und sechs Sekunden (!) lang (obwohl das klar gefaked ist, weil nämlich mittendrin was bei 13 Minuten pausiert wird) wird hier jedenfalls lebensbejahend nach vorn gespielt, wozu dann auch akustische Gitarren und eine Gastgängerin herbeigezogen werden, um 'Ten Days Of Summer' die nötige Vielseitigkeit zu verpassen, denn zu den erklärten Vorbildern Hangnails gehören schließlich auch Led Zeppelin.

Deutlich konsequenter gehen Birminghams SALLY auf ihrem gleichnamigen Debüt vor. Machtvolle Gitarren in Kyuss-Manier schieben machtvoll an, tief gestimmt, und ein Sänger, der bei Penance und Eternal anscheinend herausgefunden hat, dass zu dieser Musik ein rauer und herzlicher Stil besser passt, als Belcanto oder Artistik. Wenn ihr damit mehr anfangen könnt: Lee Smith liegt stimmlich irgendwo zwischen John Garcia (ex-Kyuss) und Lee Dorian, zu dem wir gleich noch kommen. Schmökkellos und dann und wann von einem psychedelischen Schleier umwoben, bis Gitarrist Andy Parker zum ausgedehnten Finale den 'Sonic Mountain' schließlich erst zu bizarren Formationen aufwirft und schließlich erodieren lässt, bis nur noch Klangsplitter übrig sind.

Um 1990, die Welt hatte gerade in vergleichsweise bescheidenem Umfang den Doom wiederentdeckt, es erschienen die ersten Black Sabbath-Tribute, Saint Vitus waren erfolgreich wie nie zuvor, machte Lee Dorian CATHEDRAL auf. Bevor sie in den frühen und mittleren Neunzigern immer

glamouröser wurden, übrigens durchaus nicht zu ihrem Nachteil, waren sie so verdammt langsam, dass es kaum auszuhalten war. Die Gitarren um eine Quinte tiefer gestimmt, und Dorrians Stimme focht einen zähen Kampf um jeden einzelnen morbiden Ton. 'In Memoriam' dokumentiert Studio-Aufnahmen, die Cathedral noch vor ihrem ersten Album machten, sowie Aufnahmen von einem Konzert in Holland 1991. Das war schon ein unglaubliches Kraut, zumindest unter Studio-Bedingungen. (stone)

alle: Rise Above/Zomba

Gotta do the (Schweine-)rockin'!!?

Irgendwer muss es ja wohl tun, und in Hannover gibt es einen Typen mit langen schmierigen Haaren, der sich dazu berufen fühlt. Auf seinem Label Loudspeaker macht er Platten von Bands wie Antiseen, Mother Superior, Payola und Anverwandten. Auf 'Gotta Do The Rockin' Vol. 2' finden wir benamste und noch ein paar mehr, wie sie in goodem, ollem Rock und Roll machen. Zwischen ziemlich dull und ziemlich duftig findet sich einiges auf dieser Platte, und wieder einmal nervt schwer der in diesen Dunstkreisen offenbar besonders verbreitete Hang zur Antimoral, zum vollen Lotte Unkorrektheit, was wieder genau die gleiche Dummheit ist, wie an Satan zu glauben, weil man die Kirche nicht mag. Bands wie Hal9000, Mandra Gora Lightshow Society, die Sissies, Payola oder ein Typ wie Sreamin' Jay Hawkins (mit einer '98er Version von 'I Put A Spell On You!') stehen allerdings auf der Haben-Seite. ANTISEEN dürften dem Publikum dieses Heftes bekannt sein. Und wie eine Zusammenstellung von Antiseen-Songs der letzten 13 Jahre wohl klingen mag, ist aus diesem Wissen ohne Kunststücke zu extrapolieren. Mit den üblichen Covers, notably dem von 'Psycho Killer'. (Beides zu beziehen via Loudspeaker/Indigo).

THE HYDROMATICS sind die neue Band von Nick Royale, früher unter verschiedenen Namen bei Entombed und den Hellacopters aktiv, 'Parts Unknown' (White Jazz/Zomba) heißt ihr erstes Album, und es wird bei Ansicht des Labels und der Mitwirkenden (neben Nick noch ein paar Leute, die vorher u.a. bei den Nitwitz und Loveslug glänzten) nicht weiter verwundern, dass The Hydromatics ganz gut in diese ganze skandinavische Rock-Welle passen. Nach einem etwas zähen Beginn gewinnt die Chose auch an Schwung und so gut wie die Hellacopters sind die hier auch. Die entsprechenden Kunden hören hier mal rein. Ich widme mich derweil wieder anderen Dingen. Herzlichst: (stone)

Nicht viel einfallen wollte mir zu...

...YOUTH GONE MAD und ihrer Platte 'Touching Cloth' (Empty), auf der sie einen dermaßen lendenlahmen Punkrock spielen, dass Dee Dee Ramone, der hier seine mittlerweile nur noch als kümmerlich zu bezeichnenden Fähigkeiten als Songwriter und Gitarrist einbringen darf, sich leider bestens einfügt.

...DESTINATION VENUS, die auf 'Speak Up Brown ... Your Mumbling' (High Society Int./Amöbenklang) so klingen, als würden sie in spätestens drei Jahren genau so klingierend schwung- und einfallslos deklamieren, wie Youth Gone Mad es jetzt schon tun.

...DOGMA IVS und ihrem Album 'Inferno' (Kontakt: M. Giese; Komstr. 84; 38640 Goslar). Die wollen "beweisen, dass man kritischen deutschen Metalcore machen kann, ohne in 'Neue deutsche Härte'-Klischees oder stumpfe Politparolen abzudriften." Interessiert mich schon das Vorhaben nicht, ist es außerdem noch ärgerlich, wenn Klischees deutscher Härte lediglich durch gelegentliche englische Texte vermieden werden, und stumpfe Politparolen ersetzt werden durch gequirte Kacke wie "traum des friedens treibt in der zeit/zeit der kriege was bleibt ist agonie/traum des friedens bleibt in der zeit/alles was erreicht wird unendlichkeit". Einzig ein

kleines Elektro-Stück vermag es, diese Finsternis zu durchbrechen.

...PAGAN LORN, einer Metalband aus Luxemburg, die ihre letzte Platte 'Nihilennium' (Kontakt: A. Goniya; 24, rue E. Mayrisch; L-2141 Luxemburg) genannt hat und damit immerhin für Bruchteile einer Sekunde für Erheiterung sorgte, welche allerdings bei dem Schwallst irgendwo zwischen Type O Negative und Therion schleunigst wieder verflieg. Nur selten kommen sie, wie in 'Collapsed' aus dem Mustopf, um sich mit ein paar sorgfältig erdachten Tempowechseln den Anstrich von "pure musical madness" (O-Ton Pagan Lorn) zu geben.

...THE CHEEKS und 'Runaround With...' (MCD bei Wolverine). Das muss eine von den Platten sein, die im TRUST-HQ schon seit Monaten darauf warten, dass sich ihrer einer erbrämt. Wundern würde es mich nicht, denn auch wenn sich Cheeks-Platten in Solingen wie geschnitten Brot verkaufen sollten, ist der darauf enthaltene poppige Punk zumindest hier eher von der langweiligen Sorte.

...AUTOMATIC. Die sind zwar nicht wirklich schlecht und machen ihr Ding, melodischen Spätachtziger-Hardcore, jedenfalls fiel mir als erstes Down By Law ein, auf der 7" CD 'Crossing Kill Creek' (Indecision Records; P.O. Box 5781; Huntington Beach; CA 92615; USA) auch ganz passabel. Aber.

...VISION OF DISORDER und ihre dritte Platte 'For the Bleeders' (Go Kart Records). Aber über VOD habe ich schließlich in #61 bereits alles gesagt, und das gilt im Wesentlichen immer noch. Außer, dass sie sich noch einen dubiosen Alternative-Rock-Einschlag zugelegt haben, vielleicht. (stone)

MEATHOOK SEED - 'Basic Instructions Before Leaving Earth'

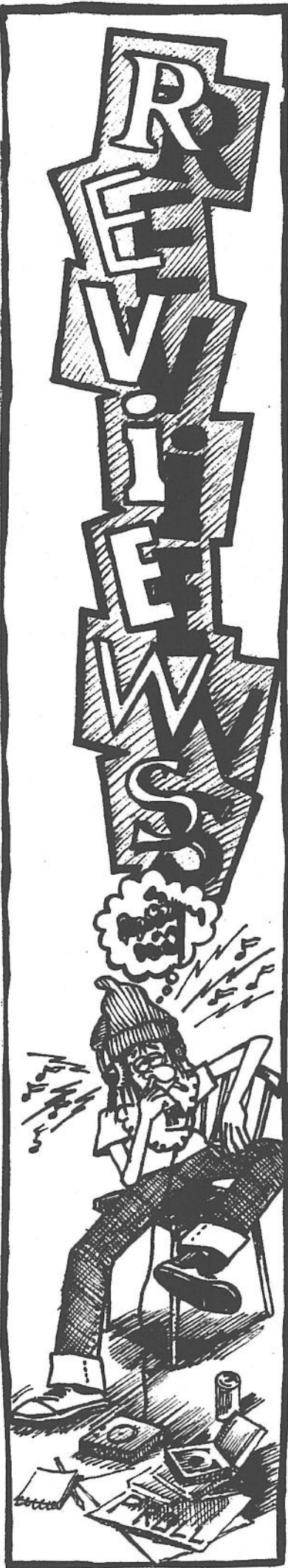
Anscheinend ist es musikalisch nicht erfüllend, in Napalm Death zu sein. Schon seit Jahren widmen sich Mitglieder und Ehemalige jener nicht mehr ganz taufrischen Institution den verschiedensten Projekten, die nicht selten, denken wir z.B. an Scorn oder Cathedral, erheblich interessanter sind, als es das Mutterschiff in den letzten zehn Jahren war. Auch bei Meathook Seed spielen zwei Napalm Deaths, namentlich Shane Embury und Mitch Harris, dessen Kind Meathook Seed vor allem sind. Und obwohl letzterer Björk als prägendes Hörerlebnis im Vorfeld zu dieser Platte nennt, sind Meathook Seed eindeutig eine Metal-Band. Neben einer Affinität für das, was heutzutage als Industrial durchgeht, hegen sie auch eine deutlich hörbare Vorliebe für schöne Melodien, die sich über klirrende Rifforamen legen, und haben von Voivod gelernt, was ein Tritonus ist. (stone)

Dream Catcher/Zomba

Nicht viel einfallen wollte mir auch zu...

...2 KATE und 'Birziklatu' (Esan Ozenki Records; Eguzkitza Kartika 13; 20.304 Irún; Spanien), einer leider etwas langatmigen Angelegenheit. Ist diese Art Industrial-Metal, erweitert um Elemente aus verschiedenen technoiden Spielarten, ihr wisst schon. ...CRUSHING CASPARS, die auf ihrer nicht weiter betitelten, bei Black Mark/Zomba erhältlichen MCD einen furchtbar bollrigen Mix aus Metal und Hardcore spielen.

...THE DERITA SISTERS UND JUNIOR und ihrer Platte 'Syllagomania!' (High Society International), auf der sich 22 melodische und altmodische



Punkrock-Songs (einer heißt '77 Forever') zwischen leicht charmant und reichlich öde tummeln.

...den vier netten Songs auf '(Song)', der MCD von **NO SHAME**, die durchaus schmissig den allerdings etwas müßigen Nachweis erbringen, dass auch ihre Hersteller wissen wie 77 klang.

...**'A Tribute To The Ruts Vol.1'** (Rejected Records), wo genau das drin ist, was drauf steht. Ex-Cathedra, Wat Tyler (u.a. mit einer Acapella-Version von 'Babylon Is Burning'), Bad Influence, The Rude Boys, The Bloody Mutants, Travis Cut, Red Alert und ein Haufen anderer spielen Songs der Ruts. Ohne echte Ausreißer in die eine oder andere Richtung wird hier ordentlich gerockt. Hübsch.

...**STURGEON GENERAL**, die einen ihrer Songs der Corona-Brauerei für einen Werbespot zur Verfügung gestellt haben. Auf 'Live The Life' (Lucky Seven/Efn) gibt es unter gelegentlichem Klarinetteninsatz einen nicht unflotten Ska ohne Punkgerüpel. Fröhliche junge Leute.

...**OVERBASS**, gleichfalls sehr fröhlichen jungen Leuten, die einem gelegentlichen Ska zumindest nicht abgeneigt sind. 'Libertà' (Breeding Ground/Connected) offeriert allerdings noch eine Mehrzahl weiterer Einflüsse, deretwegen Overbass, ansonsten durch den was wollschöner Charme der polyglotten Gesänge geprägt, an ihre Landsleute von Grimsunk erinnern.

...**WILL HAVEN** und ihrem zweiten Album 'WHVN' (Music For Nations/Zomba), außer dass dessen Titel mich immer an Wilhelmshaven denken lässt, eine kleine Stadt am Meer. Will(helms)Haven werden mit ihrem Hartmann-Mörtel unter den Jüngern von Korn, Sepultura et al. sicherlich in großem Stil abräumen, aber das betrifft schließlich mich nicht.

...**PRESSURE POINT**. Auf 'Life's Blood' (TKO) finden wir das, was wohl gemeinhin Street-Punk gerufen wird, also grobmotorischen Punkrock mit Working Class-Attitüde, die mich immer fragen lässt, ob es sehr schlaue ist, sich ein positives Selbstbewusstsein ausgerechnet aus dem Verhältnis zu ziehen, in dass genötigt wird, wer nebst seiner Ausbeutbarkeit mittels Lohnarbeit über nichts verfügt, was ihn und sie in die Lage versetzte, sich mit den Mitteln zum Leben zu versorgen.

...**CONSOLE** und 'Buy 14, Zero, Zero' (Payola/Community/Virgin), drei Zoll voll wertvoller Anleitung, wie auch ihr euch euren Pophit basteln könnt, erläutert anhand des Console-Hits '14, Zero, Zero'. Nettes Gimmick.

...**PENILESS**, von denen uns eine CD-Single mit zwei sehr hübschen Pop-Songs in a Pixies-vein namens 'Beautiful' und 'Cage' (A West Side Fabrication) anlässlich einer längst geschenechten Deutschlandtour zugesandt wurde. Verschiedene Peniless-Platten gibt es anscheinend über Indigo zu kaufen. (stone)

LES SAVY FAV - 'The Cat And The Cobra'

Les Savy Fav kommen augenscheinlich von der Ostküste, vielleicht aus New York, und vertreten eine fast anachronistisch anmutende Ästhetik amerikanischen Post-Hardcores. Grooves müssen sich trocken spreizen, Melodien sich spröde geben und Krach darf nie richtig fett sein, wie er es bei den handwerklichen proletarischen Metalkids ist. 'The Cat And The Cobra' beherbergt elf Songs, die auch kurz vor der 'Nevermind'-Zeitenwende hätten entstehen können. Pixies, Fugazi und Jesus Lizard heißen, wie es der Zufall will, auch die Koordinaten, die der Verfasser der spärlichen Infos herbeizitiert. Recht hat er. Sonic Youth könnten uns vielleicht auch noch einfallen. Ein immer wieder hervorblitzender Sinn für Pop, eine karge Schönheit, die sich auch in zehn Jahren nicht so richtig abgenutzt hat, weshalb diese Musik auch heute noch frisch und originär klingt. (stone)

Survival never goes out of style.
Frenchkiss/X-Mist

F-MINUS - 'same'

Hardcore-Punk, wie er in den frühen Achtzigern gespielt wurde. Zwanzig Songs in siebzehn Minuten. Dabei sind F-Minus eine von ganz wenigen Bands, die auch zwanzig Jahre später nicht nach Revival-Kapelle klingen, sondern die alte Form mit einer Sturheit und Hingabe kloppen, dass es tatsächlich Spaß macht. (stone)

Helicat

FUN PEOPLE - 'Leave Me Alone' & 'Middle Of The Rounds' MCDs
Argentinien rockt! Und auch dort kennen junge, gitarrende Menschen Steve Albini und dessen Studio in Chicago. Dort nahmen die Fun People ihre nunmehr dritte LP auf, von der sich einiges auf diesen Mini-CDs findet. Unter anderem eine lustige Version von 'It's A Heartache', was mal ein großer Hit für Bonnie Tyler war, wenn ich mich richtig entsinne, sowie ein BeeGees-Song. Der Rest ist entspannter Gitarrenpop der netten Art. (stone)

Ugly Discos; C.C. 2975 C.P. 1000 Correo Central; Buenos Aires; Argentina. Email: info@funpeople.com.ar

DIVERSE - 'An Ocean Of Doubt - The Emo Diaries, Chapter IV'

Zwar will bekanntlich niemand so recht wissen, was 'Emo' ist, aber fast alle der zwölf Bands im Emo-Tagebuch Kapitel Vier haben doch mehr als nur oberflächliche Ähnlichkeiten. Die jugendlichen Stimmen ebensolcher Männer in hymnischen Refrains, die auch bei etwas aufwendigeren Kompositionen immer straffen Songs, der nachdenkliche Habitus, der allerdings nie in Verzweiflung oder Überschwang ausbricht, alles so, wie wir es von Jimmy Eat World, Starmarket und Konsorten kennen. Hier fallen nur Flux Capacitor mit einem zehnminütigen Instrumental aus dem Rahmen. Der Rest gibt hier die sensiblen Jungs aus gutem Hause: Bloß kein kaputter Ton, bloß nicht schreien!

Ganz unzweifelhaft das Pendant zum College-Pop der späten Achtziger. Auch da gab es zwischen tonnenweise langer Weile ein paar wirklich gute Bands. Auf dieser Zusammenstellung sind es beispielsweise Further Seems Forever. Für Teil Fünf könnt ihr euch übrigens noch bewerben. (stone)

Deep Elm

CHURCH OF CONFIDENCE - 'Livin' On Crime'

Kreuzberg ist kleiner als Bremen, so könnte man vermuten, wenn man sich eine Platte wie diese anschaut. Rund um das Wild At Heart, die eigene Vergangenheit tief in der Punk- und Hardcore-Szene dieses etwas aus der Mode gekommenen Stadtteils verwurzelt. Rod von den Ärzten veröffentlichte die erste Church Of Confidence-Platte auf seinem Label, der Bassist war mal bei Jingo de Lunch, Mad Sin nahmen sie mit auf Tour, und das Label ist standesgemäß in der Oranienstraße situiert. Man kennt sich halt. Dass aus so einer Ecke in erster Linie das kommt, was die Leut' mal geringschätzig, mal anerkennend Schweine-Rock nennen, wird nicht weiter verwundern. Leider ist das hier jedoch wirklich nicht schmutzig und wild genug, um in der derzeit ziemlich dichtbevölkerten weiten Schweine-Rock-Welt zu bestehen. (stone)

Anti Records/Zomba

VERSCHIEDENE - 'A Movable Feast Of Sights And Sounds Vol. 5'

Welches Konzept hinter diesem Sampler steckt, wenn es denn überhaupt eines gibt, ist mir nicht klar. Er zeichnet sich nämlich durch eine (erfreuliche) stilistische Offenheit aus, und auch geographisch scheinen erst einmal keine Zusammenhänge zwischen den verschiedenen Bands und Projekten und Personen zu bestehen. Vom nervösen

Schachtelrock der Berliner Band Podsdarapomuk über seltsamen Lofi-Rock von Volker Waskow und die Kinderzimmer-Schrulle mit Ella Estrella hin zu blubbernden Elektronik-Pop-Tracks von Florian Filsinger oder Invanity findet sich hier Seltsames zwischen Merkwürdigem. Keine großen Namen, kein Hype oder der Versuch eines solchen. Nur ein bunter Mix, der so gar nicht nach Feierabendmusik aus der musikalischen Provinz klingt, auch wenn wahrscheinlich ein größerer Teil unter entsprechenden Verhältnissen hergestellt wurde. (stone)

Close Up; Zeppelinstr. 41; 73760 Ostfildern

BOB TILTON - 'Crescent'

Bob Tilton ist eine Band und 'Crescent' keine neue Platte. Aber eine ungewöhnliche. Ein so introspektiver Rock, der so tief in Befindlichkeiten dringt, dass er sich darin zu verlieren droht, so aufgewühlt ist, dass es Sänger Simon Feim nachgerade übermännlich möchte, weil den Engeln die Flügel gestutzt waren oder eine namenlose Sie in seinen Augen Regenbögen gesehen haben wollte. Zwar fängt 'Crescent' an wie eine Platte von Fugazi, ist in seinen weiteren Verschlingungen jedoch komplexer und auch wesentlich resignativer, gebrochener. Die Rede von 'Emo' liegt da natürlich nahe, weil Bob Tilton eine hochemotionale Musik machen, die das Meiste von dem, was sonst unter diesem Begriff subsumiert wird, oberflächlich und kalkuliert wirken lässt. Hört euch das mal an! 'Crescent', erstmals 1996 auf Vinyl erschienen, gibt es jetzt auf CD. (stone)

Southern/Efa

UI - 'The Iron Apple' MCD

Mit zwei neuen Songs und drei Remixes machten UI im November Appetit auf ihre mittlerweile längst vergangene Europa-Tour. Auch hier gibt es wieder die Verbindung von Gitarren und Samples, Keyboards und Celli, kunstvoll ineinander verwoben, kein Gezuppel, keine Hysterie. Sehr schön. (stone)

Southern/Efa

SNOW PATROL - 'Songs For Polarbears'
Das Label, das die Welt mit Belle & Sebastian beglückte, gibt ihr nun Snow Patrol. Die waren unlängst mit Supergrass auf Tour und früher schon mit Sebadoh. Das sind ja nun alles Namen, die hier im Heft selten zu hören sind. Aber wer sich für Gitarrenpop interessiert, weiß Bescheid. Snow Patrol machen ihre Sache ganz gut, sporadisch auch mit Samples und Scratches, ansonsten aber schon die leicht nörgelige Innenschau. Alkohol, Kopfschmerzen und Dinge, deretwegen man besser noch im Bett geblieben wäre. (stone)

Jeepster/Efa

KURT - 'Kurt'

Richtig, es handelt sich nicht um eine neue Kurt-Platte, sondern eine Neuveröffentlichung des ersten Albums auf CD, erweitert um die Songs ihrer ersten Single und ein paar weitere, teils unveröffentlichte Stücke. Wie Getriebene spielen sich die drei aus dem Schwarzwald mit einer Energie durch ihre Songs, die Schreiberlinge zu den Sternen greifen lässt. Bei Helmet, Rites Of Spring und Husker Dü - diese Band ist heiß! Geht hin und hört! (stone)

X-Mist

BAUHAUS - 'Gotham' 2CD

Ein paar von euch werden es wohl mitgekriegt haben, dass Bauhaus im letzten Jahr einige Konzerte gespielt haben. Die ersten seit ungefähr 15 Jahren. Leider lassen die Aufnahmen vom letzten Jahr es eher bedauerlich erscheinen, nicht dabei gewesen zu sein, als dass sie an und für sich ein echter Genuss wären. Als Bonus gibt es übrigens noch eine Dead Can Dance-Adaption in einer neuen Studio-Version. (stone)

KK Records/Zomba

Digital Hardcore

Mit zwei EPs setzen DHR ihren Kampf gegen das System fort. **ATARI TEENAGE**

**The DeRita Sisters
And Junior**
**WE HAVE COME FOR
YOUR SAUSAGES!**

**Brand New CD
Absolutely Free!**



32 Songs Recorded Live In Germany 1999!
FREE! Download The Entire CD In MP3 Format!
www.deritasisters.com
Coming February 2000 - "Freak In The Middle Of Town"
New Twelve-Inch Vinyl Record on High Society International
Twenty New Studio Tracks

RIOT offerieren auf 'Too Dead For Me' neben ein paar Live-Stücken und Remixes auch ein Video zu 'Revolution Action'. Überraschender ist da schon die 'In Flames E.P.' von ATR-Mitglied **HANIN ELIAS**, die dem hysterischen digitalen Hardcore ihrer Stammband eine vergleichsweise domestizierte Version zur Seite stellt. Deutlich weniger Tempo und weniger Distortion auf der Stimme - die Firma nennt es "teutonic torch-songs" - kündigen an, was auf Elias' Solo-Album, das in Bälde erscheinen soll, zu hören sein wird. Wir sind gespannt. (stone)

CONSOLIDATED - 'Tikkun'

Es muss die Hölle sein, wenn man sich zuständig fühlt für alles Leid in der Welt und so wenig an Macht (=Mitteln) hat, daran etwas zu ändern. Adam Sherburne, über den unlängst irgendwo jemand schrieb, es habe Zeiten gegeben, "da dachte man, dass Adam Sherburne sich aus Respekt vor der Ozonschicht das Pupsen versagt hat", scheint so ein Typ zu sein. Und auch 1999 stellt er sich hin und sagt: "I still use music to resist the grip of capitalism's rule". Wie das funktionieren soll, wird bei Ansicht seiner Mittel nicht klar. Das ist zwar nicht weiter verwunderlich, aber hier auch nicht unser Thema. Die Musik jedenfalls, die Sherburne benutzt, hat nur noch wenig gemein mit den Platten, die seinem Projekt Consolidated vor rund fünf Jahren einen gewissen Bekanntheitsgrad bescherten. Wesentlich mehr an Rhythm&Blues und Rock, deutlich weniger an Hip-hop- und Industrial-Elementen., wozu gut passt, dass auch die Texte versöhnlicher sind. Ich kann Consolidated nach wie vor nicht viel abgewinnen. (stone)

Orchard/Efa

TIME IN MALTA - 'Construct And Demolish'

Sechs schöne Songs, die zwischen metallisch-moshiger Präzision (in einem Helmet-Sinn), Wutschrei und Momenten resignativer Melodik. Wahrscheinlich Emocore. (stone)

Escape Artist Rec. (Email: escapearr@aol.com)

PETROGRAD - 'Isabelle'

Au Backe! Soviel Selbstverschätzung tut weh. Ich zitiere aus dem Info: "we are anarchist" - and so is their music (...) This record is the soundtrack to revolution nothing more nothing less." Wie war das noch? Anarchie sei Ordnung ohne Herrschaft. Wie soll denn bittschön diese biedere Mischung aus Folk, Rock, Punk und Pop, die sich nirgendwo gegen teils bis zum Erbrechen abgenudelte Formate spreizt, anarchistisch sein? Nicht, dass ich das von Musik erwartete, aber wenn's schon so offensichtlich falsch ist, dann schreibt es bitte auch nicht. Abzüglich dessen bleibt (viel zu) nette Musik für Wollsocken. (stone)

Subway/Cargo

MIKRON 64 - 'sys 49152'

Da hat aber jemand doll Sehnsucht nach einer behüteten Kindheit... Kann vielleicht bei Gelegenheit mal jemand tätscheln gehen? (stone)

Storage Secret Sounds

ARTLESS - 'Mein Bruder Is'en Popper' 7"

Ja, ihr lest richtig! Die Kultsingle der Band aus dem Ruhrgebiet wurde wieder veröffentlicht! Danke!!! Was uns anfangs der 80er auf der LP zu wahren Mitgröhlorgien veranlaßte, ist jetzt wieder zu haben. "Mein Bruder Is'en Popper", "Donnerwetter" und "Unrasiert Und Ungekämmt" dokumentieren gnadenlos gut den Deutschpunk zum Beginn der 80er Jahre und sind auch zur Jahrtausendwende, abgesehen vom Sound (der etwas verbessert

ist), noch absolut punkrockfähig! (howie)

teenage rebel records, Wallstr. 21, 40213 Düsseldorf

DER FLUCH - 'Die Nacht Des Jägers' LP

Das ist genau das richtige Schmankerl für all die Freunde von DER FLUCH und dem Dunkeln in dieser Welt. "Die Nacht Des Jägers" bringt uns die lange vergriffene, selbstbetitelt Debüt-LP und die "Die Gesandten Des Grauens"-Maxi von 1982, sowie vier rare Stücke aus den 90ern. Gänsehaut ist angesagt! Ein Meilenstein des düsteren Punkrocks. Wer da noch gut schlafen kann, dem kann wirklich nicht mehr geholfen werden! 24 Songs. (howie)

teenage rebel records, Wallstr. 21, 40213 Düsseldorf

KLAMYDIA - 'Tango Delirium' LP

Die deutsche Vinyl-Lizenzpressung des neuen KLAMYDIA-Albums ist nun bei teenage rebel erschienen. KLAMYDIA sind seit Jahren Garant für witzigen und emotionsgeladenen, melodiosen Punkrock, natürlich wieder in ihrer Muttersprache. Mich wundert nur, daß die Band nach den großen Erfolgen in Finnland in Deutschland über den "Underdog-Status" nicht hinauskommt. OK, wer versteht schon finnisch, aber trotzdem bringt die Band noch genügend an Inspiration rüber! (howie)

teenage rebel records, Wallstr. 21, 40213 Düsseldorf

DIE KASSIERER - 'Musik Für Beide Ohren' LP

Wenn ich ehrlich bin, dann muß ich zugeben, daß ich bei den KASSIERERN schon immer ein wenig zu schlucken habe. Aber nehmen wir es einfach humorvoll... Bei Songs wie "Rudelfick Im Altersheim" oder "Der Sackabreißer Von Wattenscheid" bleibt mir da auch keine andere Wahl. 20 Songs, Bildgeschichte "Ohrabschneiden" und jede Menge Schläge unter die Gürtellinie befinden sich auf diesem Album... (howie)

teenage rebel / connected

OI...RARE & EXOTICA Vol. I & II - 'Sampler' CD & LP

Die etwas anderen OI-Sampler! Beide Scheiben präsentieren unbekannte Bands, deren Herkunft rund um den Erdball reicht! Beeindruckend, was z.B. Bands aus Kolumbien, Chile, Neu Seeland, Estland oder China in den OI-Punk hineininterpretieren! Beide Platten decken die 80er und 90er Jahre ab. Vol. I beinhaltet 22 Bands/Songs. Vol. II 24 Bands/Songs. Wer sich etwas besonderes holen will, der ist mit dieser Samplerreihe gut beraten! (howie)

teenage rebel records, Wallstr. 21, 40213 Düsseldorf

PUNK LUREX OK - 'Prolex' LP

Punk ist OK! So heißen sie, und das trifft auch auf das zweite Album dieser Band aus Finnland zu! Im Vergleich zur CD (13 Songs) gibt es auf Vinyl noch vier Bonusstücke von VÄÄRAT VIERAAT, die zweite Band des PUNK LUREX OK-Gitaristen. Wunderbar, wenn das Vinyl jetzt den Bonus bringt. Ein Schlag ins Gesicht für die Digitalmedien? Nein, richtiger Punkrock klingt auf Vinyl sowieso besser, besonders der von PUNK IST OK! (howie)

teenage rebel records, Wallstr. 21, 40213 Düsseldorf

H'ARTCORE - 'Sampler' LP

Diese Platte erschien erstmals 1981 als LP und danach 1992 auf CD. Das ist beides lange her, und wir dürfen uns nun freuen, daß H'ARTCORE wieder erhältlich ist! Punk aus Deutschland, 18 Songs! Viel Spaß mit CLOX, BLUTTAT, IDIOTS, UPRIGHT CITIZENS, SUFF, FLUCHTVERSUCH, LUZIBAER, u.a. (howie)

teenage rebel records, Wallstr. 21, 40213 Düsseldorf



THE SENTI-MENTALS - 'Two Heads' CRESCENT CITY MAULERS - 'Screamin'

Noch mehr archaische Party-Musik, einmal aus England mit einer Version von 'Creep' (Radiohead), Buddy Holly-Hickup, Doowop-Chören und Schmalz. Die Crescent City Maulers kommen aus New Orleans und geben sich weit ungehobelter, verfolgen eher Boogie-Traditionen und covern Louis Prima, das Enfant terrible des Swing der Vierziger und Fünfziger. Ich beginne, mein Interesse

an diesem Revival-Swing zu verlieren, noch bevor es wirklich erwacht ist... (stone)

Frankie Boy/Spv

MASSICK - 'C2H5OH' 7"

Ich wurde in meiner Eigenschaft als ehemaliger Bestandteil der Hardcore-Band Mutant Gods gebeten, diese Schallplatte zu besprechen. Die Anmerkung bezüglich meiner Vergangenheit irritierte mich. Wer wusste ausgerechnet im fernen Saarland etwas darüber? Ich war gespannt, ob möglicherweise die Musik einen Zusammenhang enthielte. Tatsächlich waren oberflächlich betrachtet etliche Gemeinsamkeiten vorhanden, wie das neben einander Stehen von Grindcorekrach und Corefremdem, der Einsatz ausgefeilter Melodik und genrefremder Instrumente, überraschende Brüche und Geschwindigkeitswechsel. Allerdings haben bei Massick Orgel und Trompete als feste Positionen eine feste Rolle inne, die Geschwindigkeit erreicht nur selten Höchstwerte und außerdem haben Massick die lustige Angewohnheit englische Texte mit deutschen Zeilen zu durchsetzen. Freunde des Einen werden aber dieses Andere durchaus schätzen können. Ich freue mich jedenfalls immer wieder, wenn das Genre derart gewitzte Äußerungen tut. (stone)

Hombre Lobo Records c/o Fonsy, Postfach 100855, 63008 Offenbach, <Hombre-Lobo@gmx.de>

NINETYNINE/ERSATZ - Split 7"

Ein Maximum an Reduktion zeichnet diese Veröffentlichung aus. In einer silbernen Hülle, in die nur klein die Namen der Beteiligten geprägt sind, steckt eine Single in weißem Vinyl mit weißer Etikette. Das erste Kunst-Stück aus einer Serie von zehn Split-Singles, zusammengestellt von Radio One, einem Label aus Melbourne. Ninety-nine sind, wie auch im hier im Heft schon zu lesen stand, die Band von Laura McFarlane, welche einst bei Sleater Kinney spielte. Ninety-nine bewegen sich mit ihren zwei Songs zwischen minimalistischem Pop und postrockistischer Auflösung. Ersatz aus Vancouver/Kanada spielen auf Bass und Akkordeon das schwermütige 'Crown Of Roses', gesungen mit einem Pathos, das an Nico auf der ersten Velvet Underground erinnert. (stone)

Radio One/X-Mist

LEOPOLD KRAUS WELLENKAPELLE - 'Trotzki Beat' 7"

Die Freiburger (Surf- und Rock-) Schule schlägt zum zweiten Mal zu. Auf 'Trotzki Beat' findet klassischer Surf-Sound auf der B-Seite zu loungeigeren Tönen, die eher zu flirrender Hitze über der Wüste passen, als an den Strand. Vier stilischere Instrumentals (als ob der Sommer nie zu Ende geht). (stone)

Richie/Flight13

"I used to fuck people like you in prison!"

Der Labelmacher stellt das Naheliegende gleich selbst fest: Die ersten vier Platten auf seinem Label lassen musikalisch, formal und konzeptionell an Frank Koziks kleines Unternehmen denken. Jede zehn bunten Zoll in stilsicher gestalteten Covers ein Manifest ewig-ehemer Rock'n'Roll-Hertlichkeit zwischen Black Sabbath, Motörhead, Rose Tattoo und der Klasse von '77. RED AIM sind vor allem Sabbath-Schule und stonerrocken souverän. Dass sie neulich im Vorprogramm von Fu Manchu eine gute Figur gemacht haben, muss angenommen werden. Weniger stoisch als jene zirpen Red Aim auf 'Call Me Tiger' auch mal psychedelisch und sind eher von der Kyuss-Sorte. Auch sehr gut sind ZEBULON aus Schweden, einigen vielleicht noch als Desultory bekannt. Unter altem Namen breitterten sie Deathmetal wie die frühen Entombed. Auf 'Cape Canaria' rocken sich derb. Wie die späten Entombed, möchte man da glatt sagen, ohne die Schwächelei

von deren letztem Album mitzumachen. Bad ass cool!

THE BONES kommen gleichfalls aus Schweden. Mit 'Six Feet Down And Two Fingers Up' reißen sie die Bones auf einem vorderen Platz in der New Wave Of Scandinavischem Hard-Rock ein. Freunde der einschlägigen Bands checken das hier bitte mal an! Die **PUBLIC TOYS** aus der deutschen Punkrock-Metropole Düsseldorf waren im letzten Jahr mit den U.S. Bombs auf Tour. Das müsste eigentlich ganz gut gepasst haben. 'Rock'n'Roll Parasites' enthält jedenfalls Punkrock mit einem großen Rock'n'Roll-Gehalt, der sich unter anderem in einer Version von Rose Tattoos 'Nice Boys' niederschlägt. Nicht so sehr meine Tasse Tee, wie sich denken kann, wer meinen Musikgeschmack kennt.

Trotzdem und wegen solcher Schmankerl wie Zebulon ein Label, das wir natürlich im Auge behalten werden. (stone)

People Like You; Brueckstraße 42-44; 44135 Dortmund; <info@peoplelikeyou.de>

One Million Dollar Records

Und auch dieses Label aus der norddeutschen Steppe, zumindest mir bislang unbekannt, soll hier kurz abgefeiert werden. In Japan sind sie angeblich schon länger auf diesem Trip: Country und vor allem Western stilecht zu reanimieren. Eine Seite von OMDR trägt die Züge des Italo-Western, vom Cover bis zur musikalischen Substanz. Den Sound zu den Filmen, in denen Charakterköpfe wie Clint Eastwood oder Lee von Cleef wenig sagten, dafür aber um so mehr Zigarillos rauchten und sogenannt blaue Bohnen verschossen, hat Ennio Morricone geprägt. Mit einem kühnen Crossover aus Twang-Gitarren (ähnlich wie in S-U-R-F), martialischen Chören, Kirchenorgeln, dramatischen Frauenstimmen und klirrenden Ambossen sorgte er nachhaltig für die Vertonung des Genres. Und zwar so sehr, dass Morricone nicht selten fälschlich auf diesen winzigen Ausschnitt seines Schaffens reduziert wird. Auf zwei Samplern namens 'Spaghetti - Duck You Suckers' und 'Spaghetti II - Revenge!' huldigen Bands wie Hank Ray & The Executioners, DM Bob & The Deficits, Death Valley, The Charles Napiers, Los Banditos, The Oddballs Band oder The Phantom Five dem Meister mit nahezu ausnahmslos gelungenen, selbstkomponierten Nachempfindungen seines Sounds. Riecht nach Staub und Tequila.

Eine andere Facette von OMDR ist der sogenannte Cow-Punk oder Rustic Punk, wie er hier heißt. Da hat es zwar unterm Strich nur eine Band gegeben, auf die dieser Terminus so richtig passt, aber die finden wir schließlich auch auf 'It Came From The Barn II'. Blood On The Saddle sind hier mit vier neuen, exklusiven Songs zu hören, die das bekannt rasante Gitarrenspiel von Greg Davis ebenso beherbergen, wie auch dessen herzlichen Gesang. Doggie Dog, Rent-A-Cow, Teenage Kicks und The Motorpsychos heißen die anderen Bands. Letztere übrigens nicht zu verwechseln mit den drei Herren aus Trondheim, die sich Motorpsycho nennen und auf die wir gleich noch zu sprechen kommen werden. Songtitel wie 'My Grandpa Was A Cowboy', 'Beauty & The Bottle', 'Ringo' und 'Coyote' weisen deutlich die Richtung. Musiker, die die Klischees des Genres durch den Wolf drehen, bis es kracht. Die meisten Songs landen dabei auf der furside of dingsen, spelt: I-u-s-t-i-g. Für meinen Geschmack wird hier der Novelty-Aspekt deutlich überbetont.

THE MOTORPSYCHOS haben auch ein komplettes Album auf OMDR. 'The Desperate Deeds Of Ringo' erzählt die Geschichte des Bösewichts John Ringgold, aka Ringo, sowie des Farmers William C. Cattlewood, der sich aufmacht, an Ringo Rache zu üben. Eine fiktive Geschichte mit realem Hintergrund. Leider schalten die Motorpsychos zu oft den Uffta-Funpunk-Gang ein, was 'Ringo' einiges an Charme raubt.

Zuguterletzt wären da noch **DIRTY SLIM ODDBALLS**. Ihre 7" 'Hombre El Shoka' singen auch über Gunfighter, verzichten allerdings auf bollerigen Pubrock. 'Wraycone' und Titelsong, beide Instrumentals, knüpfen eher an die Spaghetti-Sampler an, wo die Oddballs ja auch schon drauf sind. Interesse? Dann checkt am Besten mal einen der beiden nämlich an. (stone)

One Million Dollar Records/Swamp Room Rec/Indigo

MOTORPSYCHO - 'Let Them Eat Cake'

Wer mit Motorpsycho vertraut ist, wird einigermaßen überrascht sein, wenn er oder sie zum ersten Mal 'Let Them Eat Cake' hört. Mit kraftvoll geschrubben Celli eröffnet 'The Other Fool' ein Album, das neue, bislang höchstens zu erahnende Seiten der Band offenbart, der zwar schon immer daran gelegen war, sich nicht zu wiederholen, die aber gerade auf der Bühne auf den letzten Touren immer mehr in Richtung Schweine-Rock abzudriften schien.

Verzerrte Gitarren gibt es hier annähernd keine, und epische, psychedelische Abfahrten fehlen völlig. Dafür umschmeicheln aufwendige Streicher- und Bläser-Arrangements die eher kurz gehaltenen Songs, die ihre Inspiratoren namens Beatles oder Beach Boys gar nicht erst zu verhehlen suchen. Und 'Whip That Ghost' spielt nicht nur verbal auf 'Whipping Post' von den Allman Brothers an sondern hat auch die schönsten zweistimmigen Gitarrenläufe seit 'Jessica'. Engelen!

Dabei gelingt Motorpsycho das Kunststück, trotz dieser Referenzen ganz diesseitig und nicht nach retro zu klingen. Das macht ihnen anscheinend auch im zehnten Jahr ihres Bestehens niemand so leicht nach. (stone)

Stickman/Indigo

COALESCE - '0:12 - Revolution In Just Listening'

Über die Vorzüge von Coalesce hat ja der junge Herr Meyer in dieser Publikation schon einiges bemerkt. Und mit '0:12...' sind sie nun da gelandet, wo ihre Art von kontrolliertem Wüten zwischen Metal und Core derzeit am Besten aufgehoben ist. Relapse baut der Band, die sich inzwischen einen Schlagzeuger mit den Get Up Kids teilt, zwischen Dillinger Escape Plan und Botch ein Plätzchen, an dem sie berserken können. Weiter so! (stone)

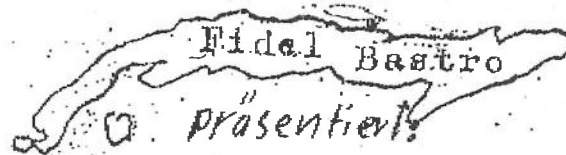
AGORAPHOBIC NOSEBLEED/ CONVERGE - 'The Poacher Diaries'

Und noch einen! Agoraphobic Nosebleed spielen rasenden Grindcore, der ungewöhnlicherweise von einem Rhythmus-computer in obere Geschwindigkeitsregionen getrieben wird. Spaßig. Converge sind beeindruckender. Zwischen neurosischer und thrashmetalschnell schütten sie eine Vielfalt von dissonanten Riffs aus, die von einem vorzüglichen Schlagzeuger säuberlich in schorfige, scharfkantige Brocken zerhackt werden. Ein zäher, griesischer Mahlstrom, in dem Samples hilflos treiben, und über den sich im letzten Song 'Minnesota' majestätisch eine Slide-Gitarre schwingt, während die Stimmen der Verdammten in Schmerzen aufschreien. (Ich hör' ja schon auf...) (stone)

Relapse/Zomba

STALE - 'Musique Liquide' DoLP

Ich muss gestehen, dass ich von 'Musique Liquide' etwas enttäuscht war. 'Knochenkissen', vom ersten BluNoise Mailorder-Sampler und auch hier enthalten, hatte mich für die Band eingenommen, war überraschend gleichermaßen mitreißend wie komplizierte Rockmusik gewesen, die an verschiedene Lieblingsbands später achtziger Jahre denken ließ. Das Doppelalbum nun wirkt unentschlossen zwischen Rock und leicht muckerhaftem Spiel changierend, zwischen artsy Ambitionen (die Texte erscheinen im Lautsprecher Verlag



HRUBESCH YOUTH

Die aktuelle LP "Schiffer Klavier" - aufwendiges Klappcover - skandalträchtige Songtitel - nihilistischer Progressiv-Noise **DM 15,-**

Der Klassiker "Dahlin Orgel" - LP aus dem Jahr 1995 - 8-seiteiges Begleitheft - progressiver Nihilisten-Noise - nur noch **DM 12,-**

Beide LPs im Spezial-Paket "Dahlin Orgel" ohne Original-Cover im 2. Fach des "Schiffer Klavier"-Klappcovers **DM 20,-**

**+ DM 3,- Porto - bestellen bei: Fidel Bastro
Rendsburger Str. 5, 20359 Hamburg
E-Mail: Fidel Bastro @ AOL.com
Fon 040-31790116 Fax 04101-33425**

im EFA Vertrieb

übrigens: Claus-Theo Gärtner hört Superpunk

zeitgleich als Buch) und Kunsthandwerk, ergänzt um eine Seite mit elektronischen Tracks, die zwischen Ambient und Dub oszillieren, wenn mir diese laienhafte Grobklassifizierung einmal gestattet ist. (Danke...)

Nicht immer überwinden sie die selbstgesetzten Hürden technischer Virtuosität um sie zu dem zu machen, was sie ja wohl eigentlich sein müssten, nämlich kompositorische Mittel eines musikalischen Ausdrucks. Dort wo ihnen das gelingt, ist 'Musique Liquide' allerdings wirklich schön. (stone)

BluNoise

Pork Pie - 'The Spirit Of Ska - 10 Years Jubilee Edition'

Viel zum Freuen gibt es hier nicht für den, der seinen Ska, wenn überhaupt, dann doch eher soulig, jazzig, dubbig oder beides mag. Und ein paar nette Songs von Dr. Ring-Ding, Derrick Morgan und Yebo gibt es hier auch. Die meisten Bands jedoch, wie Skaos, The Toasters, The Braces, Bad Manners, Skatolones, Bluekilla, Spitfire und wer sich da noch so alles tummelt, vertreten zumindest hier eher die (zu) fröhliche Fraktion. Und das ist ja vielleicht auch angemessen, wo doch die Plattenfirma hier ihr zehnjähriges Jubiläum feiert. Also: Hoch die Tassen und Gratulation! Aber ich muss heute noch woanders hin... (stone)

Pork Pie/Vielklang/Efa

L7 - 'Slap-Happy'

Bei L7 scheint die Luft raus zu sein. Ich fand ihre Platten allerdings noch nie großartig, und vielleicht wirkt lediglich heute lendenlahm, was vor ein paar Jahren noch ein okayer Party-Rock war. Mehr als zwei oder drei ganz nette Songs sind hier leider nicht zu holen. (stone)

Wax Tadpole/Bongload/Cargo

BluNoise - 'Der Mailorder-Sampler Vol. 2'

Es steht drauf, was drin ist: "The finest noise in guitarmusic since 1945". Diesmal ist die stilistische Vielfalt noch größer als bei der ersten Sampler-Folge. Noise-Rock, Frickelcore, Minimal-Pop, Ambient-Rock und derlei mehr warten hier auf ein experimentierfreudiges Publikum. Es soll nun in Zukunft mit jedem Mailorder-Katalog ein neuer Sampler veröffentlicht werden. 18 Bands in über 70 Minuten für schlaffe 10 Mark. Ihr wisst, was zu tun ist... (stone)

BluNoise; Edisonallee 10; 53125 Bonn; <http://members.tripod.de/bluNoise/>

GIARDINI DI MIRÒ - std.

VICTORY AT SEA - 'The Dark Is Just The Night'

Nachdem Fiction.Friction schon unlängst mit ein paar geschmackvollen Veröffentlichungen auf sich aufmerksam machte, wiederveröffentlicht das rührige Jung-Label nun das vor einem Jahr in Italien erschienene Debüt von Giardini di Mirò. Fünf wunderschöne, ausgedehnte Instrumentalstücke, die langsam, mit einer Batterie von Gitarren-Effekten die weiten Räume durchmessen. Dabei sind die Strukturen durchaus die von Songs, die einfach mit einem gewöhnlichen Rock-Instrumentarium minus Gesang aufgefüllt werden. Also kein Postrock sondern eher eine instrumentale Version von Rock, wie ihn beispielsweise Unwound in ruhigen Momenten spielen. Die Band wurde nach den Aufnahmen zu dieser Platte um einen Keyboarder/Violinisten erweitert. Da könnte noch Großes kommen.

Ein ähnliches Gebiet beackern Victory At Sea, nur dass deren Gitarristin Mona Elliott singt. Auch hier gibt es langsam sich entfaltende, an den Rändern offene Stücke, die gepflegte Melancholie verbreiten. Produziert hat übrigens Bob Weston. Victory At Sea wirken allerdings spröder, weshalb es auch ganz gut passt, dass sie

verschiedentlich mit June Of 44 auf Tour waren. (stone)
fiction.friction rec.; Emsstr. 7; 65604 Elz; www.fictionfriction.de
Slowdime/Dischord

KAMMERFLIMMER KOLLEKTIEF - 'Incommunicado'

Nach dem Alleingang 'Mäander' hat Thomas Weber für 'Incommunicado' einige Musiker um sich geschart, die mit ihm Improvisationen auf drei Stücke von 'Mäander', zwei neue Stücke und 'Venti Latir' von Robert Wyatt spielen. Die organische Seite sozusagen, hier dann als wirkliches Kollektiv. Einer von der Spex hat dafür neulich den schelmischen Terminus Independent-Jazz eingeführt. Hier stößt eine Generation auf uraltes Wissen, die sich in ihrer Adoleszenz mit lauten Gitarren herumgeschlagen hat und irgendwann bei Coltrane eine andere Art von Intensität entdeckte. Ich möchte empfehlen, dass selbst einmal auszuprobieren. (stone)

Payola/Community/Virgin

CAROLINE'S SPINE - 'Attention Please'

Ich habe lange nicht mehr einen so unglaublich langweiligen Alternative-Rock gehört. Weg damit! (stone)
Edel

"Never Give In" - A Tribute To Bad Brains

Der erste Impuls war, ganz schnell fortzulaufen, an einen Ort zu gelangen, wo niemand auf den törichtsten Gedanken kommen würde, Songs der Bad Brains nachzuspielen! Zu lesen, wer sich wider alle Vernunft auf 'Never Give In' verewigt hatte, trieb mir schon die Tränen in die Augen. Was waren die Bad Brains? Etwa eine Metalband, deren Gesänge von Leuten nachempfunden werden könnten, deren Stimmumfang mit einer halben Oktave noch recht großzügig umschrieben war? Waren sie etwa die Erfinder des Metalcore? Oder waren sie nicht in Wirklichkeit und vielmehr die Verschmelzer von reschem Hardcore und cremigem Reggae? Trieben sie nicht eigentlich ihre Musik in Regionen, die vorher nahezu unerforscht waren?

Geschwindigkeit, Tiefe, Fusion - wie müsste es heute klingen, würde man nicht dem Buchstaben sondern dem (ich meine natürlich: musikalischen) Geiste der Bad Brains ein Denkmal setzen wollen? Der gute alte Moby muss nun dafür herhalten, ein genuin eigenes dazuzutun, indem er 'Sailin' On' zur Ballade verlangsamt, die Bratzgitarrarner weglässt und so etwas wie Seele generiert. Ab davon regiert Ödnis. Ignite schlagen sich noch halbwegs erfolgreich mit 'Pay To Cum' herum, bevor Entombend und Sepultura nachdrücklich beweisen, dass sie sich von einem Kraftakt wie dem, die Bad Brains zu covern, möglichst fern halten sollten. Skinlab, Vision Of Disorder, Snapcase, Ryker's, 16, Turmoil, S.F.A. et al. werden dann schließlich dem gerecht, was ich von dem Unterfangen erwartet. Muss ich erst ganz tief in die Kiste mit den Pejorativa greifen? Nein, das würde mir viel mehr wehtun, als irgendwem sonst. War das alles? Zum Glück nicht ganz. Am Ende spielen Cave In noch 'I Luv I Jah', und sie machen einen geschmeidigen Goth-Rocksong daraus, um inmitten der neunminütigen Existenz des Songs auf einmal in eine psychedelisch wabernde Jam mit tribalistischen Trommeln abzudriften, dass einem ganz warm ums Herz wird. Danke schön noch dafür.

Gebt mir eine Single mit Anfang und Ende dieses Monuments der Hoffartigkeit, und ich werde euch den wahrlich bösen Rest verzeihen. (stone)
Century Media

SUNSHINE - 'Velvet Suicide'

Crazy Czechs, die sich zwischen allerlei Rockmusik, teils psychedelisch, teils mit starkem Goth- oder Früh-Post-Punk-Einschlag nicht nur im Gesang, der zwischen quengend und klagend an Punker

wie Johnny Lydon und Jeffrey Lee Pierce erinnert, teils mit modernistischen Fätschen synthetischer Beschaffenheit, schichtelschachtelnd betätigen. Aufgenommen haben sie in Amiland, wo anscheinend auch schon ein paar Split-singles und so Zeug in den Läden stehen, mithin also ein gewisser Status angenommen werden darf. Und sie hören sich auch nicht an, als seien sie erst gestern geboren. Die umsichtige Verschmelzung der verschiedenen Rock-Dialekte zeugt von einer einigermaßen gründlich durchgezogenen musikalischen Vergesellschaftung. Keine Jungspund-Hysterie, nur weil man jetzt auch mit Scratches und Loops rummacht, sondern ausgereiftes, abgewogenes Musizieren. Und je öfter ich das Teil höre, desto mehr Hits gehen mir auf und verbreiten nächtliche Freude. Gute Band. (stone)
Day After Records

AMERICAN STEEL - 'Rogues' s March' CD

Phantastische Platte! Nach dem ersten Hören konnte ich mit dieser Mischung 'Hot Water Musik-meets-US Bombs' noch nicht so viel anfangen, aber ich fand sie interessant. Ich ertappte mich dann immer wieder dabei, das ich erfreut feststellte, daß diese CD noch im Player lag, und so höre ich seit ca. zwei Wochen eigentlich nur noch diese Scheibe. Kaufen, hören und sich freuen!!!!!! (al)
Lookout/Cargo

ANN BERETTA - 'To All Our Fallen Heroes...' CD

Schön, auch wenn der erste Song bis zum Einsetzen des Gesangs genau so klingt wie ein Avail-Stück von der letzten LP. Naja, wenn der Gesang dann kommt, klingt es natürlich wieder wie die junge, frische Version von Rancid, ohne deren aufdringlichen Sänger. Nur das von den Clash geklaute Riff im Song 'Haywire' nervt, weil die Jungs das gar nicht nötig haben, ansonsten klasse! (al)
Lookout/Cargo

ENEMY YOU - 'Where No One Knows My Name' CD

Bei weiten nicht so toll, oder besser gesagt eigenständig, wie Ann Beretta oder American Steel. Enemy You kommen mir nur wie eine der tausend netten, aber harmlosen NoFX/Bad Religion-Kopien vor, und das langt leider nicht. (al)
Lookout/Cargo

V. A. - 'Greetings From The Welfare State' CD

England-Sampler den BYO zusammen mit dem Fanzine Artcore herausgebracht hat. Einige bekannte Namen, z.B. Goobar Patrol - ganz nett, Four Letter World - eher harmlos, Leatherface - fetter Song!!, Snuff - gut wie immer mit einem Cover von 'I Will Survive', Citizen Fish - auch immer wieder nett. Die anderen Bands sind etwas obskurer wie z.B. Turtlehead, oder sagen mir gar nichts. Geboten wird Punk, teilweise mit leichten HC-Einfluß, was aber auffällt ist, daß alle Bands einzeln gesehen, und dieser Sampler insbesondere, mir weit mehr geben als dieser letzte TKO-Sampler. Die Engländer schaffen es einfach Ska/Punk/Street...wie immer das jetzt von welcher Szene auch genannt wird, ohne diese blöden Macho-Attitude rüber zu bringen. Erfreulich und scheinbar alles unveröffentlicht! (al)
Byo/Flight 13

SWINGIN' UTTERS/ YOUTH BRIGADE - 'Split' CD

Zweiter Teil der BYO-Split-Reihe. Der erste Teil, Hot Water Musik/Leatherface, ist ja zu recht in die höchsten Höhen gelobt worden, und auch diese CD ist mit 100 Punkten zu bewerten. Gerade die Uters erstauen mit wirklich guten Songs. 'You Haven't See Yourself In Years' ist eine 60's Pophymne, die sich sofort angenehm im Ohr festfrisst, der "Klingt ja wie Social 'Distortion"

Vorwurf trifft hier überhaupt nicht mehr zu. Eigentlich klingt nur die akustische Hippieballade wie das Solozeug von Mike Ness, die restlichen Songs sind schöner Punk mit guten Melodien und viel Power. Youth Brigade haben schon so viele gute Songs, daß ich ihnen die etwas 'schwache' LP 'Happy Hour' nicht richtig übel nehmen kann, aber ich war etwas skeptisch, ob diese 6 neuen Songs mit ihren alten Hits mithalten können. Nun ja, ein zweites 'Sink With California' ist hier natürlich nicht drauf, wäre auch übernatürlich, aber schon der Opener 'Where Are All The Old Man Bars' zeigt, daß sie alt, aber noch lange nicht müde sind. Die anderen 5 Songs sind keinen Deut schlechter, besonders 'It's Not Like That Anymore' ist ein weiterer richtiger Hit, der durch Shawn Sterns Stimme unverkennbar wird. Gute Bands, Gutes Platte, Gutes Label, was wollt ihr mehr? (al)
Byo/Flight 13

SCHINDLER - 'Everybody Wants' MCD

Ja leider will jeder Rockstar werden und deswegen versuchen auch diese vier Typen mit ihrer Band ein Stück des 'alternative' - Kuchens abzubekommen. Im Promozettel steht was von Hüsker Dü und Joy Division fusioniert, oh Gott, was eine Scheiße, der Typ, der diese Bio verfaßt hat kennt wahrscheinlich keine der beiden. Egal, Schindler machen netten Indiepop mit Gitarren, mehr nicht, durften aber schon vor Spear Of Destiny spielen. Toll!!!! (al)
Eastworld

THE PEEPSHOWS - 'Mondo Deluxe' CD

Turbo Negro-Abklatsch der besseren Sorte, wenn man gnädig ist. Das Problem ist nicht die Musik, sondern alles drum herum. Die Band kommt aus Skandinavien, in der Bio erzählt Happy Tom was von Krieg, der Bandname, der Titel der Platte, alles ist 100% zugeschnitten auf das Loch das Turbo Negro hinterlassen haben. Nur der Sänger sollte noch etwas üben, der klingt viel zu nett. (al)
Burning Heart

MILLENCOLIN - 'Pennybridge Pioneers' CD

Drei Jahre sind seit dem von mir sehr geschätzten Album 'For Monkeys' vergangen und die neue Platte ist zwar 'erwachsener', (jetzt red ich schon wie ein Sozialarbeiter) aber dadurch auch nicht mehr so poppig geworden. Irgendwie fehlen mir diese superstüben Melodien, bzw. der übertrieben schöne mehrstimmige Gesang, denn jetzt klingen sie zwar sehr routiniert, sehr gut produziert, aber mehr auch nicht. Es ist möglich, das sich diese Art des Happy-Go-Lucky-Core einfach totgeritten hat, wer weiß, aber diese Platte überzeugt mich nicht. (al)
Burning Heart

DUMBBELL - 'Skinned' Single

HELLRIDE - 'Shitfaced & Pissed Off' Single

Zwei Vinyl-Singles, welch Freude!!, und dann noch aus den Hause Radio Blast, das könnte mir sogar gefallen, und ich muß mir nicht wie Kollege Rhönert ungarischen Deathcore anhören. Also Dumbell sind drei Kölner und der Ex-Shotgun Rationale Gitarrist Paul, der auch ab und zu Bass bei den Cellophane Suckers zu spielen scheint. Zu hören gibt es 4 mal alten Punk zwischen Heartbreakers und neuen Nomads. 'TV Set' wird bei mehrmaligen Hören zu einem kleinen Hit, schön. Hellride kommen aus Oslo und was glaubt ihr.....???? GENAU, sie klingen wie die Schnittmenge aus T.N. und Motorhead. Naja, alles schon mal gehört, außerdem habe ich nach der netten Blondine mit Knarre auf den Cover eher etwas in Richtung Blitz Babiez erwartet, schade. (al)

Radio Blast

PUFFBALL - 'Swedish Nitro' 10"

10 Buck Fuck - 'Big Share Of Nothing' 10"

Alter Schwede, gar nicht schlecht diese Platte von Puffball!! Da rede ich die ganze Zeit über T.N.-Epigonen, und jetzt das. Gut, Puffball gibt es schon ein paar Jahre, sie haben auch schon ein paar Platten bei Burning Heart gemacht, aber haben die auch so gekickt??? Ich weiß es eigentlich gar nicht, aber diese 10" kickt gehörig. Auch wenn Puffball wie die ewig genannten Bands: Zeke, Dwarves, Supersuckers etc. klingen, wird diese Platte nicht langweilig, vorausgesetzt, man kann der Schiene etwas abgewinnen. Gut!!

10 Buck Fuck sind zwar in der selben Schublade anzusiedeln, aber ihre Platte ist nicht so direkt. Zwar konnte die Band letztlich im Vorprogramm von Steakknife in Mainz beweisen, daß sie live gehörig nach vorne preschen, so hat die Platte aber mehr einen 60s Garagentouch, als diesen typischen Motorhead-Sound. Trotzdem ein gelungenes Debut. Abzug gibt es nur dafür, das man es für nötig hält die Rückseite der Platte mit einer Lobpreisung von Lee Hollis zu versehen. Zum einen braucht das die Platte nicht, zum anderen sieht es einfach peinlich aus. Wo kommen wir da hin! Linernotes sind ja O.K., aber wenn, dann auf das Textblatt, oder im Innencover/Booklet, aber so als Werbung, außen auf der Platte..., schämt euch!! (al)
Radio Blast

NICH LANG SCHNACKEN KOPP IN NACKEN

die ruck zuck reviews ©torsten

7200 - 'fuerza para luchar' cd: poltriger argentinischer old school hc. diy * 45 CBS - 'cerebral drilling machine' cd: mächtig grollender böse-metal. naja... diy ist auch nicht alles. * ARKANGEL - dead man walking' cd: evil metal mosh aus belgien auf good life. * AVAIL - '100 times' cdep: 4 alte songs, 1 neuer, unnötiger release auf fat wreck. * BUSH - 'the science of things' cd: mittel bis mäßiger pop-grunge, diesmal leider ohne hits ala swallow. trauma records * CONSUMED - 'hit for six' cd: fat wreck chords release der stereotypen melodic punk sorte. * COTTON MATHER - 'kontiki' cd: finden beatless- und psychedelie fans sicher spitze. pias * CRISIS WHAT CRISIS - 'same' 7": friendly cow rec. mit punk rock, dessen gesang teilweise nervt. * DO MAKE SAY THINK - 'same' cd: instrumentale sofahookermusik auf constellation. supergähn.. * EL DIABLO EN EL OJO - 'same' mod: morrissey meets nick cave in spain, auf primeros pasitos, cool! * GUNS N'ROSES - 'live era 87-93' docd: voll wichtig, hal powered by ran sat1 fussball ☺, auf gefen. * IN THE NURSERY - 'groundloop' cd: soundtrackmäßiger esopop mit tribal anteil auf itm corp. * JUGHEAD'S REVENGE - 'pearly gates' cd: melodic hc-punk auf nitro, super original und total neu, haha. * KISS THE CLOWN - 'pretty paranoia' cd: poppy punk stuff from orange county. rotten records. * KORN - 'issues' cd: psycho-gewumbe für pubertierendes jungvolk auf epic. * THE LAZY COWGIRLS/ DICK B.HARDY - split 7": fv music mit album tracks beider bands, überflüssig also. * LED ZEPPELIN - 'early days, the best of... vol.1' cd: ohne viel worte, essentielle knaller compilation. atlantic. * SECOND REALITY - 'source traits' engine' cd: ministry meets biohazard. wat aufregend :-)) raiser music. * SEX OR NOT - 'el diablo en el ojo' cd: ach du scheisse, sisters of mercy meets monster magnet. diy. * SHOCKWAVE - 'dominicon' cd: us brutal-mosh-core mit old school anteil, good life. * SPRINGBOK NUDE GIRLS - 'surpass the powers' cd: grunge rock aus südafrika. wer's mag. epic * TERRORGRUPPE - '1world - 0future' cd: netter melodischer deutschpunk, jetzt auf epitaph. * O.S.T. - 'end of dyas' cd: sonic youth, eminem, korn, prodigy etc. alles schon einmal veröffentlicht, bis auf das guns n roses stück. gefen. * O.S.T. - 'sonnenallee' cd: skuril & geil!

neubauten, nina hagen, puhdys etc. der film dazu ist weltklasse. eastwest * **UI** - 'the iron apple' cdep: fürchterliches instrumental-gepopel auf southern. * **V.A.** - 'fire & ice, the songs of the jam' cd: jam tribute mit beastie boys, garbage, oasis etc. auf ignition. * **V.A.** - 'no time to kill' cd: neuer stoff von kid dynamite, atdi, afi etc. auf checkmate. geht ok. * **V.A.** - 'selfindulgent monominds' docd: 26 bands tributen hier ihren helden motorpsycho. deren fans wirds freuen. auf supermodern. * **YOSHINORI SUNAHARA** - 'pan am - the sound of the 70's' cd: loungeiger cocktail-pop auf bungalow. schwer geil!

DRAGBODY - 'an inheritance of depriment' cd
achtung, death-core walze aus florida will uns mit ihrer single discography beglücken, was allerdings nur mäßig gelingt. viel haß um nichts ist der, diese musik wenig schätzende, rezensent da geneigt zu sagen. 3 tonnen gebrüll mit durchschnittlicher instrumentierung kann heutzutage nicht mehr wirklich berge versetzen. (torsten)

lifeforce

LONELY KINGS - 'what if?' cd
wunderbar untückiger emo rock aus santa cruz. geht stark in die jimmy eat world richtung, ohne allerdings so glattgebügelt daher zu kommen wie ihre major kollegen. fearless records scheint in letzter zeit ein exzellentes händchen für hervorragende bands zu haben. (torsten)

DEMOLITION DOLL RODS - 'same' cd
flipside meint, daß garage rock nicht besser gemacht sein könne. naja, wenn die es sagen, ich find's scheiße. (torsten)

AGORAPHOBIC NOSEBLEED/ CONVERGE - 'the poacher diaries' cd
das schizoide grind geprügel, welches uns das 2-mann studio projekt aus massachusetts auf dieser split gleich 9 mal auf die ohren haut, zeichnet sich in erster linie durch die wirren und zerhackten drumcomputer rhythmten aus. jedoch leiden AN stark unter der veröffentlichung der letzten dillinger escape plan, welche da in harte und musikalischem geschick für sehr lange zeit alles ähnlich geartete in den schatten stellt. converge bleiben nicht nur ihrer vertrackten und verreakten metalcore linie treu, sondern haben sich leider, sehr zu meinem bedauern, noch immer nicht von diesem greußlichen sänger getrennt, welcher mich diese band mit seiner auf böse getrimmten mäusestimme keine 3 songs am stück ertragen läßt. musikalisch hui

gesanglich pfui bleibt da nur zu resümieren. (torsten)

relapse

SNAPCASE - 'designs for automotion' cd
gelang es der band aus buffalo mit ihren bisherigen 2 alben nie so recht, ihre famose live dynamik auch ins studio zu übertragen, so scheinen die zeichen für das jahr 2000 auf sturm zu stehen. ende januar liegt hier bereits ein album der extraklasse vor, welches snapcase nun endlich auch in cd form als schwer rockende band mit schier unglaublicher power präsentiert. die inzwischen sehr viel differenziertere musik benutzt den gerade durch diese band so geprägten new school hardcore nun lediglich noch als basislager für expeditionen in ein musikalisch sehr viel weitläufigeres terrain. die melodische seite, die sich bereits beim police cover song der letzten split ep andeutete, wird auch hier, kombiniert mit einer gnadenlosen rockpower, konsequent weiterverfolgt. sicher der richtige weg für eine band, die bereits als aufgelöst galt. ein, in anbetracht dieses grandiosen albums, erschreckender gedanke. (torsten)

RAGE AGAINST THE MACHINE - 'the battle of los angeles' cd
sie haben in der roten flora in hamburg ein soli-konzert für die RADIKAL gespielt. im günstigsten fall weist du das natürlich bereits. weniger günstig wird der fall, wenn du mir jetzt von majorsellout und berechnendem image-kalhhül erzählen willst, denn dein geschwätz reicht auf der pc-richtskala von egal bis lächerlich. in all den jahren, muß ich sagen, habe ich hier sehr viel weniger heuchelei entdecken können, als bei so mancher was weiß ich nicht wie korrekten hardcore band aus dem hinterletzten pisskaff oberandelusiens. denn hier erscheint mir das verhältnis zwischen ideologischem anspruch und realer umsetzung doch sehr viel ausgewogener als bei all den goliath imitierenden ajz-davids. aber gut, kommen wir zum 3. hier vorliegenden album, welches im eng gesteckten rahmen des RATM-sounds eine ganz ordentliche weiterentwicklung zu präsentieren vermag. als am überraschendsten ist hier vielleicht der led zeppelin einschlag einiger songs zu nennen, denn damit war nun wirklich nicht zu rechnen. daß herr morello wieder einmal aufs neue wirre töne aus seiner klampfe zaubert, deren herkunft ungeübte ohren nicht auf anhieb auf ein seiteninstrument zurück führen würden, daran hat sicher niemand gezweifelt. doch daß es den kaliforniern wirklich gelingt einen so eingefahrenen sound, wie den ihren, noch einmal breitzutreten und mit frischem wind zu durchblasen, das ist doch schon eine kleine überraschung. wer hier vom bislang ausgereiftesten RATM album

spricht, wird sicher nicht gefahr laufen, an den pranger der taubheit gestellt zu werden. (torsten)

epic

ATTILA THE STOCKBROKER - 'the pen & the sword' cd
eine art best of, mit der attila ausgewählte songs von 1981 - 1995 präsentiert. musikalisch gesehen geht mir dieser mann mit seinem britischen angefokkten songwriter punk recht weit am hintersten vorbei. an den politischen texten hingegen gibt es rein gar nichts zu meckern. (torsten)

ROB ZOMBIE - 'american music to strip by' cd
der meister der lebenden toten präsentiert uns mit *american music to strip by* die remix version seines solo-albums, für welche er namhafte figuren der elektro- und industrialbranche verpflichtete. das ergebnis bewegt sich auf einer skala von nett über tanzbar bis gut. wesentlich beeindruckender als alles gemixe hingegen scheinen die künstlerischen fähigkeiten des herm zombie zu sein, welche in der cd gestaltung zum ausdruck gebracht werden. in grell bunten farben werden hier sixties-trash-kitsch-, hot rod- und robert williams elemente mit verdammt viel sex zu einer mixtur vermengt, welche einen redneckdeppen wie kozik tot umfallen lassen sollte. (torsten)

CALIBAN - 'a small boy and a grey heaven' cd
essener xxx-posse, die neben slayer in ihrer jugend anscheinend auch schon einmal etwas von melodie und songstruktur gehört hat. ihr debüt album zumindest bietet eine gesunde mischung aus slayerlikem metal, ruhigen passagen und knüppelparts, die hin und wieder auch schon mal einer melodie weichen müssen. der schreigesang wirkt mitunter etwas überzogen, um nicht zu sagen nervtötend, und hätte sich wesentlich häufiger mit den gesprochenen parts abwechseln dürfen. ansonsten geht diese scheibe für genre-liebhaber sich voll und ganz ok. (torsten)

HIMSA - 'ground breaking ceremony' cd
überraschenderweise ist himsa's album debüt richtig gut geworden. das war nach dem mageren metal-mosh-core der revelation ep nicht unbedingt zu erwarten. den weg, den bands wie botch mit ihrem ideenreichen, detailverliebten, zerrütteten irgendwas-core geebnet haben, scheint nun auch dieses seattler quintett beschreiten zu wollen. das ganze kommt eigenständig und fett, mit ordentlich wumbs und einer guten portion sickness. nicht ganz so perfekt und ausgeklügelt zwar wie bei den schon

genannten scene kollegen botch, reicht es aber dennoch für das prädiat ABSOLUT HÖRENSWERT. (torsten)

SWINGIN' UTTERS/ YOUTH BRIGADE - 'BYO split series vol.2' cd
die songs der utters lassen sich in britischen pubs, unter einfluß der dort nie ausgehenden flüssigdrogen, sicher hervorragend mitgröhlen. es läßt sich dazu prima in den armen liegen und auf gott und die welt pfeifen. es ist wieder einmal genau diese sorte fröhlichen punks, die ohne eine flasche bier in der hand nicht so richtig wirken will. aber der mehrzahl unter euch sollte das ja ziemlich latte sein, seit ihr doch selbst allesamt flaschenkinder wie sie im buche stehen. youth brigade legen einmal mehr zeugnis davon ab, daß sie seit ihrem 83'er debüt in der california punk schublade nicht mehr viel gerissen haben. naja, nicht gerade eine platte, ohne die die welt zugrunde gehen würde. (torsten)

COALESCE - '0:12 revolution in just listening' cd
coalesce sind das grollende gewitter am horizont, dessen blitze wirt durch die luft zischen, um ohne vorherige ankündigung oder absehbarkeit in deinem kopf einzuschlagen. coalesce sind der boxer, der dir offenkundig einen schlag in die magengenge ballert, der deinen gesamten körper so mit jabs zuplastert, daß du danach als bruder des blauen monstahs (blaues.monstah@gmx.net) durchgehen würdest. coalesce sind eine musikalische urgewalt, die mit skalpell und vorschlaghammer gleichermaßen umzugehen weiß. eine urgewalt, deren songs ein ums andere mal unvorhersehbare wege gehen und trotzdem immer wieder aufs neue kopf und bauch so zielstrebig anpeilen, wie die marsch-flugkörper der kriegslüsterne amis ihre ziele im irak. diese ausgeburst als brutalen, ruppigen, kranken no-school-core zu bezeichnen wird der sache genau so wenig gerecht, wie alle anderen genannten erklärungsversuche. betrachten wir 0:12 am besten als ganz fetten bolzen, auf den du vorbereitet sein solltest, um größeren verletzungsgefahren aus dem weg zu gehen. (torsten)

relapse

DOPE - 'felons and revolutionaries' cd
a post industrial metal band heißt es im band info. stimmt ja auch. hier finden sich kmfm elemente gepaart mit kornischem uptodate alternametal. das ergebnis ist dann überraschenderweise ein recht flottes stück moderner metaldisco, welches nicht ausschließlich für die pickelfressenfraktion gemacht scheint. (torsten)

epic

SERIOUS WARNING! THESE RECORDS WILL HAVE A FATAL IMPACT ON YOUR MIND!

We - the FANBOY RECORDS representatives and sales management - announce that we take absolutely no responsibility for any mental or physical damages which may occur after listening to these records. Any use and acoustic consumption is at the customers own risk!

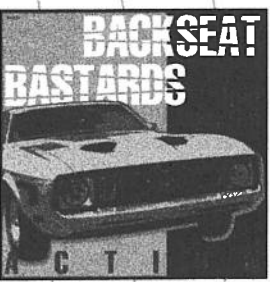
POWERED BY:



MOORAT FINGERS 7"
Razorblade FAN 001
Overdose of speeded up manic schizo-snot-punk will buzzsaw your brain!



DOKTOR X 7"
Blue The Water FAN 002
Genius and madness! Shock treatment with garage guitars and trash organ.



BACKSEAT BASTARDS 7"EP
Fuel Injected Action FAN 003
Bizarre, brutal budgetrock blackout brought by Berlin's boldest band!

UPCOMING SHIT:
BOB LOG III / ZEN GUERRILLA Split 7" •
TURBO ACS 7" • BAZOOKAS LP
STILL IN STOCK:
MONOCHORDS 'Thinking Of You' 7"EP •
TIGERBEAT 'Troubled Man' 7"EP • BACKWOOD CREATURES / JET BUMPERS Split 7"EP + many more!

Want more action? Check out our site!
<http://fanboy.freepage.de>



MING - 'miso mix' cd
ein gewisser charme läßt sich solchem low-fi synthie pop, welcher da gut mit der anfänglichen neuen deutschen der frühen achtziger verglichen werden könnte, sicher nicht absprechen. daß dieses belgische duo dann aber in der konsequenz jenen charme bonus über albumlänge in kleine trashige ohrwürmer zu verwandeln weiß, kann nur bedingt bestätigt werden. letztlich wohl doch nicht skuril genug, um einen bleibenden eindruck zu hinterlassen. (torsten)
doxa records

GAFFA - 'wilful things' lp
melancholischer gitarrensound aus deutschland, meist ruhig, mit gelegentlichen rockansätzen. passend zur musik gibt's ein schickes cover, welches aus einem auto heraus einen blick auf die untergehende sonne präsentiert. schöne sache. (torsten)
doxa records

THE FLYING LUTTENBACHERS - 'the truth is a fucking lie' lp
in neuer besetzung versucht walter weasel abermals mit seinen lutenbachers die grenzen audiophiler menschlicher belastbarkeit auszuloten. dabei orientieren sich die instrumental kompositionen wieder verstärkt an früheren schaffensphasen der chicagoer, welche vornehmlich durch experimentellen free-jazz geprägt waren. persönlich fand ich der letzten beiden alben energiegeladener als diese erneute hinwendung zum chaotischen free jazz. aber so unergründlich die wege der lutenbachers auch sein mögen, scheinen sie doch vor langeweile stets gefeit zu sein. auch wenn solch schwer zugängliches material dem groh unter euch schwer im magen liegen dürfte, ändert das nichts daran, daß es sich hier wieder einmal um ganz ganz mächtig großen shit handelt. (torsten)
ug explode records

BECK - 'midnite vultures' cd
beck ist beck, klar. daran hat sich auch beim hier zu begutachtenden 4. album nichts geändert. musikalisch weiterhin zwischen allen stühlen, thront er, wie der könig unter den schrotties, auf einer müllkippe des pops, und bastelt ohne ablaß an seiner ureigenen mixtur alternativer tanzmusik, welche diesmal eine gehörige portion *prince* abbekommen hat. klar ist es groovy, klar ist es anders, klar ist es dies und das und jenes sowieso. nur ist es in erster linie leider eines ganz im besonderen, furchtbar nervtötend. (torsten)

motor

V.A. - 'collision course' cd
oh fein, dies ist mal definitiv etwas für liebhaber des durchgeknallten drum & bass' und elektrokrachs. fälschlicherweise davon ausgehend, es handele sich bei collision course um eine hip hop scheibe, war das staunen über die ganze reihe internationaler underground soundtüfler groß, welche auf diesem silberling hier für reichlich sicke beats, abgefahrene sounds, und in folge dessen für wüste bewegung im tanzbein sorgen. forget about the old and new school, it's time for the ill school! killer! (torsten)

pias

HIP HOP FÜR ARME HIP HOP FÜR BEINE

Otorsten

BEASTIE BOYS - 'the sound of science' docd
best of mit allen hits, sowie ausgewählten songs der hardcorigen anfangstage der frühen achtziger. dazu ein paar unverfälschte und neue*songs. nicht zu vergessen, die diversen remixe und raren b-seiten. das gebundene, 80 seiten starke booklet rundet letztlich den durchweg positiven Gesamteindruck ab. eine, in all ihren schaffensphasen, grobartige band.
emi

BLACKALICIOUS - 'nia' cd

spitzen scheibe. absolut unpeinlich und großartig in groove, wort und verpackung. die bay area entpuppt sich immer mehr als das wahre kreative zentrum des west coast hip hop. fernab des ganzen LA gangstah schrotts scheint man sich hier lieber auf ausgefeilte und relaxte beats als auf dicke wummen zu stürzen. abgerundet wird das musikalische gesamtkonzept durch immer wieder, wenn auch fast unmerklich, eingestreute jazzige momente. wie gesagt, spitzen scheibe.
mo wax

DR. DRE - '2001' cd
zweitling der west coast hip hop koryphäe dr.dre. gesanglich selbst nie so der held gewesen, greift er auch hier auf namen vom schlage snoop dogg, eminem, xzibit, defari, kurupt, mc ren etc. zurück. alles in allem ist dieses machwerk eher in der kleinkaliber bzw. luftgewehr klasse einzuordnen, da anders als noch zu zeiten des 93'er debüts, dem guten mann die eingängigen hits nicht mehr so von der hand zu gehen scheinen. daß die riege der gast mc's diesen fakt mit reichlich gebichte, genigga und gemassafaggah zu übertünchen versucht, macht das ganze nicht unbedingt besser. am besten schnell vergessen.
interscope

FUNKMASTER FLEX & BIG KAP - 'the tunnel' cd
definitiv eines der absoluten highlights des diesmaligen hip hop blocks. meistah flex versammelt auf seinem neuen album wirklich die creme de la creme des aktuellen rap geschäfts. neben der kleinen leichenschändungen in form von tupac und biggi dürfen unter anderem dmx, eminem, dr.dre, snoop dogg, method man, redman, lil kim, eric sermon, raekwon, jay-z, ll cool j, nas sowie ein ganzer haufen weiterer hochkarätiger wortakrobaten über schlicht und einfach wahnsinnig geil produzierten tracks rappen. hier schreit's in einer tour **HEAVY ROTATION**, fett!
def jam

HANDSOME BOY MODELING SCHOOL - 'so... hows your girl?' cd
hinter HBM SCHOOL verbergen sich, die nicht gerade als konsens-künstler bekannten, prince paul und dan the automator. treu seiner bisherigen linie folgend, gebärt sich prince paul auch auf seinem neuen album wieder reichlich sperrig. single hits, fette hip hop beats, in your face attitude? fehlanzeige. vielmehr sind es die kleinen ecken und kanten, welche diese 16 tracks hier auszeichnen, und sie nach mehrmaligem hören gar zu wahren perlen reifen lassen. und nicht zuletzt bürgen natürlich auch die reihe der gaststars wie del the funkies homasapien, mike d, sadat x, dj shadow, de la soul und alec empire für hervorragende qualität im oberen kreativitätsspektrum. einsame spitze zum beispiel ist song 7 *the truth feat. roisin of moloko*. eine gadenlos gute cocktail ballade in feinsten portishead tradition. ach was sag ich, schwer überzeugende angelegenheit.
tommy boy

JAY-Z - 'vol.3... life and times of s.carter' gott, eines kann man jay-z ja nun mit sicherheit nicht nachsagen, und zwar mangel an selbstbewußtsein und coolness. lässig über allen und allem stehend streut er seine reimkunst unters volk, als wäre er johnny lässig himself. beglückwünschen wir den mann also zu so viel selbstvertrauen. immerhin scheint es nicht von ungefähr zu kommen. denn musikalisch läßt dieses hip hop werk eigentlich nur eine forderung zu: shake your ass to the beat baby.
rock-a-fella

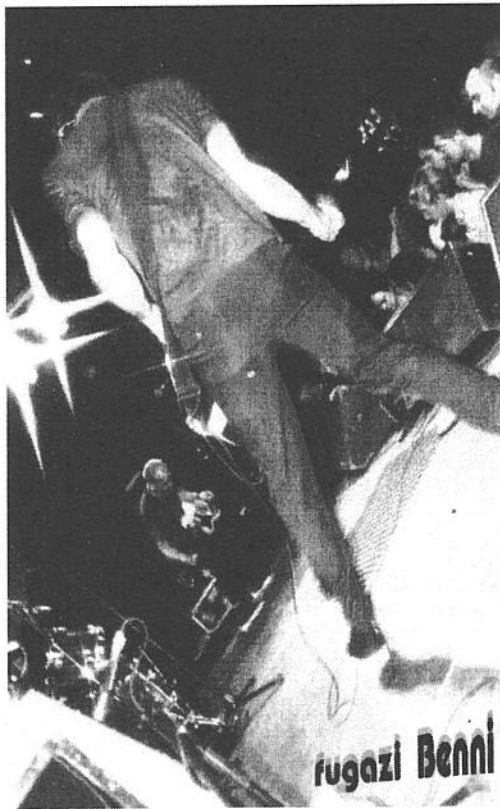
NAS - 'nastradamus' cd
es erstaunt schon sehr, wie jemand nach einer hip hop bombe wie *I AM* plötzlich so ein faules ei namens *NASTRADAMUS* legen kann. an diesem neuen album ist von a bis z alles so dermaßen mittelmäßig, daß jedes

weitere wort hier vergebene liebesmühe wäre. schnell vergessen das ganze.
columbia

RAEKWON - 'immobility' cd
bis auf die 2-3 griffe in den schmalztopf ein weiteres gelungenes solowerk aus dem hause wu-tang. die tighten und griffigen beats besabbelt chef raekwon gemeinsam mit seinen kollegen method man, masta killa und american cream team in absolut unpeinlicher manier. fein fein fein.
lourd

TASH - 'raplife' cd
solodebüt des alkoholics members rico smith aka tash. nach dem fetten beginn verliert sich das ganze zeitweilig etwas arg im verkiffen beatkosmos, um letztlich aber dennoch gerade so die kurve zurück zum anfangsdruck zu kriegen. gerappt wird natürlich über sich und seine homies, über alk und kiff kiff, und bei den chixen ist man eh der größte, und überhaupt ruled man ja im allgemeinen sowieso ganz gewaltig. das übliche blabla eben. keine killer scheibe, aber für heutigen west coast stoff eigentlich ganz ordentlich.
lourd

V.A. - 'deiner tracks' docd
dj rabauke brennt auf seiner hälfte dieses doppelpacks ja wohl mächtig der kittel, die welt mit fast ausnahmslos übelstem deutsch hip hop zu penetrieren. ja, genau der scheiß, der täglich die radio und fernsehtationen rauf und runter läuft. dj 5ter ton beweist da schon sehr viel mehr geschmack, und macht die zweite cd zu einem durchaus hörenswerthen vergnügen. seine zusammenstellung featured unter anderem black moon, defari, xzibit, main concept, ruff ryders etc., und sorgt, nach dem frontalangriff der ersten cd auf den guten geschmack, für einen veröhnlichen ausklang.
ariola



WRETCH LIKE ME - 'Calling All Cars...' Joe Carducci höchstselbst legt uns diese Platte ans Herz. Er nennt sie ein "Meisterwerk", wobei er, nebenbei bemerkt, das deutsche Wort benutzt. Es sei ihm meinethalben gestattet, das so zu sehen. 'Calling All Cars...' ist zumindest eine Hardcore/Punkrock-Platte, die den Geist von Bands wie den Descendents atmet, ohne dabei in bierige Roots-Seligkeit zu verfallen. Dass sie damit im Studio und auf dem Label

der Herren Allscendents gut aufgehoben sind, versteht sich fast von selbst. Und da diese Leute auch noch ein Händchen für tolle Songs in diesem Sinne haben, wird der Zielgruppe hiermit eine verbindliche Empfehlung ausgesprochen.

(stone)

Owned&Operated; www.oandorecords.com

FAMILIE PECHSAFTHA - 'Pizza Blitz' 7"

"Verstehen müssen sie das nicht", sagt der Kellner in dem Stück 'Die Ordnung der Dinge'. Und etwas später: "Ich mach jetzt zu. Und wenn sie wollen, können sie es von außen sehen." Was hier von außen zu sehen ist, ist das Produkt einer Musizierstunde in einem kleinen Haus in Holland. Anwesend: Martin Büsser, Martin Kirchner (EA 80) und die Band Graf Zahl. Die Musik: Geräusch, selbst da, wo sie in der Form eines College-Rock-Songs daher kommt. Die Texte: Literatur der Art, wie sie sog. Pop-Intellektuelle schreiben. Ein unbetteltes Stück erzählt von der Szenerie in einem Club, in dem sich bei neuer Musik junge Leute bei den ewig alten Themen erwischen lassen. Lediglich ein schütterhaariger Typ mit zerschissenen Jeans und Karohemd stört dann und wann, der trotz knosper Demenz noch weiß, dass in den Gesprächen auch nichts anderes verhandelt wird als zu Zeiten, in denen im gleichen Club die Stranglers spielten. Der DJ indes sucht jedes Mal, hört er die Rede von den Stranglers, deren Erhöhung zu vereiteln, indem er die Lautstärke entsprechend steigert, weil die Leute, die nun den Club bevölkern, nicht wissen wollen, dass sie das Rad nun auch nicht erfinden werden. Die Familie Pechsaftha hält diesem Selbstbetrug eine Platte entgegen, die in aller Kürze eine Menge Fragen gestattet. Die Schullikeit dieser Platte ähnelt dabei der, die alte Leute entwickeln, wenn sie zu oft alleine sind.

Der Kellner in 'Die Ordnung der Dinge' schickt die Adressaten heim zu ihren

Familien. "Und wenn sie keine haben, geht eben die Suche los." Die Wahlverwandtschaft 'Familie Pechsaftha' führt vor, was das Ergebnis ihrer kulturpessimistischen Betrachtungen ist. Verstehen müssen sie das nicht. 'Pizza Blitz' ist selbst Stoff für einen Stammtisch der auf dieser Platte beschriebenen Art: "Schöner Club zum Einsamleiben."

Musikzimmer; Beethovenstr. 6; 41061 Mönchengladbach

THE FLAMINGO MASSACRES

- 'Usually Gulpd Down By Ten 7'

Im Frühjahr des letzten Jahres überraschten mich The Flamingo Massacres mit einer Demo-CD, die einen erfreulich eigenen Post-Punk ohne Gitarren mit zwei Bässen enthielt, der mich an Ninewood erinnerte, die mein Haus übrigens immer noch rocken und

hoffentlich bald mal ihre Platte fertigkriegen. Die Songs auf der neuen Single von Flamingo Massacres jedenfalls stellen die durchaus zu erwartende Weiterentwicklung des Konzeptes dar, sind fokussierter und dynamischer. Zwar fällt die zweite Seite mit 'Scarce' etwas ab, davon abgesehen weisen vor allem die beiden Songs der A-Seite in die richtige Richtung, zeigen, dass Flamingo Massacres die Doppelbass-Besetzung nunmehr noch ein

MAJOR KILLS MUSIC.

Every major label kills
10.000 newcomer bands.
Easily.



I Was A Punk... before You Was A Punk CD

Seit ueber 20 Jahren ungeschlagen - Misfits, Ramones, Sham 69, The Damned, Suicides, Tervet Kadet, Lurkers, D.O.A., NoFX, die Toten Hosen, Zeros, Sonny Vincent, Peter & Test Tube Babies, The Nuns, Generation X, Chelsea, Captain Sensible, und viele mehr. und hier gibts nicht den uebliche Nostalgia Scheiss, sondern 100%In-Your-Face Stoff von heute. Dazu ein Booklet voller seltsamer Geschichten. Florians Lieblingsprojekt.



YOUTH GONE MAD - Touching Cloth CD

New Yorks alte Schule. Ena Kostabi und Dee Dee Ramone geben uns 16 mal "Crossover aus Ramones und melodic Surf Punk" (Scumfuck).



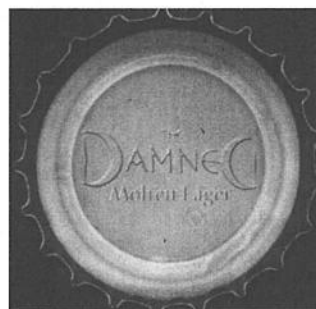
The ZEROS - Right Now! CD

Das neue Album der LA Band um ElVez. 15 brandneue Tunes von den "Mexican Ramones". Auf Tour im Fruehjahr.



WHITE FLAG - Eternally Undone CD

Pat Fear's Crew is back! Die Beatles des Punk, die unbequemen Zyniker packen wieder die Backpfeife aus. Long live the Oral Majority Of Punk.



The DAMNED - Molten Lager CD

Endlich da. Alle Hits, massig neues, alles live. Brillante Soundqualitaet. Massig Scherze, cooles Beiheft, geiles Artwork. Damned Are God.



SPRINGTOIFEL - Weck, Worscht & Oi CD, LP

Endlich ein neues Album der besten deutschen Oi!Band. Droogig herausgeputzt gibts hier "12 Kulthits in bester Toifelmanier. Ein Muss!" (Smart Alex Nr. 4).



Bloodstains - Sampler 10" & MCD

Agent Oranges Hit "Bloodstains", gecovernt von Spermbirds, L7, Sator, Gigantor, White Flag, Live Action Pussy Show, und so weiter. 10" w/real bloodstains.

Still hot: HAMMERBRAIN - Don't even think of it CD, Lower Eastside Oldschool. One of the best Punk Albums ever.
RAMONES - We're Outta Here DoLP Ihr Goodbye, Gaeste Lemmy, Rancid, Soundgarden, Eddie Vedder. Alle Hits.
ONLY ALTERNATIVE - File Under Anti Government CD, Mid8ts Stachelkopp-Britpunks mit geilem neuem Album.
plus new albums by SONNY VINCENT, GENERATION X, DOA, SHAM 69, and CAPTAIN SENSIBLE!

New singles out now

The Nuns - Hustler Blue. Die goetliche Jennifer und ihre Bande mit 3 neuen, harten Songs.

The Lurkers - Go Ahead Punk Arthuro hats noch einmal gepackt. Zwei brandneue absolute Killer der Lurkers.

DOA/Dog Eat Dogma, Split Single. DOA mit BlackFlags Nervous Breakdown, DED mit dem Partyknaller "Wurst".

White Flag - On The Way down Die Beatles des Punk mit drei neuen Songs.

Von allen vier Singles gibts je 125 Stueck In Glow In The Dark Vinyl fuer 10,-DM

Coming soon:

DOA - Something Better Change CD/LP

Nuns - Naked Save For Boots CD

All three Flipside vinyl fanzine CDs

Youth Gone Mad feat. Dee Dee Ramone 7"single

15 Years Of eMpTy Birthday Prices,
including postage and packing!

7"Single 8.- DM

CD 20.- DM MCD 12.- DM

LP 15.- DM 10" 12.- DM

Angebot gueltig bis 1.August 2000

15 YEARS!

eMpTy
RECORDS

Erlangerstr. 7
90766 Fuerth

e-mail: empty@empty.de
homepage:

www.empty.de

eMpTy Records is distributed
in Germany by
EFA

gutes Stück besser für sich nutzbar zu machen wissen. Da steckt noch einiges an Möglichkeiten drin, und das sage ich sowohl euch, die ihr euch das anhören solltet, als auch euch, die ihr hier musiziert.

(stone)

Millipede Records; Kohlfürterstr. 2; 90473 Nürnberg; Tel./Fax: 0049/911/808896

HARMFUL - 10"

Das neue, mächtige Album von Harmful gehört der in Kürze abgewickelten Plattenfirma Intercord/Alternation. Was damit geschehen wird, weiß zum Zeitpunkt der Niederschrift so recht wohl niemand. Auf dieser 10" in rotem Vinyl finden wir so lange zwei Exempel dessen, was da einem ungewissen Schicksal entgegengeht und wird uns im Vergleich zu zwei älteren Songs von den ersten beiden Alben ein Bild der Entwicklung gestattet. Dave Sardy von Barkmarket hat überaus wuchtig alles zubutternde Gitarren produziert, Harmful haben sehnsüchtig zerrende Melodien entdeckt und Helmet stehen als Ürväter im Raum.

(stone)

BluNoise

Das Schwermetall in Zeiten der globalen Regression

HAMLET - 'Insomnio' (Headstrong/Zomba)

Nett gemachter Metal zwischen Thrash, Crossover und Rock. Colin Richardson sorgte für den fetten Ton, gesungen wird in spanischer Zunge. Das ist dann eben auch schon die einzige Besonderheit: Das Harte, Scharfe in der Sprache, hier alles andere als störend wirkend. Darüber hinaus ist 'Insomnio' auch nicht mehr als eine solide Crossover-Metal-Platte.

FRAGMENT - 'Flux' (Headstrong/Zomba)

Fragment aus Genf sind da schon etwas einfallsreicher. Wie schon auf ihren bisherigen Platten, über deren eine ich mal schrieb, sie besäße in dem Maße unfreiwillige Komik, wie sie böse zu sein sucht, sind sie auch hier bemüht, das allzu Profane zu umgehen und erinnern damit mehr als einmal an Voivod, die es zum Glück auch wieder gibt. So gelingen ihnen kleine Kostbarkeiten, wie sie im Genre unerreicht selten geworden. Auch hier wird ein zusätzlicher Exotismus durch die in diesem Fall französische Sprache befördert.

EDGE OF SANITY - 'Evolution' (Black Mark/Zomba) Schweden: Dan Swanö, nunmehr ehemaliger Sänger und Mainman der Band Edge Of Sanity, zieht Bilanz. Vom ersten Demo aus 1989 bis zu einem Duett mit dem jetzigen EOS-Sänger, entstanden nach seinem Ausstieg, reichen die 24 Stücke auf dieser Doppel-CD, die zum Preis von einer zu erstehen ist. Deathmetal war Ende der Achtziger das Gebot der Stunde, und EOS entwickelten sich von der reichlich puristischen Variante der frühen Neunziger hin zu einer zunehmenden stilistischen Offenheit, die sich unter anderem in Coverversionen von Danzig, Slayer, Cryptic Death oder Manowar widerspiegelt. Dan Swanö fing das Singen an und konnte sich auch für Balladeskes erwärmen. Die Band begab sich auf einen Kurs, der zwischen der Brutalität alter Schule und altbackener Metal-Fantasy schlingerte und dabei zwischendurch Dinge wie eine ausnehmend hübsche Sator-Coverversion gebar. Der Deathmetal selbst, den EOS anscheinend immer als ihre Hauptbeschäftigung sehen, macht allerdings nach wie vor einen nicht sehr zukunftssträchtigen Eindruck.

(stone)

GAFFA - 'Wilful Things' LP

Erst einmal wollten wir nicht glauben, daß die Platte auf 33" laufen soll, spielten sie bis zum ersten Gesangseinsatz daher auf 45 und sie war recht ruhig. Ich meinte 'was'n Glück, daß ich schon auf der Couch sitze'. Anja erwiderte 'es geht ja, aber bitte nicht live'. Auf die Frage nach dem Bandnamen kommentiert sie messerscharf: 'Die gibt's auf der Autobahn'. Und weil sie ja immer recht hat noch drei weitere Kommentare zu

diesem Machwerk: 'Sie sind an Langeweile verstorben, deswegen wird es keine zweite Platte geben' 'Die nötige Bettschwere bringt die Platte ja mit, die ist ganz schön schwer' 'Dagegen ist Joan of Valium ein echter Rocker'.

(daniel)

Doxa / manic music (doxa.de)

KNUT - 'Bastardiser' LP

Ich meine 'ahh die ist auf Per Koro, das ist ein gutes Label. Die Platte dürfte etwas krachiger ausfallen'. Es geht los... Anja 'sehr satanisch' 'spiel mal rückwärts' -- zähes Geriffe hier, da fallen mir ja Gore ein, diese Holländer, die das sehr ähnlich vor einhundertundfünf Jahren gemacht haben. Nach dem instrumental-Opener geht's dann auch mit grunzigem Gesang nach vorne... brachial-laut-grunz. Wer die Platte von mir haben möchte, soll mir schriftlich einen guten Grund nennen, dann schicke ich sie demjenigen zu. Überraszendes Artwork, mal so am Rande bemerkt.

(daniel)

Per Koro

SONIC DOLLS - 'Live at the puked' LP

Die sympathische, auch weil meist maßlos betrunkene, Düsseldorfer Antwort auf die Queers, so sieht's mal aus. Bubblegum Punkrock mit Weasel-esken Vocals.... aber da warte ich lieber auf die reguläre LP, weil alle Liveplatten saugen (bis auf It's Alive vonne Ramones, Metallic KO vonne Stooges und diverse Hawkwind....) die sollen lieber mal wieder auf Tour vorbeikommen findet

(daniel)

All Star / 18.- inkl. P&V (!!!) / Unistraße 74 / 40225 D'dorf

LUKE - 'From now on' LP

Die hiesige Emobundesliga, ganz klar. Um in ähnlichen Gefilden zu bleiben, würde ich Sometree als Vergleich ins Rennen werfen, auch wenn Luke deren Hitpotential nicht ganz halten können. Ruhige, ausgedehnte vorgetragene Stücke, angenehmer, melodischer Gesang, kleine Perlen zum Entdecken. Tip.

(daniel)

Blunoise / Tumbleweed

BULLOCKS - 'Greatest Chartbreakers' LP

Komplation aller hier und dort erscheinener Lieder der Düsseldorfer Punkrocker mit dem leicht quiksigem Gesang, aus dem aber auch nur sie selber abgeleitet haben, die Düsseldorfer Dickies zu sein. Schön, daß es sie als Band so lange gibt, schade, daß mir die Musik nicht gefällt. Ziemlicher Abschuß der Promozettel, auf dem tatsächlich geschrieben steht: 'welcher den ganzen jungen Schnöselpunkbands immer noch zeigt, wie es zu klingen hat' - uff.

(daniel)

Wolverine

WOLFPACK - 'All day hell' LP

Der Titel, das Land der Herkunft (Schweden), der Schriftzug der Band: Hier wir ordentlich gehaßt, Nazis und anderer Dreck wird in kurzen stumpfen Zeilen bloßgestellt (?), absolut rattengeil alledrings das Vinyl, da die Hälfte der Platte grün, die andere weiß ist - habe ich so noch nicht gesehen. Die Musik ist eben genau das, was Discharge im Jahre 2000 machen würden. Seit einige Zeit geistert ja das Wort 'powerviolence' herum, hier paßt's.

(daniel)

Anomie / Farewell / Umlandplatz 9 / 46047 Oberhausen

FASTBREAK - 'Whenever you're ready' CD

Selten so bei einem Live Konzert gelacht. Ort des Geschehens war Boston, die Band kam auf die Bühne, spielte ein Lied, 3-4 Minuten Pause, wieder ein Lied, drei-4 Minuten Pause usw. In den Unterbrechungen sorgte der Sänger dafür, daß jeder sieht, daß er Wasser und keinen Schnaps trinkt. Also, ihr müßt Euch das so vorstellen, der Typ geht mit der Wasserflasche in die Mitte der Bühne, dreht sich um 90° und trinkt direkt im einzigen Spotlight. Dann so gille Ansagen wie 'hier is es am besten, hier is ne super scene, hier gehts voll ab boston

crew und so - weil ein Verirrter getanzt hatte und die anderen anwesenden 40 Leute rumstanden und auf Discount gewartet haben. Naja und so weiter. Werden jetzt allerorts als Spitzenbands verkauft, spätestens, wenn sie zeigen, daß sie keine zwei Lieder am Stück spielen können sollte sich dieses wieder relativiert haben. Waren ja jetzt auch auf Tour, war aber nicht da, warum auch. Wer auf die Idee gekommen ist, diese halbwegs nette, poppig angehauchte, ansonsten aber klassische H/C Scheibe mit den Gorilla Biscuits, die ja ab und an über echte Songs verfügten, zu vergleichen, dem hat's ins Hirn geschissen. Geht durch die Platte, aber don't believe the hype. Auch wenn da zwei Leute von den deutlich amüsanteren In My Eyes mitknüppeln.

(daniel)

Revelation

BLUETIP / NRA split 7"

Wohl zur gemeinsamen Tour diese 7" aus Spanien, bei letzteren ein unveröffentlichtes, ok'es Stück, eines von der phantastischen neuen LP, das Bluetip-Stück ist einen Tacken abwechslungsreicher als die letzte LP; aber immer noch zu lahmarschig für mich.

(daniel)

B-core / www.bcoredisc.com

TIME X - 'End it up' 7"

Einfacher, krachiger, straighter Garagenpunk aus Frankreich mit ziemlich abgefuckt klingender Sängerin. Nicht so schlecht - nicht so gut...

(daniel)

PANX / www.panx.net

Hay Ke PEGAR - 'A la chingada con los traidores' 7"

Unglaublich schlecht aufgenommener (Dumpe Höhen, völlig übersteuert) Brutalo-Lärm-HC mit Staubsaugeritarre und fast schon synthetisch anmutenden, hämmernden Drummer.

(daniel)

Spitzenhausbesetzungssoundtrack, würde ich mal sagen.

PANX

BEAVER FEVER - 'Take one' 7"

Supersache, Biber sind Spitzentierchen (obwohl so ein ausgewachsener Biber ja schon recht fett daherkommt), von daher automatisch Beeinflussung des Rezensenten zum Positiven. Aber hier wird auch Ordentliches geboten: Eine flotte Poppunk-scheibe aus Holland, leicht, mit netten Melodien - wie so viele, aber schön gemacht. Klar hätten die auch ihr Gehalt an die Descendents überweisen sollen, aber...

(daniel)

feaver@firemail.net

LOUSY - 'Bullet on the rocks' 7"

Gar nicht mal so lousy (wie oft sie den Witz schon gehört haben?), straighter Punk'n'roll, Midtempo geriffe und leicht knödelnder Sänger, der so düster an die Richtung Jerry A erinnert (erinnert!). Paßt ins leicht vererbende aber immer noch aktuelle Skandinavierock Bild sehr hübsch. Zur Abwertung muß allerdings der Text zum Lied 'Generation of soldiers' führen, mein Vorschlag zum schlechtesten Text der Ausgabe: "3 months were the hardest time / the basic-training really was a crime / in this course of time you had fun / your feeling was great / obey orders, run and sweat / for your fuckin' state / 1 year is not enough / you're going longer stupid daft / generations of soliders / work-shy guys and alcoholics".

(daniel)

Bandworm / Weinbergstr. 2A / 39106 Magdeburg

KEVORKIAN - 'Who is who' 7"

Intensiver Gitarrenkrach aus Tschechien, kommt gewaltig, aber ich hab da gerade gar keinen Bock drauf, sorry... für Freunde von so was absolut gut, aber wie gesagt...

(daniel)

Day After / POB 153 / 35201 As / Tschechien

The 4 SIVITS - 'Ready to fight' 7"

Matze, Reiti, Zippel und Rico sind bereit, zu kämpfen. Die fire still burns sagen sie und untermalen dies mit dieser EP und den darauf enthaltenen Songs gegen Nazis, Zensur und alles, was eben Scheiße ist. Die Musik wechselt zwischen etwas dünnem Oi/Streetpunk und Midtempo H/C.

(daniel)

Justjoy / GF Handel Str.48 / 04703 Leipzig

CATARACT - 'War anthems' 7"

Sehr sehr schön aufgemachte 7" der Schweizer mit dem, was sie War-Metal nennen. Ich würde es den aktuellen Gepflogenheiten entsprechend New School Bratzenhammer nennen, klar, schwere Thrashwände, gröhrender Sänger... Torsten muß ich dir wohl schenken! (daniel)

Join the team player

CLOCKED IN - 'standing' CD

Die fünf Jungs aus ...ähm wahrscheinlich USA, machen ziemlich einfallslos stop 'n go HC. Sie versuchen krampfhaft wie ihre alten Heroen zu klingen, bleiben bei ihrer Reise zurück durch die Zeit aber zu oft bei DOWNSSET kleben. Wer sich an DS nicht mehr erinnern kann, das war so eine schlechte RATM Kopie. Will sagen anstatt dem midtempo Einheitsbrei zu entkommen, verrennen CI sich in einschläfernde Sprechgesangparts, der die Musik von CI genauso mager macht wie das Booklet der CD. Hmm, naja wer's mag soll glücklich damit werden, bei mir dreht sich dieser Silberling sicher nicht mehr... (jörg)

Dogwood Recordings

MELANGLOOMY - 'cry blue murder' CD

Melodycore a'la NOFX oder BODYJAR kommt mir da frisch aus Schweinfurt auf den Tisch. Auch wenn das Cover düstere Musik verspricht, werden überwiegend heitere Lieder angestimmt. Bei allen 15 Songs der Eigenproduktion überkommt mich aber stets das Gefühl den Song schon mal gehört zu haben, allerdings von einer anderen Band. Auch die Texte wirken auf mich sehr zusammen gesucht oder anders formuliert MELANGLOOMY nutzen ein doch sehr ausgelutschten Fundus an Textpassagen, wie z.B. "i'm my own enemy!". 3 Mark jeder verkauften CD gehen übrigens an FOOD NOT BOMBS. (jörg)

C. Schäfer Hohmannstr.3 97421 Schweinfurt

LE TIGRE - 's/t' CD

So also klingt die neue Band um Kathleen Hannah (Ex-Bikini Kill). Hmm, so etwas hätte ich nicht unbedingt erwartet, aber nach häufigerem hören weiß der garagig, poppige Mix aus LUSCIOUS JACKSON und BECK mir schon zu gefallen. Der teilweise bis zur Monotonie wiederholte Soundmix aus Samples, Farfisa Orgel, DJ, Gitarre und den Beats wird durch den schönen Gesang stets zu einem Hörerlebnis. In gewohnter Hannah Manier wird in den Texten mit politischen Themen gearbeitet, allerdings diesmal im unwiderstehlich tanzbaren Diskogewand. Auch sehr cool das Zitat von BARRY MANN's 'who put the bomb...' in LE TIGRE's 'deceptacon'. Sehr schön.

(jörg)

Beggars Banquet/Connected

HAMMER MÜZIK Spezial: SOMETHING'S WRONG - 'proud of it' CD

STERIL NOIZ KLAN - 'fix' CD

ASCRAEUS - 'disgust' CD

Es gibt viele Sachen, die ich mit der Türkei verbinde, aber metallischer HC ist es definitiv nicht. Hmm, nun bin ich eines besseren belehrt. Ich fang einfach mal mit SW an. Ihr Sound geht stark in Richtung alte MACHINE HEAD oder SEPULTURA, der hier und da mit einer Prise Punk gewürzt wird. Sehr energisch und unterhaltsam kommen sie daher und geben sich auch nicht die kleinste Blöße. Im Gegenteil sie sind arschcool und Obengenannte müssen sich warm anziehen. Das Cover von SW ist ebenfalls ein Hit. Es zeigt einen auch bei

uns, durch den Fernsehsender TRT bekannten Schauspieler, dessen Filme sich immer durch die schlechteste vorstellbare Bild- und Tonqualität hervortun. SNK kommen viel technischer und verspielter daher. Ihr Metalsound wird von Drum-computersounds und Samples geprägt. Einige Songs gehen sogar in Richtung APOLLO 440. Die meiste Zeit klingt es aber mehr nach PRONG. Sehr cool. Die brachialsten in diesem Dreigestirn sind definitiv ASCRAEUS. Sie machen klassischen Deathmetal mit einer dicken Portion Moshcore. Bei den 10 Songs ist kein Ausfall dabei und 'chaos in istanbul' ist sogar ein echtes Schmankerl. Die drei Bands brauchen sich vor niemandem zu verstecken, im Gegenteil, alteingesessene müssen sich in Acht nehmen, denn da brodeln es im Karton. Gesamt gesehen schneiden SW bei mir am besten ab, aber macht Euch lieber selber ein Bild.

(jörg)

Hammer müzik

Mühürdar cad. Akmar pas. 70/12, Kadıköy 81300 Istanbul, Turkey

THE JACKIE PAPERS - 'i'm in love' CD

TJP sehen aus wie die Protagonisten eines WHITESNAKE Videos. So viel zur Optik der ¼ Girlgroup. Soundtechnisch machen TJP schnörkellosen direkten Punkrock, der auch vor 15 Jahren in LA entstanden hätte sein können. Da ich ja bekanntermaßen einen Faible für weiblichen Gesang habe, entleuchte mir schon ein kleines 'juhu' beim Betrachten des Cover, aber nein wer singt? Ja, der Quotenmann der Band. Das macht er aber recht gut, klingt manchmal sehr nach Keith Morris (CIRCLE JERKS). Kein Killer-muß-ich-haben-Album, aber doch recht ordentlich.

(jörg)

Lookout Records

QUYD - 'blame' CD

Q machen ungestümen Emocore, der mich schon sehr zu entzücken vermag. So wie einst SAMIAM als sie noch keine Hühnerficker (Zitat Papst Jever) waren, rocken die Drei auf ihren Instrumenten. Hier und da wird aber auch mal mit Verzweiflung ins Mikro geschrien. Im großen und Ganzen bleiben die Songs aber im ruhigen Bereich. Ein Song erinnert mich sogar an ELLIOTT und das ist wirklich nicht hart. Was soll ich sagen, außer antesten das Teil.

(jörg)

Freecore Production C/o N. Bethke Zum Scheerenberg 4a 37186 Großenrode

THE DAMNED - 'molton lager' CD

TD waren immer irgendwie vor meiner Zeit, deshalb schleppe ich auch keine wehmütigen Altsaten mit mir rum und kann frei von der Schnauze weg sagen, diese Live Platte saugt. Sie saugt wahrscheinlich mehr als mein 1600 Watt Staubsauger. Das liegt nicht an der Aufnahmequalität, denn die ist erstaunlich gut für eine Live Scheibe. Nein, die Musik ist Stein des Anstoßes. Was ich da zu hören bekomme klingt wie ne Mischung aus DEEP PURPLE, AC/DC und den neuen METALLICA, will sagen ein großer stinkender Kackhaufen. Es sind 18 Songs und viele mehr oder minder lustige Gespräche der angetrunkenen Bandmitglieder auf der Bühne zu hören. Ich habe nur 9 ausgehalten.....

(jörg)

Musical Tragedies

PALE - 'another smart move' CD

Juhul Unverhofft kommt oft. Ich hatte schon Angst im Schweinerock Sumpf zu ersticken und dann dieser Lichtblick. PALE brillieren mit frischen Emocore, der mehr der PROMISE RING und GET UP KIDS Ecke zuzuordnen ist, als irgend einer anderen. Mal zerbrechlich, mal ungestüm, aber immer gut. Zwischen den Songs gibt es einige Computersamples, die alles noch auflockern. Super Teil.

(jörg)

Sodarecords

TOYSHOP - 'party up' CD

Quirlicher Pop-Punk im MTV Styling. Das I Tüpfelchen ist Natasha, die, wenn sie nicht bei TOYSHOP singen würde, wahrschein-

lich MTV Moderatorin oder Model wäre. Ohne sexistisch wirken zu wollen, aber meine Fresse sieht die gut aus. Da fällt es den meisten Männern auch bestimmt nicht weiter auf das die Stimme etwas dünn ist. Es geht so in Richtung NO DOUBT Ska, allerdings mit mehr Punkrock. Auch eine obligatorische Ballade ist vorhanden. Würde mich aber nicht wundern wenn die bald in den Charts wären. Über die freut sich jeder A&R Manager, ich allerdings nicht so sehr....

(jörg)

Roadrunner Records

THE MAKE UP - 'save yourself' CD

Wow, diese Platte ist Sex für die Ohren, sozusagen Ohrläse (haha schlechter Kalauer ich weiß, aber ich konnte mir das einfach nicht verkneifen). Viel smoother, als auf den Vorgängern kommen TMU daher. JAMES BROWN auf Koks könnte kein besseren Soul hinbekommen als THM. Sie selbst bezeichnen ihren Sound ja als "gospedellie", dem kann ich nicht widersprechen. Es fällt beim hören leicht, sich den verschwitzen Ian in seinen Acryl Schlafanzug vorzustellen. Der Ekstase nahe kommt dann zum Schluß ne Coverversion von JIMMY HENDRIX's "hey joe". Mal ehrlich das ist normalerweise eine der sieben Todsünden Hendrix zu covern, aber TMU machen das cool, das ist fast wie ein Kinofilm, bei dem man am Ende hofft, das Joe nun endlich aus Mexico wieder kommt um sei Braut wieder zu sehen.....puh das Ding dampft!!!

(jörg)

K Records

SCRAMBLED EGGS - 'Pie-Rock'

Eigentlich müßten jetzt Sätze auftauchen wie: "das hier ist die 1000ste NOFX und Lag Wagon Kopie aus Deutschland", das ist mir aber ganz egal. Wenn ich recht überlege ist es fast vier Jahre her, dass solch ein Satz angebracht gewesen wäre. Nach dem ganzen Garage, Stoner Rock oder auch Emo Zeugs (dem ich durch die Bank weg wirklich nicht abgeneigt bin!) gefallen mir diese Deutsch-Californischen Melodien und der zweistimmige Gesang wieder wirklich gut. Animiert mich zwar eher die Originale aufzuliegen, trotzdem ist die Scheibe der Stuttgarter für Genre-Liebhaber sehr zu empfehlen, da eigenständig genug. Ich merke so eben, dass mir die Scheibe sehr gut gefällt und ich eigentlich keine Lust habe die nächste Platte für das nächste Review anzutesten.

(malte)

M. Balluff, Breslauerstr. 57, 71701 Schwieberdingen

THE BUSTERS - 'Welcome to Busterland'

Es gibt im SKA Bereich wohl kein Land, dass besser erforscht ist als Busterland. War die Erkundung bei den ersten Platten noch neu und spannend, trifft man jetzt auf keine Überraschungen mehr. Natürlich sind die Busters die größte und spieltechnisch beste Kapelle der Republik, aber das ist leider nicht alles. Busters Fans machen mit dieser Veröffentlichung Nummer 10 sicher nichts falsch und mir gefällt die Rückbesinnung auf einen traditionellen Sound (z.B. Song 2.), aber ansonsten.....verläßt mich der Forscherdrang.

(malte)

Dogsteady/Spv

SMOKE BLOW - '777 Bloodrock'

Eigentlich wollte ich über diese CD ein Review schreiben, dass sich die Band dann in ihr Promo-Heft kleben kann. Allein der Titelsong berechtigt den Kauf bzw. den Erwerb. Leider kommt dieser absolute Rockkracher zwei Jahre zu spät. Zur Musik - Jeff Clayton von Antiseen tritt den Jungs der Hellacopters gehörig in den Arsch, wie es sich für einen harten NRA Südstaaten-cowboy wohl gehört. Smoke Blow sind übrigens aus Kiel, aber schon der bärtige Krautsalat im Gesicht des Sängers macht deutlich, dass hier keine harmlosen Plagiate am Werk sind. Das sagt mir übrigens meine männliche Intuition - auch wenn es die nach Aussage einer Freundin nur bei Frauen gibt - dann hat wohl mein femininer Teil zu

Bloodrock übergekocht Auch egal, losgehen besorgen!! (malte)
Loudspeaker/Indigo

RABAUKEN - 'Hey, mein Freund'

Ich hab mit Sicherheit die kürzesten Haare der Trust-Schreiberlinge und auch mit diesem Skinhead 69 Ding kein Problem. Aber die betont unpolitischen Vertreter dieser Gattung haben anscheinend nur mit Leuten wie mir ein Problem. Auch bei den Rabauken dreht sich ein Teil der Texte darum, dass sie sich vor "scheinheiligen Engeln" wie mir, nicht für ihre Vergangenheit schämen. Warum nennt ihr das Kind nicht beim Namen und definiert eure Vergangenheit etwas genauer, wenn ihr euch schon nicht dafür Schämt? Dann würde ich euch als Gegenzug ein sehr gutes Gespür für sauberen Oi mit Ohrwurmgefahr zugestehen.

(malte)

Oi! Hammer

SCRAPY - 'You better wake up'

Produziert von Dr. Ring Ding, So So. Bei diesen Worten dachte ich die Produktion wirft mich jetzt vom Stuhl, mehr als ein OK bekommt sie aber nicht. Das ist genau die SKA Musik wie man sie aus unseren Breiten erwartet und das meine ich nicht unbedingt negativ. Mit ihrer Geschwindigkeit und Chören, sichern die Bayern Live bestimmt jede Party. Ihre Punk Vergangenheit verstecken sie auch nicht, die Band Fotos beweisen Stil und in den Texten geht's auch um mehr als Spaß, Spaß, Spaß. Ich schreibe wirklich um den heißen Brei und bring's jetzt auf den Punkt: Gefällt mir!

(malte)

Mad Butcher

BEST OF MARK PERRY & ATV - 'Action Time Vision 77-99'

Mister - Alternative Sniffin Glue TV - ist immer noch dabei. Natürlich klang ATV 1977 so wie man eben 1977 zu klingen hatte. Deswegen wird es für mich erst spannend, als Perry seine Vorliebe für neue Sounds entdeckte. Neben Gang of Four kommen mir z.B. bei dem Song Snappy Tunes sogar Gruppen wie Ween in den Sinn, egal wie unpassend das scheint. Wer noch nichts von Mark Perry besitzt, sollte lieber in spätere Alternative TV Scheiben reinhören, denn die Songs der Punkzeit kann man unter dem Prädikat belanglos abstempeln. Immerhin bietet diese Compilation aber nicht nur einen guten Überblick über das gesamte musikalische Schaffen, sondern kommt mit sehr ausführlichen Linernotes daher.

(malte)

Cherry Red Records

MAUL HALTEN - 'Jetzt reden wir'

Bei Liedern wie "Deutsches Mädchen" (harmloses!!!!) Textbeispiel gefällig:.....wir kennen keine Altersgrenze, wir denken nur an unsere Schwänze....., wird mir schlecht. Ja, mir ist klar, dass die Jungs von Maul Halten und Nordlandrecords eh über so einen wie mich nur lachen, weil sie so endlos harte Oi! Skins sind. Genug Buchstaben verschwendet. Wenn schon, dann kauft die Rabauken CD (s.o.) (malte)

Nordland Records

KLASSE KRIMINALE - 'Electric Caravans'

Kommen wir zu den intelligenten Vertretern des Oi! Genres. Die Italiener verzogen sich nach Hersham um sich für ihr fünftes Album von Jimmy Pursey (SHAM 69) den "original Punksound" aufzurufen zu lassen. Herausgekommen ist eine Scheibe die das Zeug zum Klassiker hat. Von den Melodien, dem Sound, den Chören bis zu den Texten (im Booklet neben der gesungenen Landessprache auch auf Englisch), stimmt hier alles. Die Geschwindigkeit wurde etwas heruntergenommen (Waren sie das Herr Pursey?), was aber sehr gut kommt. Eine der ersten Oi! CD's die sich auch ohne Bier und Freundeskreis sehr gut hören lassen. Ich mach mir jetzt ne Pizz!

(malte)

Mad Butcher Records

BAD MANNERS - 'Mental Notes'

Buster Bloodvessel hatte eine Zeit lang wirklich Probleme mit dem Geschmack. Captain Mod hätten sich nicht die Mühe machen müssen diesen Release von Sony für eine Wiederveröffentlichung zu lizenzieren. Diesen Schrott zwischen Huey Lewis and the News und Chic, will von den heutigen Bad Manners Fans sicher keiner mehr hören. Vielleicht gibt es aber auch viele Nachwuchs SKA-Jünger die sich vom berühmten Namen täuschen lassen. Seid gewarnt, nicht überall wo Bad Manners draufsteht, ist auch Party SKA drin!!! (malte)

Captain Mod Records

FIVE IN TEN - 'See the Big man Cry'

Ich dachte die hätten sich verabschiedet? Zum Glück nicht, ich liebe die Belgier. Ihr Sound erinnerte eigentlich noch nie an die eingefahrenen SKA Muster. Clash-"Baladen" standen ebenso Pate wie Skin Deep oder Burial. Musik für besinnliche Stunden zwischen Knutschen und Tee trinken. Nur die Covergestaltung ist schlicht und einfach Scheiße und somit absolut unromantisch. (malte)

Mad Butcher

THE 4-SKINS - 'Singles & Rarities'

Da freu ich mich, denn meine 4-Skins Platten sind auf wundersame Weise verschwunden? Wer immer sich die ausgeliehen hat, ich bin immer noch stinksauer und will sie zurück! Jetzt gibt es eine kleine Entschädigung durch Captain Oi! Records. Was soll ich sagen, auch bei mir läuft Oi! nur sehr sehr selten und dann oftmals 4-Skins. Es klingt vielleicht klischeehaft, aber die Band hat es damals wirklich geschafft ihre Wut und Kraft auf Vinyl zu pressen. Definitiv halten sie ihren Kultstatus aber auch nur durch keine peinliche Reunion-Tour, dass wäre sicher die Beerdigung einer Legende (z.B. Vice Squad!!!!). (malte)

Captain Oi!

mit dem Album "keep moving" von Gut und Böse verabschiedete. Durch diese Platte bekommt die Popmusik endlich wieder Stil zurück, ohne den schrecklichen Begriff Brit-Pop anstrengen zu müssen. Zudem beweist die Originalbesetzung, dass sie immer noch wissen wo ihre Wurzeln liegen und präsentieren zwei lupenreine SKA-Kracher. Manchmal ist so ein überproduzierter Schmachtetzer einfach was schönes, wie Schwarzwälder-Kirschtorte von Oma. (malte)

Virgin

SWING

Kommt es nun noch über den großen Teich oder nicht, das ominöse Swingrevival. Mich würde es nicht stören, schließlich war ich schon immer einer Freund von massig Instrumenten und Tanzspaß. Wenn es nach Frankie Boy Records ginge, kommen wir also doch noch in den Genuß swingenden Tanzvergnügens. Und hier liegt auch das Problem: gerne würde ich stilvolle Swingbands live erleben, aber gleich von jeder Combo eine CD besitzen? Vielen Kapellen merkt man leider deutlich an, dass sie aufgrund des Hypes ihren SKA oder Rock-A-Billy Sound einfach um einige Elemente des Swing ergänzt haben. Aber sollte der Spaß an diesen Bands nicht gerade in der vermeintlichen Authentizität liegen? Was, solls. Mir flatterte also ein dickes Päckchen aus dem Hause Frankie Boy in den Briefkasten, einige Scheiben kamen schon in der letzten Ausgabe zu Sprache:

Absoluter Favorit des Päckchens ist die Scheibe 'Mortified' von The New Morty Show. Besonders mit den Coverversionen von Rebel Yell oder Enter Sandman, läßt sich auf jeder Party Stimmung erzeugen. Neben fetten Bläsersätzen und einem weiblich/männlichen Gesangsduo, gibt es als Schmankerl ein Bandmitglied das schon in den glorreichen Zeiten des Swing auf der Bühne gestanden haben dürfte. Hier fehlen auch die Einflüsse verschiedener Musikstile der "Neuzeit", lediglich die Geschwindigkeit wurde den Punkverwöhnten Ohren der heutigen Zielgruppe angepaßt.

diesem Swing auch der einzige Punkt bleiben, da es sich wirklich nicht lohnt hier noch mehr sehen zu wollen, als an Substanz vorhanden ist.

Aus Deutschland kommen The Hoagies. Mit dem schönen Nebensatz - The Swingin Fräulin Wunder from Germany -, machen sich die drei Damen vom Grill auf uns in CDS Format mit ihrer Version des Klassikers "Rum and Coca Cola" zu beglücken. Das ganze besitzt den Charme von einem Schlagerrevival für Freunde der "fetten Wirtschaftswunderjahre". Allein das nette A-Capella Stück "Nice Work if you can get" rechtfertigt den Kauf.

Womit wir beim eigentlich Thema wären. Für sein eigenes kleines und wohl dosiertes Swingrevival, genügt sicher auch die Anschaffung der Compilation "Swing on the wild side". (malte)

Alles Frankie Boy Records/Spv

BRIGADA FLORES/ OPCIO K-95 - 'international socialism' Split 7"

Hier bleiben keine Fragen offen. Bandnamen, Label, Cover und Texte verraten es, Redskins kämpfen gemeinsam für ihre Sache. In einer Szene die "unpolitisch" für einen modernen Trinkspruch hält, ist diese Single die sprichwörtliche Ausnahme von der Regel. Musikalisch sicher keine Offenbarung, simpel gestrickter Oi! trifft auf wütende Refrains. Gesungen wird auf Französisch (Brigada...) und Spanisch bzw. Katalanisch (vermute ich), sinnvoller Weise gibt es die höchst politisch-brisanten Texte in einer englischen Übersetzung im Booklet. Alles sehr Unterstützenswert. (malte)

Mad Butcher

GIFT & GALLE - 's/t' 7"

Könnten mit den Bands von oben sicher nichts anfangen, was dann wohl auf Gegenseitigkeit beruht. Wenigstens sind Gift & Galle durchaus selbstironisch und textlich politischer als sie denken. Man betont unpolitisch zu sein, trotzdem besitzen 4 von 5 Liedern einen politisch motivierten Background. In der Musik geht es nicht nur stumpf zur Sache, selbst ein Gitarrensolo

Sind mir von allen Bands im Oi! Gewand die aller aller Liebsten. Nein ehrlich, hier wird Musik nicht nur aus dem Bauch heraus gemacht. Sänger und Sax. Spieler Olaf mischte vor einigen Jahren auch bei Beggars I.T.A. mit und bei denen lagen auch schon immer die musikalischen Eckpunkte. Textlich sagt der Titel schon alles - Saufen und Spaß gehört für die Frankfurter einfach dazu, aber deswegen vergessen sie nicht, dass rechts der Feind steht und kein glatzköpfiger Trinkerumpel für's Feierabendbier. Ein kleines Intro gibt es von Atilla the Stockbroker rundet die Sache ab. (malte)

Mad Butcher & KOB Records

CRESCENT CITY MAULERS - 'Screamin' CD

THE SENTI-MENTALS - 'Two Heads' CD

Ja, dass Swing wieder ganz groß ist, wißt ihr ja schon. Vielleicht hat sich das bereits wieder geändert, wenn dieses Heft hier erscheint. Soll uns auch gar nicht weiter interessieren. Beide Bands machen nämlich das was sie machen wirklich gut. Erstere kommen aus New Orleans und schaffen es, mit nur 4 Musikern ordentlich abzuswingen. Eine gute Portion Rock'n Roll, dazu Jive, Boogie Woogie...und fertig ist der Kuchen, den Brian Setzer Fans wohl gierig verschlingen werden. Mehr so die Gangster-version. Wir setzen nach England über und treffen auf die Senti-Mentals, die wohl auch einen ganzen Haufen Platten aus den 50ern besitzen dürften. Wesentlich softer als die Crescent City Maulers, kann man sich problemlos zusammen mit seinen Eltern anhören. Mehr so die brave Version. Perfekte Instrumentberrschung und sehr ausgefeilter mehrstimmiger Gesang ("DooWop Swing Vocals" wäre der Vorschlag des Bandinfos als Synonym...) sowie Comic-Cover und der Übersong "Mad Bob" beeindruckten den Rezensenten durchaus. Beide Alben übrigens in hervorragender Soundqualität, stellt sich nur die Frage, ob das bei dieser Musik "richtig" passt. (christoph)



ROCKEMOTIONS

7 inch
Severe.

- seems to be glass -

12 inch
The Cable Car Theory
- whispers in the wind -

LP
Last Days of April
- rainmaker -

Rockemotions
Post Office Box 1123
04701 Leisnig / Germany
Rockemotions@Bigfoot.de
distributed by www.voiceoflife.de

Ex-mAquina - 'Take it or leave it'

Die Art von SKA im Fahrwasser von No Respect, Hammerhai oder Rantanplan. Immer gern gesehen, wenn einem auf kleinen Punkfestivals der grobschlächlige Deutsch-Punk langsam auf die Nerven geht. Von politisch aktiven Menschen für ebensolche, gute Sache das. Musikalisch leider uninteressant, wenn man eine Platte der obengenannten Bands besitzt. Apropos Take it or leave, das ist auch der Name des Madness Films, also auf zum nächsten Review. (malte)

Mad Butcher

MADNESS - 'wonderful'

Eine absolut notwendige Reunion, damit ich Madness endlich Live sehen kann. Die Hitfabrik setzt da an, wo sie sich spätestens

Die Crescent City Maulers orientieren sich auf der CD "screamin" eher an dem spartanischen Sound verirrter Piano-Bars. Spätestens der Pomaden-Haar-Mann am Bass verrät die Vorliebe für Rock and Roll und Jive. Titel wie "Jump, Jive and Wail" oder "Chicken Shack Boogie" geben die Richtung vor.

Etwas puristischer treiben es Dem Brooklyn Bums auf 'Step up to the plate'. Ich denke die Jungs gehen dies eigentümliche Revival mit der nötigen Portion Humor an. In Unterhemd und Goldketten swingt man sich fröhlich durch die Unterwelt. Nach einem Besuch bei Al Capone schießt man den Wagen von Bonnie und Clyde kurz und klein, bevor man den bösen Buben von Kiss frech ihr "Detroit Rock City" klaut, um mit Kontrabaß und Bläsern drauf rumzutampeln. Machen Spaß und das sollte bei

schlecht ist in der Szene rockstar Street-Punk. (Erinnert mich auch an solch alte Deutsch-Punk Sachen wie Male etc.) (malte)

Oi! Hammer Records

RUHESTÖRUNG - 'Rhythmus des Nordens' 7"

Wenigstens ist Rhythmus richtig geschrieben, wenn sie ihn schon nicht halten können. Na Ja, für Leute mit einem ganz "besonderen" Humor und viel Bier im Kühlschrank, kann ich den Kauf dieser Single im Hauruck Oi! Sound sicher empfehlen. (malte)

Band Worm Records

STAGE BOTTLES - 'Sometimes antisocial-always antifascist' 7"

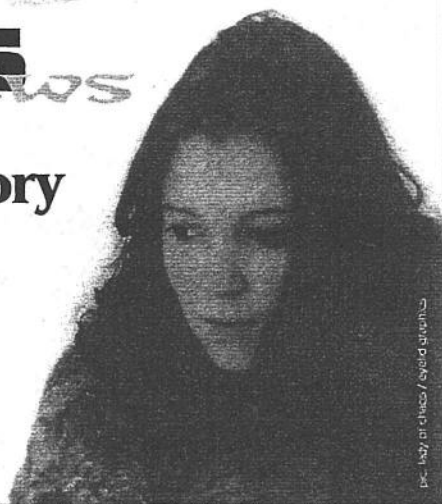
Frankie Boy Rec./Spv

THE RANDUMBS - 'In Search Of The Abdominal Sonoman' CD WORKIN' STIFFS - 'Through Thick & Thin' CD

Uh, sehr bierlastiger Punkrock aus den USA, druckvoll gespielt. Fäuste in die Luft und mitgröhlen. Die Workin' Stiffs etwas langsamer & melodischer, interessiert mich aber letztendlich genauso viel wie die Fleischwurst vom Aldi. (christoph)

TKO Records, 4104 24TH St.#103 San Francisco, CA 94114 Usa

BURNING HEADS - 'Escape' CD
Schneller Melodypunk der Franzosen aus dem Hause Epitaph. Ein Reggaesong inklusive. Adolescents werden mit "No Way" gecouvert. Dumme Texte haben die



Jungs bestimmt auch nicht. Und was soll ich jetzt noch mehr berichten? Wem sowas zusagt, der wird mit "Escape" bestimmt keinen Fehler machen. (christoph)
Epitaph/Connected

ATTILA THE STOCKBROKER'S BARNSTORMER - 'The siege of shoreham' & 'Poems Ancient & Modern' CDs

Die Musik ist größtenteils ungefähr so genießbar wie Schwarze, der 2 Wochen gezogen hat oder Grüntee mit Schokolade-Grafruit-Aroma. "Poems Ancient & Modern" enthält die poetischen Erzeugnisse von Attila. Bei so spoken-word Sachen wage ich es halt immer stark zu bezweifeln, dass sich das ernsthaft ein paar Leute kaufen. Vielleicht weiß der gute Mann durchaus Interessantes über beispielsweise die politische Situation in England oder Europa, die Royal Family, Liebe & Haß usw. zu erzählen, aber zum käuflichen Erwerb kann ich nun wirklich nicht raten. Es sei mir verziehen. (christoph)
Puffotter Platten, Moislinger Allee 78, 23558 Lübeck, marcmetzler@netsurf.de

Diverse - 'SEKA' (Vol.2) - CD
Von mir sehnsüchtigst erwartete Fortsetzung des Benefits-Samplers. Pro verkaufter CD gehen je 1 DM (bei Durchbruch der 5000er Schallmauer verkaufter Scheiben jeweils 2DM) an das gleichnamige Erholungs-, Therapie & Bildungszentrum in Kroatien für traumatisierte Frauen und Kinder aus den Kriegsgebieten des ehemaligen Jugoslawien. Das gleich zu Anfang als Information. Wie auch Vol.1 in sehr gelungener Aufmachung. "Schön" wäre wohl angesichts von Bildern zerbornter Häuser und Brücken das falsche Wort. Das Booklet liefert ausführlich Informationen zu SEKA. Jetzt endlich zur Musik. Während der Vorgänger größtenteils Songwriter von der grünen verregneten Insel beinhielt, sind hier nun überwiegend Musiker/-innen aus Amerika vertreten. Über

20 ruhige, nachdenkliche und schöne Songs, einige Stücke extrem Country und schon mal stark an der Grenze, aber das lässt sich wohl problemlos verschmerzen. Mit dabei sind Tom Waits, Townes van Zandt, Freakwater, Billy Bragg, TV Smith und Hazeldine, um nur einige Namen zu nennen. Zwar nicht ganz so gut, wie der erste Teil, aber dennoch empfehlenswert für ruhigere Stunden. (christoph)
Twah! Rec./Efa

Diverse - 'Give 'Em The Boot 2' CD
Labelsampler aus dem Hause Hellcat zum Sonderpreis. Auch hier wird die Klasse des ersten Teils nicht erreicht. 20 Songs aus dem Bereich (77er-)Punk und Ska, wobei die Offbeatecke ganz klar gewinnt: Hepcat, Slackers, D. Hillyard Rocksteady 7, Pietasters...alles natürlich top! Weiterhin die U.S. Bombs, Dropkick Murphys, Vanity 5, Choking Victim und noch mehr. Rancid gleich mit 2 Songs, davon eine Coverversion. Was, verrate ich jetzt nicht, aber von einigen Sachen sollte man wohl doch besser die Finger lassen oder es ganz toll machen. Das reimt sich und was sich reimt ist nicht immer gut... Zur Übersicht aber durchaus in Ordnung. (christoph)
Epitaph Rec./Connected

Diverse - 'Up your ears!' (Vol. 3) CD
Und noch ein Labelsampler, diesmal preist die Firma Grover ihren Kunden die neuesten Erzeugnisse an. Ska und Reggae sowie alles zwischendrin und drumherum... Gibt hervorragenden Überblick über aktuelle und altdienste Kapellen des Labels, mit dabei: Adjusters, Dr. Ring Ding & The Senior Allstars, Hotknives, Intensified, Loaded, Laurel Aitken und und und. Zu geringem Preis erhältlich und somit besonders als "Reinschnupper-CD" ideal. (christoph)
Grover Rec./Spv

Diverse - 'The Spirit Of Ska' CD

Ausnahme mal ein Labelsampler... Hier aber aus besonderem Anlaß. Deutschlands erstes Ska-Label feiert seinen 10ten Geburtstag! Natürlich Glückwunsch meinerseits. Auch wenn Pork Pie wohl nicht mehr die Bedeutung wie vor 10 Jahren hat, so sind doch seit geraumer Zeit wieder ein paar beachtenswerte Sachen am Start. Wie z.B. die Skapunker von Spitfire aus St. Petersburg mit einem erfreulicherweise russisch gesungenem Liedchen oder natürlich die Rückmeldung von Skaos (ist zugegebenermaßen schon etwas länger her). Besonders deutsche & deutschsprachige Bands wurden und werden besonders beachtet, so sind z.B. No Sports und Bluekill mit von der Part(ie)y. Nicht zu vergessen die traditionell-jamaikanischen Sachen wie Derrick Morgan, Laurel Aitken oder Dr. Ring-Ding. Weiterhin u.A. die Toasters, Braces, Skatones und Bad Manners. 18 Stücke, dazu ein die Äuglein sehr ansprechendes Booklet mit Infos zu den Bands, die auf dieser CD vertreten sind. (christoph)
Pork Pie/Efa

THE ADJUSTERS - 'Before The Revolution' LP
NGOBO NGOBO - 'Daily Talk' CD
Eines der interessantesten Alben des Jahres aus der Offbeatecke gleich im Januar. Die Adjusters aus Chicago überraschen nämlich mit sehr eigenem Soundcocktail aus Reggae und Soul, garniert mit Funk und Ska. Auffallend ebenfalls eine gute Sängerin und der Sohn (oder mindestens ein naher Verwandter) von James Brown am anderen Mikro. Da die Band anscheinend etwas zu sagen hat und Wert auf ihre Texte legt, wäre es vielleicht schlaue gewesen, diese der Platte beizulegen, da man doch nicht alles "nur so versteht". Live zwar nicht so gut wie erwartet, was jedoch auch an eben zu hohen Erwartungen meinerseits sowie dem größtenteils den Saal verlassendem Publikum gelegen haben mag. Banausen!

Diese Ignoranten kamen dann nämlich alle erst zu Ngobo Ngobo wieder, denn die gibt es ja schon länger, folglich kann man besser den Text mitgröhlen. Auch die Crew aus Weinheim kann ein neues Werk vorweisen, bereits der dritte Longplayer übrigens. Absolut partytauglicher Tanzska, Two-Tone mit poppigen Melodien. Dr. Ring-Ding gibt auch ein kurzes Gastspiel, aber auf welcher Grover-Platte tut er das nicht? Ha,ha. Beide Alben auf ihre eigene Weise gelungen. (christoph)
V.O.R./Grover Rec./Spv

Diverse - 'Midnight Brew' LP
Nach einigen Compilations mit "normalem" Northern Soul, jetzt eine LP mit Instrumentalstücken. Wobei es sich einerseits um bekannte Hits ohne Gesang, andererseits um reine Instrumentals, die auch als solche geschrieben wurden, handelt. Namen, Namen: Lebaron Orchestra ("Hit & Run"), Melvin Carter, The Holidays, Lou Johnston ("Magic Potion"), Ann Perry, Mylestones...und noch viele mehr. Wem's zusagt, der sollte wohl zugreifen. (christoph)
V.O.R./Spv

THE EXPLOSIONS - 'Everyday Stories' 7'
Entspannter Ska/Reggae einer neueren Band aus England. Nicht schlechtes Debüt, aber es darf ruhig im Proberaum noch etwas an den Songs gefeilt werden, dann dürfte man auf ein ganzes Album durchaus gespannt sein. (christoph)
Elmo Rec./Spv

SMITH & MIGHTY - 'Big World, Small World' CD
Sehr eigenes Album aus Bristol. Würde im Laden wahrscheinlich unter "Trip Hop" zu finden sein. Vor 2 Jahren durch das DJ-Kicks Album bekannt geworden, unterscheidet sich das Trio aus England jedoch von Acts wie Massive Attack oder Tricky durch den starken Dub-Einfluß. Dazu natürlich etwas Drum'n Bass, Soul und Hip Hop. Generell sehr relaxt, aber ab und an auch mit etwas knalligerem Beat. Weiterhin einige sehr gute Gast-Vocals. Ein Album, dass man sich wohl öfter anhören muss und ob es mir richtig gefällt, weiß ich ehrlich gesagt noch nicht. That's it. (christoph)
K7 Rec.

Wir besprechen generell noch immer fast alle Punk-HC-Underground-D.I.Y. Veröffentlichungen (egal ob Tape, Platte, CD). Wir werden aber nicht mehr alles ins Heft nehmen was uns zugeschickt wird. Was wiederum nicht heißt das nur Tonträger des oben genannten Genres reinkommen, wenn einem mal eine Schmalz-Pop Scheibe, ein Metal Silberling oder was auch immer gut gefällt dann wird das nach wie vor berücksichtigt. Im TRUST werden nur die fertigen Tonträger besprochen (d.h. keine Reviews von Vorabtapen, VorabCd's oder Testpressungen), die jeweiligen vor... könnt ihr gerne als Info schicken, vergesst dann aber nicht das "finished product" bei Erscheinen zu schicken. Weiterhin sind wir für alles offen, wir können eben nur nicht garantieren das es auch ins Heft kommt. Also schickt weiterhin euren Stoff!! Verschont uns mit "follow-up" anrufen ob wir die Veröffentlichung bekommen haben und besprochen werden.

THE MALE TROUBLE

NEW
4 SONG
7 INCH / CDM
OUT NOW!

"BURNER" BY
SHE-MALE TROUBLE

XNO RECORDS SCHLESISCHE STR. 14, 10977 BERLIN GERMANY FON +49 30 4118731 FAX +49 30 41285688 EMAIL INFO@XNO.NET

XNO
WWW.XNO.NET

ABO SERVICE

Ab sofort könnt Ihr bequem abonnieren, ohne das lästige Verlängern alle 6 Ausgaben. Die alte Abo-Form bleibt natürlich bestehen.

Ich bestelle das Trust frei Haus für DM 25.- pro Jahr (6 Ausgaben) (Ausland DM 30.-) mit dem Recht, jederzeit schriftlich zu kündigen.
Das Abo verlängert sich jeweils um ein Jahr.
Das Geld für bezahlte, aber noch nicht gelieferte Hefte bekomme ich zurück.

Bitte liefert das Trust ab Nummer _____ an:
(bitte eintragen, wenn du nichts einträgst beginnt dein Abo mit der zuletzt erschienen Ausgabe- # 80)

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

☐ Ermächtigung zum Bankeinzug von jährlich DM 25.- (gilt nur für Inland Abos)

Bankleitzahl Konto-Nr.

Geldinstitut

Datum, Unterschrift

☐ Test-Abo frei Haus für DM 25.- pro Jahr (6 Ausgaben) (Ausland DM 30.-)
Das Abo wird **nicht** automatisch verlängert, du mußt also selbst immer wieder neu bestellen.
Mit welcher Nummer dein Abo ausläuft kannst du an der Zahl links unten auf dem Adressenaufkleber ersehen.

Ich zahle (Zutreffendes bitte ankreuzen!)
☐ bar (beigelegt) (bei "Einschreibe"-Briefen, unbedingt Hermannstädter auf den Umschlag schreiben!!)
☐ per VR-Scheck (beigelegt)
☐ überweise auf das Konto 81 0 55 19 03 der Stadtparkasse Augsburg, BLZ 720 50 000
(Abo wird bei Eingang des Geldes gültig)

Mit meiner zweiten Unterschrift nehme ich zur Kenntnis, daß ich meine Bestellung innerhalb von 8 Tagen schriftlich widerrufen kann.

2. Unterschrift
Bitte zweimal unterschreiben

☐ Geschenkabo frei Haus für DM 20.- pro Jahr (6 Ausgaben) (Ausland DM 25.-)
Das Abo wird **nicht** automatisch verlängert, sondern läuft nach einem Jahr aus, kann dann verlängert werden oder in ein reguläres Abo umgewandelt werden.

Ich zahle (Zutreffendes bitte ankreuzen!)
☐ bar (beigelegt) (bei "Einschreibe"-Briefen, unbedingt Hermannstädter auf den Umschlag schreiben!!)
☐ per VR-Scheck (beigelegt)
☐ überweise auf das Konto 81 0 55 19 03 der Stadtparkasse Augsburg, BLZ 720 50 000
(Abo wird bei Eingang des Geldes gültig)

Bitte liefert das Trust ab Nummer _____ an:
(bitte eintragen, wenn du nichts einträgst beginnt dein Abo mit der zuletzt erschienen Ausgabe)

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

Name, Vorname (des Abonnenten der Verschenkt)

Datum, Unterschrift

Mit meiner Unterschrift nehme ich zur Kenntnis, daß ich meine Bestellung innerhalb von 8 Tagen schriftlich widerrufen kann.

Unterschrift Schenkersin
Bitte unterschreiben

GESCHENKABO

Du bist bereits Trust-AbonnentIn/LeserIn und willst deinem/r besten FreundIn nicht immer alles erzählen, sondern mit ihm/ihr reden? Dann ist das GESCHENKABO genau das richtige. Kost sogar nur 'nen Zwanni, verlängert sich nicht automatisch & weder dir noch ihm/ihr entstehen irgendwelche Verpflichtungen.

Abos können nicht per Nachnahme oder auf Rechnung bestellt werden.

Eine Probeausgabe gibt es gegen die Einsendung von 6.- DM in Briefmarken oder einem 5.- DM Schein + 1.- Marke.

Wenn ihr direkt überweist schickt bitte einen Beleg von eurer Überweisung mit, dann wird die Bestellung schneller bearbeitet.

ABO-SERVICE



TRUST POSTFACH 110762 28087 BREMEN

